



FACULTAD DE HUMANIDADES

CULTURA, RESILIENCIA E IDENTIDAD CULTURAL EN EL ASENTAMIENTO
HUMANO VILLA HUANTA - SAN JUAN DE LURIGANCHO, 1982 – 2018

Línea de investigación:

Patrimonio cultural, interculturalidad e identidad

Tesis para optar el Título profesional en Antropología

Autor:

Sánchez Dávila, Flor Jannet

Asesor:

Sánchez Villagómez, Marte

Codigo ORCID 0000-0002-0643-4227

Jurado:

Delgado Mejía, José Abelardo

Ayala Castillo, Gil Ronal

Marcelo Doroteo, Raúl Cesar

Lima - Perú

2023

Referencia:

Sánchez, F. (2023) Cultura, resiliencia e identidad cultural en el asentamiento humano Villa Huanta - San Juan de Lurigancho 1982-2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal].
Repositorio Institucional UNFV.

<https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/6555>



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada (CC BY-NC-ND)

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede generar obras derivadas ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VRIN | VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE HUMANIDADES

**CULTURA, RESILIENCIA E IDENTIDAD CULTURAL EN EL
ASENTAMIENTO HUMANO VILLA HUANTA
- SAN JUAN DE LURIGANCHO,
1982 – 2018**

Línea de Investigación:
Patrimonio cultural, interculturalidad e identidad
Tesis para obtener el título de profesional en Antropología

Autora
Sánchez Dávila, Flor Jannet

Asesor
Sánchez Villagómez, Marte
ORCID: 0000-0002-0643-4227

Jurado
Delgado Mejía, José Abelardo
Ayala Castillo, Gil Ronal
Marcelo Doroteo, Raúl Cesar

Lima – Perú
2022

DEDICATORIA

A mis hijas y mi compañero de vida,
por la paciencia, y a quienes solicito un tiempo
con el fin de cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTOS

A mis amigos.

RESUMEN

¿Cuáles fueron los factores que permitieron a los residentes del asentamiento humano Villa Huanta del distrito de San Juan de Lurigancho mantener su identidad cultural en un nuevo contexto urbano marginal a pesar de haber vivido hechos de violencia en la provincia de Huanta-Ayacucho en los años 80? Esta interrogante se plantea desarrollar en la presente investigación con el objetivo de describir los procesos de resiliencia y las principales manifestaciones culturales de los pobladores huantinos. En ese sentido, este trabajo académico demuestra cómo la resiliencia, conceptualizada como la capacidad de toda persona de superar hechos violentos, y la cultura, a través de las manifestaciones culturales, permitieron la superación de los pobladores huantinos. Para ello, se realizaron entrevistas, se aplicaron guías de observación y se procedió a una revisión bibliográfica específica del tema. Se obtuvo como resultado que la resiliencia y la cultura permitieron que la identidad cultural de los huantinos superara los hechos de violencia producidos en los años 80.

Palabras clave: *Cultura, identidad cultural, resiliencia, Sendero Luminoso.*

ABSTRACT

What were the factors that allowed the residents of the Villa Huanta Human Settlement, in San Juan de Lurigancho district, despite having experienced acts of violence in the province of Huanta - Ayacucho in the 1980s, and not seeing their cultural identity deteriorated in a new urban - marginal context? It was the question of the present investigation, considering as objectives, to describe the processes of resilience and the main cultural manifestations of the Huantine settlers. This research shows how resilience, conceptualized as the ability of everyone to overcome violent events, and culture through cultural manifestations allowed the Huantino settlers to overcome. For this, in-depth interviews were conducted, observation guides and specific bibliographic review of the topic were applied. Obtaining as a result, that the resilience as well as the culture allowed the cultural identity of the Huantinos to overcome the acts of violence that they experienced in the 80s.

Key words: *Culture, culture identity, resilience, Sendero Luminoso.*

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	9
1.1.	Descripción y formulación del problema	10
1.2.	Antecedentes.....	11
1.3.	Objetivos.....	17
1.4.	Justificación	17
1.5.	Hipótesis	18
II.	MARCO TEÓRICO	20
2.1.	Conceptualizando el término cultura.....	20
2.2.	Identidad cultural	23
2.3.	Resiliencia	27
2.4	Interrelación entre cultura, resiliencia e identidad cultural	30
III.	MÉTODO.....	31
3.1.	Tipo de investigación.....	31
3.2.	Ámbito temporal y espacial.....	31
3.3.	Variables.....	31
3.4.	Población y muestra.....	32
3.5.	Instrumentos	33
3.6.	Procedimientos	33
3.7.	Análisis de datos.....	33

IV. RESULTADO	35
4.1. Un nuevo espacio: Villa Huanta.....	35
4.1.1. Antes de la migración	35
4.1.2. Orígenes	37
4.1.3. Ubicación geográfica	41
4.1.4. Crecimiento y desarrollo del asentamiento humano Villa Huanta	43
4.2. Principales manifestaciones culturales	50
4.2.1. Fiesta del Señor de Maynay.....	50
4.2.2. Fiesta de Todos los Santos.....	54
4.2.3. Semana Santa.....	55
4.2.4. Domingo de Ramos.....	56
4.2.5. Encuentro del Santísimo con la Virgen	57
4.2.6. Misa: lavado de pies.....	59
4.2.7. Elevación de Jesús a la cruz.....	59
4.7.8. Fiesta de las Cruces.....	61
4.7.9. Los carnavales.....	62
4.7.10. Sisary Huanta.....	64
4.3. Análisis de casos y procesos de resiliencia	68
4.3.1. Resultado de los objetivos planteados en la presente investigación:	69
4.3.2. Testimonios de casos	80

4.3.2.1. Informante 1	80
4.3.2.2. Informante 2	83
4.3.2.3. Informante 3	86
4.3.2.4. Informante 4	89
4.3.2.5. Informante 5	91
4.3.2.6. Informante 6	94
4.3.2.7. Informante 7	98
V. Discusión de resultados.....	100
VI. Conclusiones.....	105
VII. Recomendaciones.....	106
VIII. Referencias bibliográficas.....	107

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación detalla las experiencias de un grupo de migrantes asentados en una zona urbana marginal de Lima y el modo en que comienzan a recrear su entorno fortalecidos por la resiliencia. Específicamente, se mencionará el caso de los pobladores residentes del asentamiento humano Villa Huanta que, desplazados por el terrorismo, se establecieron en el distrito de San Juan de Lurigancho desde 1984.

En ese sentido, en el primer capítulo se describe el problema de la investigación, se presentan los hechos que motivaron a los pobladores de Huanta a salir de su tierra natal en la década de los 80 que, incluyendo los eventos particulares de cada persona, motivaron la migración a tierras lejanas. Asimismo, se señalan los objetivos de la investigación y el problema planteado.

En el segundo capítulo, se presenta la relación existente entre los conceptos de cultura, identidad cultural y resiliencia, los cuales permiten plasmarlas como factores claves en el fortalecimiento de su identidad cultural de los huantinos asentados en el asentamiento humano Huanta o Villa Huanta del distrito de San Juan de Lurigancho en Lima.

En el tercer capítulo, se explica la metodología que se aplicó para el desarrollo de la investigación, describiendo al público objetivo, los instrumentos que se emplearon para la recolección de información, así como las características principales del estudio.

En el cuarto capítulo, se brindan detalles del origen y fundación del Asentamiento Humano Villa Huanta en el distrito de San Juan de Lurigancho y las circunstancias que pasaron los

huantinos en este nuevo espacio urbano marginal; asimismo, se describen las manifestaciones culturales; y se analiza el resultado de los procesos de resiliencia de los siete estudios de caso. Al respecto, se señala cómo los factores externos han contribuido a fortificar la resiliencia de los pobladores, ha permitido el fortalecimiento de la identidad cultural de los huantinos, y cómo las manifestaciones culturales de Huanta se han adaptado o replicado.

En el quinto capítulo, se presenta el análisis de los resultados a partir de los hallazgos obtenidos en la presente investigación. En el capítulo sexto, se presentan las conclusiones, resaltando la interrelación existente entre la resiliencia y la cultura para potenciar la identidad cultural.

Por último, la presente investigación esclarece el proceso de reinicio, es decir, un nuevo comienzo en un espacio geográfico diferente. En ese aspecto, sobresalen la resiliencia y la cultura que se manifiestan a través de las expresiones culturales, celebraciones, normas de vida, valores, fortaleciendo la identidad cultural de los huantinos.

1.1. Descripción y formulación del problema

Problema central

¿Qué factores permitieron a los residentes del asentamiento humano Villa Huanta en San Juan de Lurigancho no deteriorar la identidad cultural en el nuevo contexto urbano marginal a pesar de haber vivido hechos de violencia en Huanta durante los años 80?

Problemas específicos

- ¿Los procesos de resiliencia en pobladores huantinos asentados en el Asentamiento Humano Villa Huanta ha fortalecido la identidad de los huantinos?
- ¿Cómo las principales manifestaciones culturales permiten identificar que persiste la esencia de la cultura de los huantinos asentados en el asentamiento humano Villa Huanta en San Juan de Lurigancho?

1.2. Antecedentes

El presente trabajo demuestra cómo la resiliencia ha permitido que los huantinos residentes en la urbanización Villa Huanta refuercen la identidad cultural después de la violencia política acaecida durante la década de los años 80. Durante esa época, la gente migró, dejó su tierra, sus propiedades, su familia en busca de un nuevo porvenir; sin embargo, en Lima, gran parte de esta población migrante fue marginada y sufrió abusos por parte del Estado a través de la Policía Nacional del Perú (PNP). En efecto, en muchos casos fueron encerrados, violentando sus derechos civiles, o fueron testigos de un sinnúmero de muertes de amigos, padres, hermanos y/o familias.

Hernández (2012) nos presenta el caso de las mujeres de las comunidades del distrito de Secclla de la provincia de Angaraes en Huancavelica. Menciona que las mujeres siguen participando en diversas actividades en la comunidad. En los comedores populares, en la casa, en el trabajo del campo, ellas buscan el reconocimiento.

Un 30% de mujeres con nivel educativo secundario, se podría sugerir, como señalan algunos estudios sobre el tema, que individuos con mayores conocimientos y mayor capacidad intelectual pueden procesar y elaborar más eficazmente los traumas y los factores distresantes... El entorno social, cultural, económico y político actual

amable, podría apoyar esta capacidad resiliente de las mujeres. (Hernández, 2012, p. 198)

De acuerdo con el autor, existiría una relación directa del nivel educativo y entorno social, económico político con la capacidad de resiliencia.

Asimismo, Gamarra (2010) presenta el estudio comparativo de las comunidades de Incaraccay y Tanquihua en la provincia de Cangallo, trabajando con dirigentes e informantes claves. Este estudio nos presenta una descripción gráfica de ambas comunidades, el proceso de cambio y la relación existente entre la resiliencia, las variaciones demográficas, la comunidad, relaciones de política y la economía. Además, señala que la resiliencia social puede medirse en términos de cambios a nivel demográfico, económico, institucional y de relaciones políticas del sistema (comunal) con el exterior.

Por otro lado, Gamarra (2009) nos relata la historia de seis lideresas que tuvieron un rol protagónico en sus comunidades en las provincias de La Mar y Huanta de la región Ayacucho durante la época de violencia o posterior a dicho contexto.

Buscamos con este trabajo recuperar las historias de mujeres que vivieron en uno de los momentos más difíciles para nuestro país, sobre todo para Ayacucho: el *sasachakuy tiempo*, como se le conoce, mostrar cómo ellas han sido capaces de enfrentarlo, y cómo, a pesar de todas las dificultades que han pasado, han logrado superarlas y trabajar para solucionar los problemas de las comunidades o pueblos donde actualmente viven. (Gamarra, 2009, p. 11)

Abad (2007) nos presenta el caso de Yungay en relación al 31 de mayo de 1870, fecha en que un terremoto sacudió Ancash y un alud sepultó a la población de Yungay. Al analizar esta situación sobre la base de la información secundaria y una visita a la zona, se determinó que la población progresó a pesar de sufrir la pérdida de un familiar, familias enteras, pueblo o amigos.

Yungay, lejos de convertir la experiencia traumática en algo patológico, ha sabido adaptar – perfectamente y con dignidad las secuelas de su pasado a su presente, conformándose como un ejemplo de resiliencia comunitaria (Suarez Ojeda, 2001), en donde el dolor, la pérdida de vidas humanas y latente presencia de una amenaza han sido transformados en un elemento dinamizador (Abad, 2007, citado por Flores *et al.*, 2007, p.479).

Los trabajos señalados resaltan la función de la resiliencia en el entorno social, político y económico para reforzar los valores como la identidad de la población afectada por diversos acontecimientos.

Problemática en la década de los 80

En la década de los 70, el 4 de marzo de 1969, el gobierno Juan Velasco Alvarado emitió el Decreto Supremo N.º 006-69/EP, el cual eliminaba la gratuidad de la enseñanza en los colegios y establecía un pago mensual de cien soles oro (S/.100.00) por cada alumno. Después de una lucha constante realizada por la población ayacuchana, principalmente jóvenes universitarios y estudiantes del nivel secundario, se logró restituir la gratuidad educativa a nivel nacional el 25 de junio. No obstante, este conflicto determinó una enorme cicatriz en el corazón de la población ayacuchana, un resentimiento que generó consecuencias.

En este contexto social, se observó también la indiferencia mostrada por los líderes políticos. Ello nos demuestra algunas las causas de la violencia política como lo señala Mansilla (2019):

Algunas de las causas más importantes de la violencia política peruana residen en un contexto conformado a) por la destrucción acelerada del tejido social tradicional, b) por el surgimiento de expectativas de progreso colectivo e individual, c) por el acelerado crecimiento demográfico de la población peruana en un lapso temporal muy breve, d) por el desencanto generado por una modernización imitativa de segunda clase. (p.125)

Por otro lado, Manrique (2002) señala lo siguiente: “la violencia política en el Perú es la expresión de una crisis social muy profunda, una crisis social que a su vez condensa y articula múltiples crisis” (p. 48). En ese aspecto, la violencia es considerada como una serie de actos para dominar o someter a alguien. Por su parte, Herranz (1991) señala de forma enfática que “la violencia política es un medio, y nunca un fin en sí mismo. Es ejercida en un contexto concreto, para acelerar la obtención de fines determinados” (p. 431)

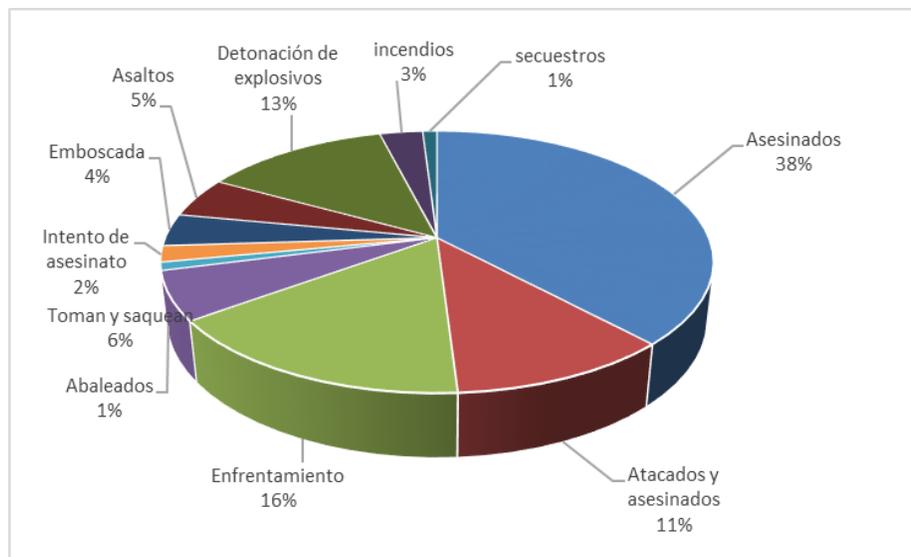
Así, durante la década de los 80, la intensa migración a las ciudades de Lima y otras ciudades de la costa se originó principalmente por la violencia política del país. Durante esta década, la población que residía en Huanta, Ayacucho, considerada la cuna del terrorismo por Degregori (1996), migró a las ciudades costeñas. Esto se debió a que, en 1983, las matanzas se recrudecieron y obligó a los pobladores a salir de su entorno, abandonar sus propiedades y viviendas para desplazarse a otro lugar: “Entre la población urbana cundió el pánico y se produjo una migración sin precedentes de sectores medios —profesores, empleados, pequeños comerciantes— principalmente a Lima” (Degregori, 1996, p. 50).

Sendero Luminoso se aprovechó de esta crisis y captó a jóvenes para inició su lucha armada. Bajo un pensamiento comunista, empezó el asedio sistemático contra la población que poseía pequeñas posesiones acusándolos de ser pequeños burgueses. En forma paralela, el Gobierno peruano ingresó a la ciudad de Huanta a través de las Fuerzas Armadas y, en muchos casos, actuó en contra de la población huantina. Se cometieron atropellos sin discriminar género, edad, posición social, etc. Este desgobierno y el rompimiento de la estructura social determinó una violencia política.

En el año 1983, se registraron hechos violentos que motivaron a la población a dejar la provincia de Huanta. Desco (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo) (1989) presentó una relación de situaciones y, la presente investigación, ha elaborado una relación de acontecimientos que sucedieron ese año en la provincia señalada (revisar anexo C).

Por otro lado, en la figura 1, se observa sistematizadamente los hechos ocurridos en 1983 en Huanta: en primer lugar, los asesinatos cometidos por Sendero Luminoso, la infantería de Marina y el Ejército peruano representan el 38% de los casos; en segundo lugar, la detonación de explosivos a los diferentes establecimientos de la ciudad de Huanta, hospitales, tiendas, entre otras formas de represión, establecen el 13%; en tercer lugar, los ataques y asesinatos que sufrieron las comunidades de las alturas en su mayoría determinan el 11%; finalmente, existen otros hechos violentos en menores porcentajes.

Figura 1
Hechos sucedidos en Huanta – 1983



Fuente: Desco (1989)

Estos hechos influyeron de manera significativa en la población, ya que motivó su migración. Conforme con Degregori (1996), se vieron desplazados por el conflicto social que se vivía en su tierra natal. No obstante, cuando el grupo huantino decide residir en Lima u otras provincias, fueron encarcelados, perseguidos solo por ser de ayacuchanos sin importarles el lugar en donde se encontraban.

En una entrevista, el Sr. Justo Palomino (53 años de edad) señaló lo siguiente:

Cuando estaba por Huacho hubo una batida y, cuando vieron en el DNI la dirección de Huanta – Ayacucho, me detuvieron por 23 horas. Fue la primera vez que pasaba la noche en una celda. Los policías me indicaron que mi DNI lo había llevado a Lima para ver si estaba buscado. Me sentí humillado. Estaba con unos amigos visitando a unos paisanos y, de la nada, me detuvieron solo por el hecho de ser huantino. (Palomino, 2017)

De la misma forma, el Sr. Edilberto Coronado Reyes (55 años de edad) indicó que, durante el conflicto, se dedicaba a abrir los cuerpos, pues nadie quería realizar ese trabajo. Así, su sobrenombre fue Doctor Mortis: “en Huanta, era reconocido. Los médicos jovencitos me buscaban. Nadie quería hacer ese trabajo, pero, cuando las cosas se pusieron peor, tuve que salir. Éramos marginados por ser huantinos, pero, como mi padre, nos pusimos a trabajar en carpintería” (Coronado, 2018).

Debido a la gran oleada migratoria, el 16 de setiembre de 1984, se funda el asentamiento humano Villa Huanta con 300 pobladores aproximadamente. Desde que se asentaron, la población ha recreado sus prácticas, hábitos, patrones culturales y ha buscado replicar a la Esmeralda de los Andes, su Huanta. Desde ese instante, han pasado más de 25 años y residen más de 1000 familias. Con el transcurrir del tiempo, más del 50% de los pobladores huantinos se han visto fortalecidos, recobrando la vivacidad y el espíritu de lucha que los caracteriza.

1.3. Objetivos

Objetivo general

Identificar los factores que permitieron a los residentes del asentamiento humano Villa Huanta en San Juan de Lurigancho no deteriorar la identidad cultural en el nuevo contexto urbano marginal a pesar de haber vivido hechos de violencia en Huanta durante los años 80.

Objetivos específicos

- Describir los procesos de resiliencia en los pobladores huantinos asentados en el asentamiento humano Villa Huanta o Huanta Chico.
- Describir las principales manifestaciones culturales que identifican la persistencia de la esencia cultural de los huantinos asentados en el asentamiento humano Villa Huanta o Huanta Chico en San Juan de Lurigancho.

1.4. Justificación

Justificación teórica

Una serie de investigaciones, desde las ciencias sociales y psicológicas, plantean una visión de la resiliencia como promotor del desarrollo social-económico. En ese sentido, la resiliencia constituye un factor que promueve o fortalece la identidad cultural de un grupo de pobladores que ha vivido hechos violentos y/o traumáticos.

En ese sentido, la presente investigación busca determinar nociones para entender cómo la resiliencia ha sido uno de los factores que ha permitido que la identidad cultural de los huantinos se refuerce a pesar de las vivencias pasadas llenas de sufrimientos.

Justificación práctica

- Se trabajó con la población de la urbanización Villa Huanta, porque este público objetivo sufrió los estragos de la violencia política de la década de los 80.
- Este trabajo nos ha permitido identificar que se ha fortalecido la identidad cultural de la población del Asentamiento Humano Villa Huanta y no se ha disminuido por la migración ocasionada por la violencia política de la década de los 80.
- En ese aspecto, la presente investigación comprende los elementos que constituye el fortalecimiento de la identidad de los huantinos residentes en Lima a pesar de las adversidades y/o traumas vividos.

Importancia

- La presente investigación permite plantear cómo la resiliencia se ha convertido en un factor promotor de desarrollo y refuerzo de identidad cultural para los pobladores del Asentamiento Humano Villa Huanta después de la etapa de terror que vivieron durante la violencia política en Huanta.

1.5. Hipótesis

Hipótesis general

La resiliencia y la cultura permitieron que los residentes del asentamiento humano Villa Huanta del distrito de San Juan de Lurigancho, fortalezcan su identidad cultural en el nuevo contexto urbano – marginal, pese a haber vivido hechos de violencia en Huanta durante los años 80.

Hipótesis específicas

- La resiliencia ha permitido que la población establecida en el Asentamiento Humano Villa Huanta supere los hechos de violencia que marcaron sus vidas en la década de los 80.
- Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la urbanización Villa Huanta son expresiones que permiten reconocer la presencia de la esencia cultural huantina.

II. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo busca vincular los conceptos teóricos de cultura, identidad cultural y resiliencia. Asimismo, pretende establecer cómo la resiliencia reforzada, a través de factores externos (familia, comunidad, ambiente) y factores internos (situaciones personales), ha sido uno de los constituyentes para que la identidad cultural de los huantinos establecidos en el asentamiento humano Villa Huanta se fortalezca y, de esta manera, la cultura, manifestada en tradiciones, folklore, patrones, se haya reforzado, a pesar de las experiencias de hechos violentos ocurridos en Huanta que ha vivido la población.

2.1. Conceptualizando el término cultura

El concepto de cultura se ha desarrollado desde el siglo XX, cambiando con el transcurrir de los años y adoptando rasgos específicos y definidos, es decir, se ha reformulado, recreado, dependiendo del contexto, paradigma o corriente dominante de la época. En efecto, uno de los principales representantes es Edward Tylor, considerado el padre de la antropología moderna y uno de los iniciadores del concepto de cultura. Tylor (1958) señaló que “la cultura (...) es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (citado por Kottak, 2011, p.21).

La cultura se entiende como aquello aprendido, adquirido, representado por símbolos, prácticas, actitudes, cosmovisión durante un lapso de tiempo, en el entorno y en un espacio donde un individuo se desenvuelve y desarrolla sus actividades. Bajo esta propuesta, se podría indicar

que la cultura se aprende, la cual se inicia desde la infancia, el hogar, la escuela, la comunidad, el entorno donde uno se desenvuelve diariamente. En ese sentido, la cultura no es innata, sino que el entorno impone las reglas y los parámetros con un determinado objetivo.

Para la presente investigación, lo aprendido en la provincia ha permitido que los pobladores del asentamiento humano Villa Huanta recreen espacios comunes (plaza central, iglesia) y desarrollen la cultura (carnavales, Fiesta de Maynay, Semana Santa, el Día de Todos los Santos, entre otros) similar al lugar de origen.

Al respecto, Geertz (2003) define cultura como un conjunto de ideas basadas en el aprendizaje y los símbolos culturales, “donde las culturas se han caracterizado como conjunto de mecanismos de control: planes, recetas, reglas, instrucciones, que los ingenieros en computación llaman programas para el gobierno del comportamiento” (citado por Kottak, 2014, p.29). La cultura se desarrolla en cada una de las sociedades, comunidades, pueblos con la finalidad de controlar a la comunidad controlarla de una manera efectiva por medio de fiestas, comidas, religión y todo lo que se comparte. No obstante, presenta un carácter simbólico, debido a que expresa, a través de ritos, bailes, orfebrería, una cosmovisión, una serie de significados que se presenta como los elementos y/o acciones en el quehacer diario.

Asimismo, al hablar de cultura, se enfatiza las normas, los símbolos y la significancia. Al respecto, White (1959) señala que “la cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc.” (citado por Kottak, 2014, p.29). Asimismo, se transmite de generación en generación en cada sociedad, comunidad, escuela, hogar donde uno se desenvuelve. A este proceso

Kottak (2014) lo define como enculturación: “proceso mediante el cual se aprende la cultura y se transmite a las generaciones” (p. 434).

Al hablar de cultura, se está refiriendo a un grupo de personas, no solo individuos, sino un conjunto que comparte ideas, patrones culturales, visión, arte, vivencias, cosmovisión articulados por reglas y normas establecidas. Como lo afirma Kottak (2014), “las culturas son sistemas integrados. Cuando un patrón de comportamiento cambia, otros también se transforman”. (p.31)

Asimismo, Ramírez (2011) señala de manera enfática que “la(s) cultura(s) es(son), precisamente el (los) proceso(s) no lineal(es) de creación y reorganización, descripción y redescipción colectiva de las condiciones de existencia y significado de los seres humanos” (p. 115). Por otro lado, Rojas (2011) indicó lo siguiente:

La cultura es una totalidad compleja, omniabarcadora, sistémico – estructural y polifuncional; que caracteriza el proceso de creación y re-creación comunicativas, objetivación y subjetivación, producción y re –producción de la sociedad y el hombre; la cual como organización e institución propicia la vida en comunidad y en grupos. (p.47)

Los conceptos coinciden en definir a la cultura como el modo de compartir valores, normas, prácticas culturales, ritos, artes, bailes de un grupo determinado y que se aprenden, no son innatos, por cada uno de los integrantes, transmitiéndose entre generaciones. Todo lo mencionado, se refleja en el comportamiento del Asentamiento Humano Villa Huanta. Desde la fundación, las normas, los valores y las prácticas culturales se ha desarrollado y establecido de manera paulatina.

2.2. Identidad cultural

Desde el enfoque antropológico, la identidad cultural ha sido muy estudiada y se la ha conceptualizado como el conjunto de valores, creencias, patrones culturales que identifica a un determinado grupo social. En ese sentido, Hall (2010) señala dos posiciones. Respecto a la primera, indica:

identidad cultural, en términos de una cultura compartida, una especie de verdadero sí mismo, (*one true self*) colectivo oculto, dentro de muchos otros sí mismos más superficiales o artificialmente impuestos, y que posee un pueblo (*people*) con una historia en común y ancestralidad compartida. (p.349)

No obstante, Hall (2010) indica una segunda posición relacionada con la primera; pero añade un segundo punto de lo que uno es o se ha convertido:

La identidad cultural es un asunto de llegar a ser, así como de “ser”. Pertenece tanto al futuro como al pasado. No es algo que ya exista, trascendiendo el lugar, el tiempo, la historia y la cultura. Las identidades culturales vienen de algún lugar, tienen historia. Pero como todo lo que es histórico, estas identidades están sometidas a constantes transformaciones. Lejas de estar eternamente fijas es un pasado esencial, se hallan sujetas al juego continuo de la historia, la cultura y el poder. (p.351)

En el caso de la población asentada en el asentamiento humano Villa Huanta, respecto a las experiencias históricas que reflejan la identidad cultural, la primera experiencia que comparten es haber vivido experiencias similares, sentimientos vividos, sumado a una serie de manifestaciones culturales.

Rojas (2011) define la identidad cultural como:

Una categoría omniabarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro yo, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de auto reconocimiento y distinción, lo cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y re – creación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un

universal concreto – situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro. (p.57)

El concepto que plantea el autor es inclusivo, ya que destaca el carácter colectivo de la identidad, el espacio geográfico y el tiempo. Para la presente investigación, el aporte que nos brinda el autor radica en brindarnos una puesta metodológica, ya que nos presenta interrogantes que dan soporte al identitario de cada individuo. Asimismo, se pone en manifiesto los principios o matrices epistémicas en que se sostiene el concepto teórico de identidad cultural: “lo más importante en el proceso identitario es la identificación de la creación y producción de la cultura en la sociedad, como totalidad compleja y concreta” (Rojas, 2011, p. 57).

Bajo esta premisa, la cultura trabaja o potencia las características o crea nuevos patrones culturales para que la identidad se diferencie entre las demás. No obstante, Rojas (2011) señala que “las determinaciones y contextos que la conforman tienen carácter concreto y relativo. Significa que una identidad cultural específica puede coincidir e interactuar con otras identidades culturales, ya en lo económico, lo político, lo científico – tecnológico, la lengua, la religión, etc.” (p.58).

Para el caso de la presente investigación, la identidad cultural de los huantinos residentes en San Juan de Lurigancho – Lima se asemeja a la identidad cultural de los huantinos que residen en Huanta- Ayacucho, ya que comparten lengua, patrones, ideas, sentimientos e historia. No obstante, no se podría indicar lo mismo si se tratarán de pobladores ayacuchanos que no compartieron o pertenecen a otras provincias, aunque hablen el mismo lenguaje. En ese sentido, este principio considerado base del concepto de identidad cultural se determina con el contexto para consolidarla y fortificarla en la comunidad.

Asimismo, Rojas (2011) señala otro principio de la identidad cultural: “constituye una unidad colectiva y humana formada por un sistema de relaciones socioculturales. Esta tiene lugar en comunidades étnicas, la comarca, la región, las nacionalidades, la nación, el estado supranacional y las diferentes uniones postnacionales” (p.58). Respecto al grupo humano del Asentamiento Humano Villa Huanta se mantiene todo un sistema de relaciones, sociales, religioso, político, cultural que ha trascendido distancias, espacios, diferenciándose del resto de pobladores de urbanizaciones o lugares aledaños.

La población del asentamiento humano objetivo proviene de Huanta, Ayacucho, y salieron para alejarse de la violencia política en un mismo contexto. Al encontrarse en Lima, en un espacio nuevo, tuvieron que reinventarse, donde las fricciones y/o crisis al interior del grupo aparecieron. En ese aspecto, se cumple uno de los principios proyectados por Rojas (2011), pues señala que la identidad en el tiempo y espacio sufre de ajustes y reajustes, desintegraciones parciales y nuevas integraciones. (p. 59)

De lo manifestado por Rojas (2011), estos principios presentan de forma sistemática los componentes y/o características principales en relación al espacio, el tiempo, la crisis, el individuo, la cultura, la adaptación, etc., en los que se desarrolla y enmarca el concepto de identidad cultural. Por otro lado, Gilroy (1994) señala que “las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella. Se relacionan tanto con la invención de la tradición como con la tradición misma, y nos obligan a leerla no como una reitera” (citado por Hall *et al.*, 1996, p. 18). En ese aspecto, la identidad de un grupo social está determinada dentro de su espacio, historia, esencia a pesar de los cambios que surgen.

Especificar el concepto teórico de identidad cultural permite conocer el resultado de un proceso de inserción o transformación en los pobladores desplazados por el terrorismo en Lima, asociado a sus prácticas, costumbres, herencias como un factor de apoyo a la resiliencia.

Se puede indicar que la existencia de la identidad cultural, en una comunidad o localidad, responde al principio de integración. Se entiende que cada uno de sus integrantes forman parte de un todo y se complementan en una unidad.

En ese sentido, la identidad cultural de los huantinos residentes en el asentamiento humano Villa Huanta, hoy urbanización Villa Huanta, responde a ese principio de integridad. Desde sus inicios este asentamiento, se buscó una formación de solo huantinos. Después los unió el dolor de haber dejado a sus familias, tierras, empleos y, también, estar luchando por objetivos comunes como la gestión del agua potable, el desagüe, la construcción de la iglesia matriz (réplica) con la participación de los pobladores en la realización de sus fiestas patronales, Maynay, Semana Santa, Día de los Todos Santos, entre otros.

En ese sentido, la postura de Hall (1996) apoya el objetivo de la presente investigación, pues la identidad cultural de los pobladores que residen en el asentamiento humano Villa Huanta se ha visto fortalecida porque pertenecen a un mismo grupo social, diferenciándose del resto con experiencias históricas comunes, manteniendo prácticas y códigos culturales en común, y compartiendo valores, vivencias y un pasado, aunque sea doloroso.

2.3. Resiliencia

De la información bibliográfica revisada, el concepto de resiliencia se empleó después de la Segunda Guerra Mundial y ha sido usado principalmente por la psicología clínica. Los primeros estudios se realizaron en base a las situaciones que vivieron los judíos bajo la dominación nazi por más de una década, específicamente en los campos de concentración en Europa. Asimismo, los estudios realizados sobre violencia política, especialmente lo que se vivió el país en la década de los 80 en el departamento de Ayacucho, donde familias enteras emigraron de su lugar de origen, dejando tierras, chacras, familiares, etc., estableció que se hable de traumas como un común denominador entre hombres y mujeres.

El trauma se lee en las investigaciones de violencia política o guerras internas. La Real Academia Española (RAE), en primer lugar, lo conceptualiza como una lesión duradera producida por un agente mecánico, generalmente externo; en segundo término, un choque emocional que produce un daño duradero en el inconsciente; y, finalmente, emoción o impresión negativa, fuerte y duradera.

Gruhl & Corbacher (2013) señalan que “resiliencia designa el conjunto de fuerzas que los seres humanos ponen en funcionamiento para controlar su vida en los momentos buenos y en los momentos malos” (p.11). Asimismo, los autores resaltan tres actitudes básicas: optimismo, aceptación y orientación en la búsqueda de soluciones. Asimismo, señalan cuatro aspectos conductuales: responsabilizarse de uno mismo, configurar el futuro, estructurar relaciones y autorregularse, los cuales actúan como factores protectores y/o facilitadores en el proceso.

Por otro lado, la lucha armada ha generado traumas en la población a partir de la muerte de sus familias, amigos, incluso por abusos de parte de las fuerzas militares, los terroristas, etc. Al respecto, Theidon (2004) nos habla del stress postraumático, “una categoría diagnóstica que deja insuficiente espacio para las diferencias culturales, es la producción socio-histórica del malestar y el impacto del racismo y de la pobreza tanto en la trayectoria de la recuperación posconflicto cuanto en la vida más amplia” (p. 42).

Sin embargo, a partir de las investigaciones realizadas por Gamarra (2009), relacionadas a mujeres que superaron los traumas establecidos por la violencia política u otro desastre, se puede indicar que las personas son capaces de sobreponerse a las adversidades con el apoyo de familiares y amigos. Dubreuil (2011), por ejemplo, señala que “los estudios sobre resiliencia plantean que las personas son capaces de enfrentar y sobreponerse a situaciones adversas si es que cuentan con factores protectores” (p 23).

Así, en el proceso de resiliencia de la población huantina, existieron factores protectores que permitieron la resiliencia. Se destaca como apoyo al médico señor Óscar Venegas Aramburú, exalcalde huantino del distrito de San Juan de Lurigancho y promotor del asentamiento humano; al señor Carlos Chiyoteru Hiraoka, considerado benefactor; incluso a los propios integrantes de la comunidad. Según Dubreuil (2011), estos factores protectores permiten que los residentes del asentamiento humano Villa Huanta superen sus traumas que han vivido en su tierra natal. Conforme a lo señalado por Gruhl (2013), al salir de la tierra natal, llegar a un terreno para invadirlo y formar el asentamiento humano Villa Huanta, el individuo tuvo que asumir otras características.

En los últimos años, la resiliencia ha sido un tema muy estudiado por la psicología. Luthar *et al.* (2000) conceptualizan el término de la siguiente manera: “proceso dinámico que tiene como resultado la adaptación positiva en contextos de gran adversidad” (citado por Hernández, 2013, p. 191). No obstante, Hernández (2013) resalta que debe asociarse a tres componentes “...la noción de adversidad, trauma, riesgo o amenaza al desarrollo humano; la adaptación positiva o superación de la adversidad y el proceso que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos, y socioculturales que influyen en el desarrollo humano” (p. 191).

Por otro lado, Gamarra (2010) menciona tres aspectos importantes bajo tres enfoques sobre la resiliencia social de las comunidades campesinas: la relación de dependencia con el medio ambiente, la sostenibilidad o duración en el tiempo de su institucionalidad; y, finalmente, el imaginario social comunal que forma parte de los rasgos culturales particulares. No obstante, al momento de conceptualizar, Adger (2000) señala que “la resiliencia social se define como la habilidad de las comunidades -no se limita a la comunidad campesina- para soportar choques externos sobre su infraestructura social” (citado por Gamarra 2010, p.19). Asimismo, para Walgnild y Young (1993) “la resiliencia es una característica de la personalidad que modera el efecto negativo del estrés y fomenta la adaptabilidad ante los infortunios de la vida” (citado por Hernández 2013, p.187).

Por otro lado, Dubreuil (2011) nos habla de factores ambientales (externos) y factores internos que nos permiten enfrentarse a la adversidad en nuestra vida. Sobre los factores externos, la madre nos provee de cariño, cuidado en la infancia y niñez y, por otro lado, el entorno -el ambiente facilitador- caracterizado por los amigos, la escuela, la comunidad, nos permite desarrollar los vínculos emocionales. Los factores internos, por ejemplo, estarían caracterizados por el yo interno, asociados a aspectos psíquicos y hereditarios. En resumen, esta suma de factores

eleva la capacidad del individuo ante la adversidad. No obstante, Dubreuil (2011) resalta que “ambos grupos de factores protectores estarían en una constante dinámica, es decir, los factores ambientales influirían en los individuales y lo mismo sucedería a la inversa” (p. 35). Además, añade el concepto de resiliencia comunitaria definiéndola como “la capacidad de una colectividad para sobreponerse a la adversidad, lo cual adquiere particular relevancia en dichas poblaciones, puesto que la vida en comunidad juega un rol preponderante en sus vidas y su psiquismo” (Dubreuil, 2011, p. 30).

2.4 Interrelación entre cultura, resiliencia e identidad cultural

Existe una alta interrelación entre cultura, resiliencia e identidad cultural. Cyrulnk (2007) plantea que no se puede ser resiliente por sí solo, pues la resiliencia se logra construir bajo la interacción con el contexto social (citado por Alzugaray *et al.*, p. 189). En ese sentido, se observa una interacción directamente proporcional entre la cultura (con la dimensión de patrones culturales, normas, códigos) y la resiliencia. Esta conjunción permitiría fomentar la identidad cultural de la población residente como en el asentamiento humano Huanta Chico.

Ante ello, Alzugaray *et al* (2021) indica que “la resiliencia es visualizada como un afrontamiento en el cual las personas suelen desarrollar sentimientos de pertenencia e identidad, en donde el territorio, las historias, la cultura, las ideologías y las relaciones sociales están a la base de esa consolidación identitaria” (p. 188). Asimismo, Abad (2007) señala que hay elementos claves para la recuperación y actitud resiliente con la identidad cultural y autoestima colectiva (citado por Flores *et al.*, 2007 p. 480). En ese aspecto, la interrelación entre la cultura y resiliencia promueven el fortalecimiento de la identidad cultural.

III. MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

Para el desarrollo de la investigación, se empleó una metodología cualitativa bajo un enfoque descriptivo e interpretativo. Esto permite presentar el caso de los huantinos que residen en el asentamiento humano Villa Huanta ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia y región de Lima donde la identidad se ha visto reforzada, a pesar de haber vivido situaciones terribles durante la época de violencia política en la provincia de Huanta, Ayacucho; haber sido perseguidos por suponer que eran terroristas; o haber pasado días encerrados en las cárceles. Al respecto, la resiliencia, entre otros factores, ha contribuido a reforzar la identidad cultural en este nuevo espacio donde recrearían la vida.

3.2. Ámbito temporal y espacial

Esta investigación se realizó en el asentamiento humano Villa Huanta o Huanta del distrito de San Juan de Lurigancho en la ciudad de Lima. Desde el año 1982, los huantinos se asentaron en aquel lugar hasta la actualidad. En ese sentido, el estudio se concentra en el 2018, fecha en que se culminó el trabajo de campo.

3.3. Variables

En la tabla 1, se muestran las variables consideradas para la presente investigación.

Tabla 1*Variables consideradas para la investigación*

Variables	Dimensiones	Indicadores
Cultura	Manifestaciones culturales	- Manifestaciones culturales que se evidencian en el asentamiento humano.
Identidad Cultural	Procesos identitarios	- Reconocimiento - Creencias
Resiliencia	Factores internos y externos	- Testimonios de casos que evidencian los factores de internos y externos de resiliencia. -

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Población y muestra

Los criterios que se consideraron para la elección de los informantes clave fueron los siguientes:

- 7 pobladores que llegaron al asentamiento humano Villa Huanta, 3 casos de mujeres y 4 casos de varones.
- 4 representantes de las diferentes organizaciones sociales del A. H. Villa Huanta.
- 7 exdirigentes del A. H. Villa Huanta.

Tabla 2*Descripción de la muestra*

Total	Mujer	Varón
7	3	4

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3*Características de la población entrevistada*

Entrevistado	Sexo	Edad	Procedencia	Actividad
Informante 1	Femenino	59	Huanta	Exdocente
Informante 2	Masculino	56	Huanta	Independiente
Informante 3	Femenino	49	Huanta	Independiente

Entrevistado	Sexo	Edad	Procedencia	Actividad
Informante 4	Femenina	56	Huanta	Independiente
Informante 5	Masculino	58	Huanta	Exdocente
Informante 6	Masculino	57	Huanta	Independiente
Informante 7	Masculino	56	Huanta	Exdocente

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Instrumentos

- Entrevista semiestructurada (recojo de información de los testimonios).
- Entrevista semiestructurada (representantes de las diferentes organizaciones del asentamiento humano Huanta).
- Guía de observación: se identificaron y describieron los principales elementos de sus manifestaciones culturales como la fiesta de Maynay, Todos los Santos, Semana Santa, Fiesta de las Cruces, los carnavales.
- Libreta de campo.

3.6. Procedimientos

Se procedió a entrevistar a los principales líderes del asentamiento humano, y posteriormente, se aplicaron las guías de observación de forma paulatina y entrevistas estructurada y semiestructuradas.

3.7. Análisis de datos

A fin de ordenar y analizar la información, se optó por determinar las variables para desarrollar las entrevistas a los diferentes actores o públicos para la elaboración de la presente investigación. En base a dichas variables, se realizó la investigación con el planteamiento

preliminar, los objetivos y los problemas planteados. Posteriormente, la redacción se realizó conforme a la evolución del asentamiento humano. Así, el desarrollo de sus principales manifestaciones culturales facilitó el colocar la información de campo. En cada período de tiempo, se elaboraron las categorías determinadas previamente. Así, se pudo elaborar la conclusión de la tesis.

IV. RESULTADO

4.1. Un nuevo espacio: Villa Huanta

4.1.1. Antes de la migración

La provincia de Huanta en Ayacucho, durante las décadas de los 70 y 80 del siglo pasado, estuvo habitada por las familias Gonzales, Sosa, Coronado, Marchero, Sánchez, entre otros descendientes de españoles, uruguayos. En muchos casos, eran familias pudientes con bienes inmuebles en la ciudad de Lima.

Mendez (2014) afirmó:

Durante la mayor parte del periodo colonial, Huanta fue un pueblo predominantemente indígena, cabeza de la doctrina del mismo nombre y del corregimiento de Sangaro. (o Azángaro). Aunque a finales del siglo XVIII el pueblo continuaba siendo mayoritariamente indígena comenzó a experimentar algunos cambios demográficos importantes, signados por el crecimiento de la población no indígena, español y sobre todo mestizo. (p.61)

En ese aspecto, la capital de la provincia de Huanta se formó por la migración que llegaron después de la batalla en la Pampa de la Quinoa y los movimientos migratorios promovidos por el Estado peruano a fin de poblar territorios en la amazonia y serranía. La capital del distrito de Huanta se ubica en un valle de clima cálido, templado, con una geografía que encandila a cualquier caminante. Quizás estos factores fueron atractivos para asentarse en ese nuevo territorio.

Al respecto, Vergara (2020) señaló:

Concordamos con las fundadas opiniones del P. Víctor Navarro del Águila y del profesor Luis E. Cavero Bendezú. Valoramos las elogiosas expresiones referidas a nuestro valle, a nuestra ciudad y a la bravura de nuestra raza. Creemos que el nombre Huanta procede de los vocablos Wantar (valle ubérrimo) y Huanta (jefe del indómito pueblo de Ayllucocha). En suma, Huanta es la “simbiosis” de ambos vocablos, que simbolizan la belleza de su suelo y la rebeldía de su espíritu. (p. 72)

El valle de Huanta se caracterizó por su hermosura y su gente combatiente. Diversos autores relatan que los iquichanos fueron férreos luchadores, incluso apoyaron cuando estalló la guerra contra los chilenos. No obstante, la violencia política en el país lastimó a la población menos favorecida.

Los hechos indican que esa idea se originó en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en la capital del departamento de Ayacucho. En ese aspecto, durante la década de los años 80, las comunidades asentadas en las alturas de la provincia de Huanta fueron asoladas por Sendero Luminoso y por el Ejército del Perú, mientras que la capital de la provincia y distrito de Huanta fueron asolados no solo por Sendero sino también por la Marina de Guerra. El material revisado nos indica que el Ejército estuvo presionando de forma permanente a las comunidades asentadas en las alturas de Huanta, mientras que la Infantería de Marina se asentó de forma permanente en la capital de la provincia de dicha ciudad.

Degregori (2013) indicó que el objetivo probable de la Infantería de Marina en Huanta fue “sacar al pez del agua”; es decir, cortar cualquier nivel de apoyo de la población a las huestes senderistas. Sin embargo, la represión indiscriminada tuvo un efecto contraproducente: el rechazo a las Fuerzas Armadas y cierta tolerancia a Sendero Luminoso. Esa actitud se expresó nítidamente en el rechazo a la propuesta de los “navales de constituir los Comités de Defensa Civil durante todo el período de su permanencia, y aún después” (p. 49).

En 1983, las matanzas se recrudecieron. Los pobladores que residían en la ciudad de Huanta salieron de su tierra, abandonaron sus viviendas junto con sus familias. “Entre la población urbana cundió el pánico y se produjo una migración sin precedentes de sectores medios

—profesores, empleados, pequeños comerciantes— principalmente a Lima” (Degregori et al., 1996, p. 50)

4.1.2. Orígenes

Huanta, Huanta Chico o Villa Huanta, es uno de los asentamientos humanos del populoso distrito de San Juan de Lurigancho. En 1984, un grupo de pobladores invadieron un área de aproximadamente 10 000 m². Degregori (2013) indicó que “allí tomaron tierras frente al CRAS de Lurigancho con el aval de Oscar Venegas, alcalde huantino del distrito de San Juan de Lurigancho (1983-1985), y fundaron el asentamiento humano "Huanta Chico". Otro grupo tomó tierras en la zona de Canto Grande, en el mismo distrito” (p. 50).

Para fundar y asentarse en el actual terreno que ocupan más de 200 familias huantinas, se concretaron muchas reuniones, un trabajo de coordinación liderado por el entonces alcalde de San Juan de Lurigancho, el médico Óscar Venegas Aramburu, quién manifestó a la exdirigente el deseo de apoyar a las familias huantinas que habían salido de su natal Huanta por la violencia que se vivía en la década de los 80.

La exfundadora y expresidenta del asentamiento humano indicó lo siguiente:

Es compadre de mi cuñada, un 8 de marzo es su santo, Sra. yo quiero que se organicen, ¿usted puede juntar a nuestra gente? aunque hayan venido antes del terrorismo: pero, que no tengan terreno, ni casa acá, con todos los que se han venido, ¿por qué? le pregunto, porque quiero darles un terreno gratis; pero como casa municipal, pero yo no le creí; pero, después de 8 días me manda a los regidores, dice ¿la relación de los huantinos?, para cuando lo necesita, para hoy a las 4:00 p.m., fui a sus casas, pero no me han creído, después me encontré con el profesor, él tenía su academia en Jr. Camaná, y le dije el doctorcito dice que nos va a dar un terreno, y tenemos que reunirnos en Jr. Camama...? (Exdirigente, entrevista personal, 9 de octubre, 2015)

De la información recopilada, entrevistas realizadas y conversaciones con los huantinos residentes en el asentamiento humano, las coordinaciones fueron muchas, ya que nadie podía creer que les iban a regalar un terreno. Por ello, en la primera reunión convocada por el exalcalde de San Juan de Lurigancho solo asistieron nueve (9) personas.

La exfundadora, expresidenta del asentamiento humano, indicó lo siguiente:

treinta y cinco (35) han sido citados y sólo nueve (09) personas hemos acudido los cuatro (04) domingos, y el doctor Venegas se molestó, y nos dijo, ¡si ustedes no quieren voy a llamar a los de La Mar, ellos están que me buscan; por favor doctorcito le dije, déjame una semanita más pues, voy a procurar recoger, ¡no como de La Mar!, a los paisanos has dicho, nosotros vamos a reunir a nuestros paisanos, así que llamamos, fulana de tal se ha ido a Villa El Salvador, caminamos, hicimos un trabajo de hormiga, y para el siguiente domingo conseguimos reunir a ochenta (80) personas e inmediatamente, ha formado la junta directiva. (Exdirigente, entrevista personal, 9 de octubre 2015)

Según indicó, el informante 2, huantino que vive más de treinta (30) años en el asentamiento humano Huanta, no fue la primera vez que habían intentado apoderarse del terreno que había ofrecido su paisano, el alcalde del distrito.

La primera vez que invadieron el terreno, los vecinos residentes del entorno habían promovido su desalojo y lograron su objetivo. No obstante, en una segunda oportunidad, los pobladores eligieron una fecha de fe: 16 de setiembre, día en que se celebra al señor de Maynay en la provincia de Huanta – Ayacucho (informante 2, entrevista personal, 15 de noviembre 2014). Al decidir la fecha y relacionarla con la celebración del señor de Maynay, se puede visualizar la fe de los pobladores huantinos, su esperanza, uno de los elementos que conforma su cultura.

De las entrevistas realizadas, se puede indicar que tuvieron cuidado en ubicar el terreno que ocuparían. Esto fue un trabajo que se coordinó con el alcalde para buscar información en registros públicos.

Así, la exfundadora, expresidenta del asentamiento humano indicó:

...el doctor nos dijo: “yo vi acá casas con piscinas”. Y dije: “¡Chicos que les parece!, ¡este terreno es libre! Estamos cerca al agua, cerca de la luz que puede facilitarnos y pagamos mientras hacemos las gestiones. Para esto, habíamos ido a las 5:00 a.m. a buscar terreno por todo Canto Grande al fondo. Había uno que encontramos. Era para mil familias. Era cerquita al cementerio, pero era muy profundo, alejado. Así, regresando, nos plantamos acá. “Una mirada, doctito, hemos escogido cerca al penal”. Pero, ¿estará libre?, ¿habrá algún dueño?, ¿será del Estado? Averigüé. Así que me fui a averiguar. Era el 6 de agosto. Pregunté y era libre; pero, los empleados del penal habían solicitado para ellos este terreno. Pero había una ley, un artículo que prohibía que ellos tengan vivienda cerca del penal porque trabajaban en el penal y, por entonces, encontramos a Cantinflas y a la familia Rosado. Dos chocitas acá y han compartido con nosotros, pero le dije “doctito, es del gobierno, pero, resulta que hay una solicitud que han presentado los del penal; pero, no procede los han rechazado, entonces está completamente libre”. Preguntó: “¿qué paquetes?” “Doctito, es el paquete 18, y aquí nos quedamos”. (Exdirigente, entrevista personal, 9 de octubre 2015)

Según relatos y documentos, la noche que invadieron el terreno de aproximadamente 10 000 m², más de 200 familias se apoderaron de ese terreno, cargando palos y esteras. Desde ese momento, no pudieron sacarlos. Según el Sr. Palomino, los señores que invadieron aquella noche fueron huantinos, familias enteras, primos, hermanos, no permitieron el ingreso de pobladores de otros sectores. No obstante, hubo un trabajo arduo para juntar a los huantinos, ya que se encontraban esparcidos por Lima, desplazados por la violencia en Huanta (Palomino, entrevista personal, 22 de noviembre 2014).

Durante todo el trabajo previo que realizaron los huantinos liderados por el exalcalde, también huantino, antes de invadir el terreno ubicado a espaldas del penal, se puede visualizar que se buscaba solo a huantinos, personas que compartieran su visión, cultura, historia, es decir, paisanos que dejaron la tierra natal de Huanta por hechos violentos, personas que compartían una misma identidad cultural, que se sintieran identificados y dijeran “yo soy huantino”.

Ayala (2001) señaló:

Desde las cuatro de la madrugada del día 16 de setiembre de 1984, empezaron a concentrarse las familias en el lugar designado. Los camiones y autos puestos a disposición por los colaboradores ... y otros llegaron al lugar con sus cargamentos. Por grupos organizados se pusieron a trabajar a lo largo del costado derecho de la Avenida Santa Rosa, de siete u ocho cuadras de longitud. Abrieron los hoyos, otros grupos empezaron a parar las esteras con amarras de alambre. (p.19)

Por otra parte, el informante 3 indicó:

El primer día que llegamos, trabajamos duro. Éramos jovencitos teníamos 16, 17 años. Cargamos las esteras, los palos, trabajamos en forma conjunta con el objetivo de cercar toda la avenida para que nadie más entre al área que habíamos encontrado. (Informante 3, entrevista personal, 11 de octubre, 2015)

De las conversaciones y entrevistas realizadas, se puede indicar que este trabajo fue coordinado, arduo y duro, y se finalizó a mediados de la tarde con gran algarabía. Eran muchas familias que consiguieron un espacio donde nadie los iba a sacar, un espacio donde reconstruirían sus vidas y familias.

Ayala (2001) indicó:

... se había cerrado todo el acceso, dejando dos puertas para la entrada de vehículos, controlados por piquetes mixtos de personas, renovables cada cuatro horas, para que no se filtren personas ajenas. Se hizo presente el doctor Oscar Vargas, acompañado de algunos concejales, quienes hicieron poner un panel con la inscripción de “Programa Municipal de Vivienda N.º 1, Canto Grande”, Resolución de alcaldía N.º 3932. (p.19)

El trabajo, antes y durante la ocupación del terreno, fue arduo. El informante 2 manifestó:

una noche antes de la invasión el doctor Venegas me llama y me dice: “podrás pintar este cartel, porque tenemos que identificarnos”. Me pasé toda la noche pintando ese cartel que nos acompañó durante mucho tiempo en el A. H. (Informante 3, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

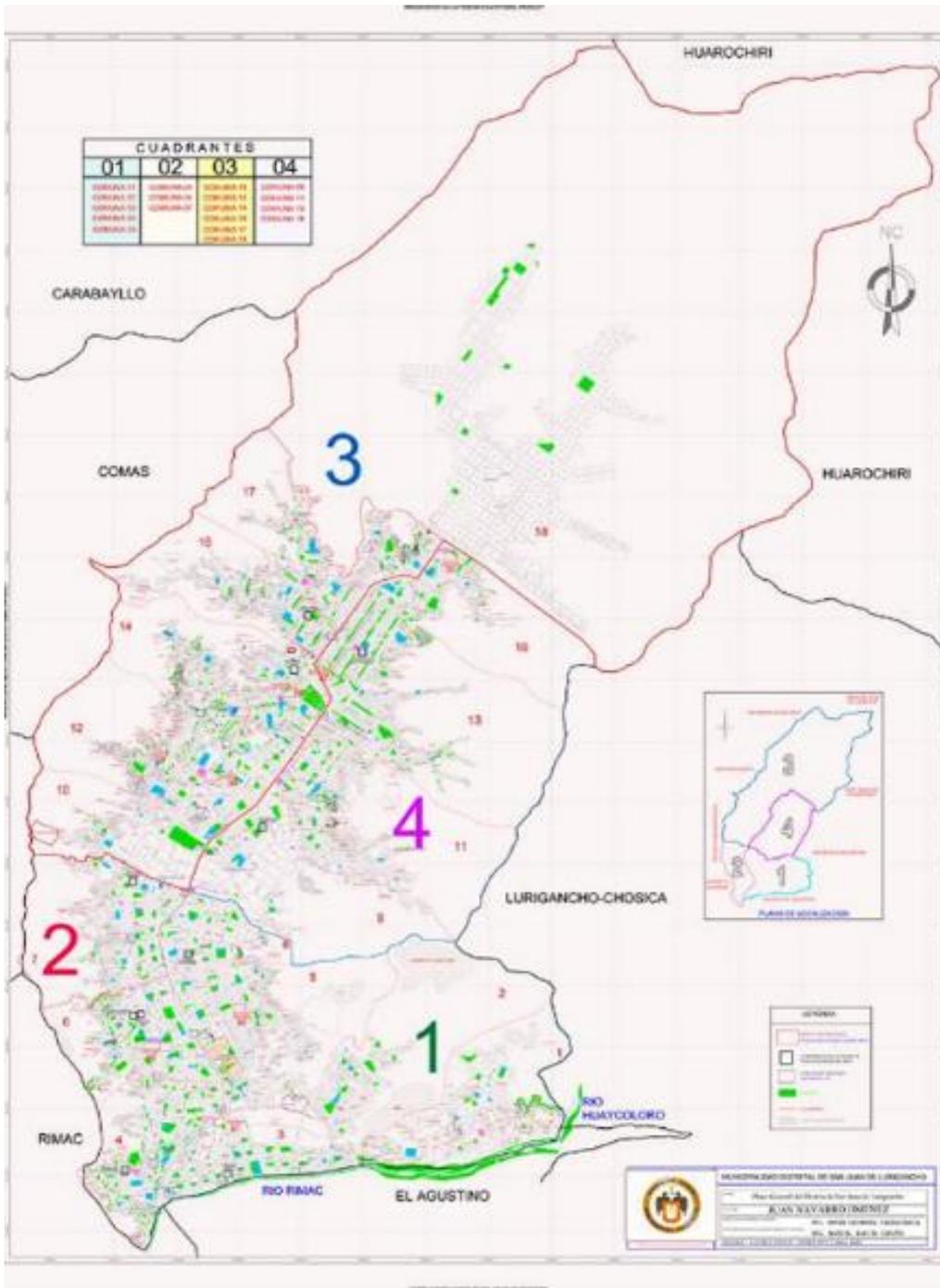
El asentamiento humano Huanta se recreó a imagen de la ciudad homónima de Ayacucho (“bajo la lluvia de balas y sangre” como lo canta Martina Portocarrero en Flor de retama). En ese momento, con el apoyo del alcalde de San Juan de Lurigancho, el médico Óscar Venegas Aramburú, en 1996, se les reconoció como asentamiento humano. El terreno había sido lotizado con espacios para la iglesia Señor de Maynay, la plaza cívica y el local comunal e instituciones educativas. Así, cuando se logró el reconocimiento del asentamiento humano, destinando espacios para la iglesia, la plaza cívica y las instituciones educativas, se pensó en recrear el espacio que dejaron en Huanta y buscaron emular a la tierra natal.

Las familias que invadieron este sector del distrito de San Juan de Lurigancho fueron familias pobres, ya que lo perdieron todo al salir de Huanta sin nada más que vestimentas. Sin embargo, existían familias con terrenos y viviendas en Lima y otras provincias, y, con la violencia política, dejaron las propiedades, vendiéndola a un precio irrisorio.

4.1.3. Ubicación geográfica

El A. H. Huanta Chico se encuentra ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia y departamento de Lima, anexo Canto Grande, el más extenso distrito entre los 23 que fueron considerados en su creación por Ley N.º 16382 el 13 de enero de 1967 y promulgado por el presidente de la República, el arquitecto Fernando Terry.

Figura 2
Croquis del distrito de San Juan de Lurigancho



Fuente: Slideshare.

Figura 3

Croquis del A. H. Huanta



Fuente: Google Maps.
Elaboración propia.

4.1.4. Crecimiento y desarrollo del asentamiento humano Villa Huanta

El asentamiento humano Villa Huanta tuvo como promotor al señor Óscar Venegas Aramburú, huantino de nacimiento. En aquellos años, él era alcalde del distrito de San Juan de Lurigancho. Así, la población reconoce a seis (6) personas como los gestores.

En la tabla 4, se ha plasmado la información que nos presenta Ayala (2001), resaltando la formación profesional de cada uno de los gestores del asentamiento humano. Se destaca la formación del médico Venegas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, del docente Pinillos en la Universidad Enrique Guzmán y Valle de los docentes Barran, Rivera y Pino en la

Escuela Normal de Huancayo; mientras que la formación del ingeniero Sánchez se desarrolló en la Universidad del Centro, Huancayo.

Tabla 4

Gestores del A. H. Huanta - SJL

N.º	Gestores de la Fundación de Huanta	Profesión	Centro de Estudios
1	Oscar Venegas Aramburú	Medico	UNMSM
2	Carlos Pinillos Flores	Docente	Universidad Enrique Guzmán y Valle
3	Ylca Barron Yaranga de Quispe	Docente	Escuela Normal de Ayacucho
4	Aquiles Rivera Palomino	Docente	Escuela Normal de Chupaca - Huancayo
5	Juan Guadalberto Pino Vega	Docente	Escuela Normal de Chupaca - Huancayo
6	Mariano Sánchez Carrasco	Ingeniero	Universidad de San Cristóbal de Huamanga.

Nota. Tomado de Ayala (2001). Fuente: Elaboración propia.

De las entrevistas realizadas, se puede señalar que la primera junta directiva se conformó el 14 de marzo de 1984 en la academia donde laboraba el docente Pinillos, estando conformada por cinco (5) de los seis (6) gestores fundadores del A. H. Huanta Chico. Cuando aún los pobladores de Villa Huanta no se habían asentado en los terrenos del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 5, se visualiza el nombre de los integrantes de esta primera junta directiva. No obstante, se debe recalcar que seis (6) de los siete (7) integrantes son profesionales, la mayoría docentes. Del trabajo de campo realizado, se puede indicar que estas personas residieron de forma permanente en la ciudad de Huanta, ejerciendo labores de docente o en las subregiones de educación. Asimismo, Ayala (2001) señala “se formó la primera diligencia encargada de la planificación, organización y ejecución de acciones para la fundación del pueblo de Huanta en

Lima, en algún área del distrito de San Juan de Lurigancho, en la provincia y departamento de Lima”. (p.16)

Tabla 5

Primera junta directiva del A. H. Huanta-1984

N.º	Integrantes	Profesión	Cargo Dentro de la Junta Directiva
1	Carlos Pinillos Flores	Docente	Presidente
2	Ylca Barron Yaranga de Quispe	Docente	Vicepresidente
3	Aquiles Rivera Palomino	Docente	Fiscal
4	Juan Guadalberto Pino Vega	Docente	Secretario
5	Mariano Sánchez Carrasco	Ingeniero	Fiscal
6	Ercilia Rojas Cartolin	Docente	Tesorero
7	Eda Alí Bastidas	-----	Secretaría de asistencia social

Nota. Tomado de Ayala (2001). Fuente: Elaboración propia.

Una vez que pudieron poseer el terreno, ubicado a espaldas del penal, la población asentada sintió necesidades que se incrementaron y se vieron en la necesidad de conformar la segunda junta directiva del asentamiento humano Villa Huanta.

El presidente de la primera directiva, el docente Carlos Pinillos, no vivía de forma regular en el A. H., lo que no le permitía cumplir con cabalidad sus funciones, ya que se requería de su presencia, además de la delicada salud de su esposa. (Ayala, 2001, p. 12)

En esas circunstancias, se convocó una segunda junta directiva. En la tabla 6, se puede visualizar el nombre de cada uno de los integrantes, su formación técnica y/o profesional.

Tabla 6*Segunda junta directiva del A. H. Huanta-1986*

N.º	Integrantes	Profesión	Cargo Dentro de la Junta Directiva
1	Marcial Ore Medina	Docente	Presidente
2	Jorge Cordero Vega	Independiente	Vicepresidente
3	Víctor Gutiérrez Cisneros	Docente	Secretario de actas
4	Vicente Barboza	Independiente	Secretario de economía
5	Mario Vilcatoma Palomino	Independiente	Secretario de organización
6	Ylca Barrón Yaranga de Quispe	Docente	Secretario de defensa
7	Javier Pera Puma	Independiente	Secretario de disciplina
8	Egberto López Quispe	Independiente	Secretario de prensa y propaganda
9	Eda Alf Bastidas	Enfermera	Secretario de asistencia social
10	Ercilia Rojas Cartolin	Docente	Secretario de asuntos femeninos
11	Eduardo Aramburú	Independiente	Secretario de asuntos juveniles

Nota. Tomado de Ayala (2001). Fuente: Elaboración propia.

Ayala (2001) manifestó de manera enfática que la segunda junta directiva planificó estrategias para cumplir una serie de acciones, priorizando las de mayor urgencia. Una de las acciones priorizadas fue lograr el reconocimiento del asentamiento humano Huanta y los integrantes de la junta directiva. Después de varias gestiones y frustraciones, el 30 de diciembre del año 1985 consiguieron que se emita la Resolución Municipal Provincial N.º 2673 que reconoció al asentamiento humano Huanta en el distrito de San Juan de Lurigancho. No obstante, después de muchas gestiones, lograron obtener la aprobación de los planos de asentamiento humano, los que fueron aprobados mediante Resolución Municipal Provincial N.º 1529 del 31 de agosto de 1986. Posteriormente, se autorizó la titulación de las propiedades. Luego, se realizó la readjudicación de los lotes. Para esto Ayala (2001), señaló un breve resumen del reglamento interno al que se sometieron los pobladores del A. H. Huanta.

Se propuso realizar varias acciones para continuar avanzando como asentamiento humano. Después de una serie de gestiones internas, se eligió una tercera junta directiva que se quedó en el cargo por 11 años consecutivos. Ayala (2001) lo señaló como el oncenio.

Tabla 7*Tercera junta directiva del A. H. Huanta-1987*

N.º	Integrantes	Profesión	Cargo Dentro de la Junta Directiva
1	Gotardo Vilcatoma Aranda	Independiente	Presidente
2	Ilca Barrón	Docente	Vicepresidente
3	Egberto López	Independiente	Secretario de actas
4	Florentino Guzmán	Independiente	Secretario de economía
5	Mario Ledesma	Docente	Secretario de organización
6	Cesar Ramírez	Abogado	Secretario de defensa
7	Ronald Valdivia	Docente	Secretario de cultura y deportes
8	Donato Soto		Secretario de prensa y propaganda
9	Yolanda S.Vda. de Bustios		Secretario de asistencia social
10	Zaira Ayala	Docente	Secretario de asuntos femeninos
11	Cesar Fernández	Independiente	Secretario de asuntos juveniles
12	Julio Yace	Independiente	Secretario de relaciones exteriores
13	Mario Cisneros	Mecánico	Secretario de disciplina
14	Iris Barboza	Docente	Vocal
15	Luis Guillen	Independiente	Vocal

Nota. Tomado de Ayala (2001). Fuente: Elaboración propia.

Durante los periodos de las cinco (5) primeras juntas directivas elegidas por los pobladores del asentamiento humano, se realizaron varias obras: la inauguración del parque Razuwillka y la construcción de la loza deportiva. Con la gestión con el Fondo Nacional de Vivienda, el Banvip y el Fondo Nacional de Vivienda (Fonavi) se instalaron los servicios de agua y desagüe el 24 de enero de 1994, los servicios eléctricos el 12 de octubre de 1994. Después, el 5 de julio de 1987 se iniciaron las gestiones para la construcción de la iglesia, similar a la iglesia matriz en Huanta, así como la construcción de las pistas, veredas.

En el proceso de formación y crecimiento del A. H. Huanta Chico, hubo varias juntas directivas. Los profesionales que lideraron la organización de la invasión del terreno estuvieron conformados íntegramente por docentes, mientras que las juntas directivas participaron docentes

y otros profesionales; pero, los docentes no eran mayoría. No obstante, la participación y formación profesional incentivaron el crecimiento del A. H. La exdirigente señaló:

... tenía ganas de enseñar, había dejado a mis alumnos; pero, teníamos mucho trabajo aquí, jóvenes, niños... Teníamos que reinventar a Sisary Huanta, teníamos que trabajar y promover lo que sabíamos, nuestros bailes, nuestras costumbres y qué mejor que con los niños y jóvenes (Entrevista personal, enero, 2018).

Durante el periodo de estudio, han existido 12 juntas; no obstante, la tercera junta directiva se quedó 11 años en el cargo.

Cada junta directiva que lideró el asentamiento humano Villa Huanta propuso un plan de trabajo. Por ejemplo, Ayala (2001) señaló que para la tercera junta directiva se presentaron dos listas, cada una con sus propuestas:

Plan de trabajo de la lista N.º 1...:

1. Trabajar para la instalación de los servicios de agua y luz definitiva.
2. Invertir las regalías que entreguen las empresas por la firma de los contratos de instalación de agua y luz, en una obra pública de acuerdo a la asamblea general de pobladores.
3. Nivelación de calles y parques.
4. Solución de los problemas pendientes de titulación.
5. Adecuación de un complejo deportivo.
6. Incremento y ampliación de las líneas de transporte.
7. Implementación de biblioteca comunal.
8. Implementación de una posta medica de forma permanente

Plan de trabajo de la lista N.º 2...:

1. Nivelación de calles y parques.
2. Servicio definitivo de agua y desagüe
3. Servicio definitivo de electrificación.
4. Gestión para la construcción de los locales de Jardín de Niños, Escuela Primaria y Centro de Educación Ocupacional.
5. Gestión para la instalación de una posta médica o sanitaria.
6. Construcción de la capilla del asentamiento.
7. Funcionamiento organizado del mercadillo.
8. Construcción del local comunal.
9. Formación de una biblioteca comunal.

10. Gestión y ejecución de un pequeño complejo deportivo.
11. Gestión para la instalación de una cabina telefónica.
12. Coordinación de acciones con las entidades existentes en el asentamiento humano y otros.

En ese aspecto, se puede indicar que cada junta directiva que ha formado parte de la historia del asentamiento humano Villa Huanta, hoy urbanización Villa Huanta, ingresó con un plan de trabajo definido, aprobado por la asamblea, el mismo que le ha permitido desarrollarse y crecer para el desarrollo de su población.

Asimismo, Muñoz et al. (2020) señalan:

Los residentes de Huanta Uno muestran gran concentración de profesionales. En las entrevistas la gente nos revelaba toda una estrategia sobre cómo hacer amigos. Ellos trataban de ganarse a los funcionarios públicos invitándolos a la comunidad, mostrándoles la hospitalidad ayacuchana, invitándoles comida y música. Ellos conocían la importancia del vigor y la perseverancia para lograr sus metas. (p. 24)

Actualmente, el asentamiento humano Huanta cuenta con aproximadamente 300 familias. No obstante, de las entrevistas realizadas a los miembros de la junta directiva del asentamiento humano, se puede indicar que existen 238 viviendas, en las que residen en promedio dos (2) familias. En cada una de estas, siendo el 95% de huantinos. Este asentamiento humano se encuentra representado por una junta directiva, cuyos miembros son los señores:

- Presidente: Señor Miguel Barrón
- Vicepresidente: Señor Faustino Pinillos
- Secretaria: Señora Esther Baca
- Vocal: Señora Augusta Zapata
- Tesorero: Señor Víctor Coronado

No obstante, debido a intereses propios de la junta directiva, se continuó trabajando, a pesar de que su periodo finalizó.

Un exdirigente indicó “nuestra junta directiva ha estado trabajando en proyectos, lastimosamente no se han podido concretar por eso no convocábamos a elecciones” (Entrevista personal, 8 de octubre, 2017).

Muñoz et al. (2020) señalaron:

La población de Huanta Uno, alrededor de 300 familias, estaba constituida por profesionales, con elevada representación de maestros: 86, según uno de nuestros entrevistados. Esta gente tenía propiedades en la ciudad de Huanta (casas y tierras en el valle) que pudieron vender para financiar su establecimiento en Lima y contaban con redes familiares y sociales por provenir del mismo centro urbano. (p. 23)

Un exdirigente señaló:

...los que estábamos en la comisión, hicimos un viaje a nuestro Huanta, y tomamos unas fotos de varios ángulos, para mostrarle al ingeniero, era muy similar, pero en asamblea, los jóvenes ganaron e indicaron que querían una loza deportiva, porque si no tendrían que salir del asentamiento, así que ellos ganaron. (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

Se puede observar que, a lo largo de los años, el asentamiento humano Huanta o Villa Huanta ha tenido varias juntas directivas. En algunos casos, los miembros de estas han participado dos o tres veces. Asimismo, se resalta que muchos de los participantes son profesionales y que todas las juntas directivas han buscado el progreso del A. H. en diferentes aspectos como el acondicionamiento de calles, el ornato de parques, las gestiones de préstamos para los vecinos y la búsqueda de otras organizaciones como Sisary Huanta para el revalorar la cultura y las tradiciones.

4.2. Principales manifestaciones culturales

4.2.1. Fiesta del Señor de Maynay

Esta celebración se realiza en el contexto de la feria agropecuaria que se realiza en Pampas de Maynay, distrito de la provincia de Huanta, durante la tercera semana del mes de septiembre. Existe una comisión organizadora compuesta por la Municipalidad Provincial de Huanta,

Ministerio de Agricultura, a través de la Agencia Agraria. Además, se cuenta con el apoyo de las empresas privadas como Brama, Cristal, entre otros. Esta comisión se encarga de organizar todo lo necesario para que la celebración se realice lo mejor posible, organizando a los diferentes grupos para la venta de comida, entre otros.

En esta celebración, se encuentran los vendedores de comida que se instalan para ofrecer platos típicos de la región como cuy chactado, chicharrones con mote, caldo de cabeza, puca picante. Otros ofrecen la clásica chicha de siete semillas con wawas huantinas y un dulce de merengue.

Otra de las actividades infaltables en la Fiesta al Señor de Maynay es la pelea de gallos. Al respecto, el señor Justo Palomino Sosa, menciona que “la pelea de gallos se realizaba en las pampas de Maynay, y era la más esperada de la región, especialmente porque en esta se encuentran los mejores exponentes de la región” (Palomino, entrevista personal, 8 de octubre 2015). Ello no solo significa ver a dos animales peleándose, sino analizar el contexto en el que esta se realiza, pues quienes participan son conocidos galleros. Allí se reúnen amigos, comparten sus vivencias actuales y pasadas un vaso de cerveza o una chicha de siete semillas bien fermentada. Es el momento donde los patrones conductuales se repiten y donde la cultura está presente.

Otro de los recuerdos que tienen los pobladores son las corridas de toros que se realizaban durante estas celebraciones. Después del conflicto armado que se vivió en Huanta, no se realiza. Sin embargo, lo que se ha incrementado es el número de artistas que se presentan durante la semana que se celebra al Señor de Maynay, pudiéndose encontrar a grupos musicales de diversos estilos, rock, cumbia, salsa, huayno, entre otros.

Asimismo, esta feria es muy esperada para los pobladores con vocación para el canto, ya que se realizan concursos donde participan pobladores de la región. Así, se les permite ser reconocidos. Por otro lado, otra actividad donde se participa con fervor religioso es la misa que se realizaba en Maynay y las novenas. Generalmente, en esta actividad participan las familias de la hermandad.

Esta actividad forma parte de la idiosincrasia de los pobladores, y es un elemento de la cultura de la población huantina, Camarena y Tunal (2009) señalaron “la religión acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de composición del individuo y de su propia identidad, de manera que las formas en que se presenta y organiza la religión al interior de la masa social” (p. 8). Cuando los huantinos llegaron la noche del 16 de setiembre a ocupar los terrenos en San Juan de Lurigancho, debido a su fervor religioso y estando en fecha cercana para celebrar a su santo patrón, celebraron desde el año 84 la fiesta de Maynay.

La exfundadora y expresidenta del Asentamiento Humano indicó:

Como cayó 16 de setiembre, y nuestra fiesta principal de Maynay es 18, entonces dijimos hay que organizarnos, mi mamá tenía tejido de colchas, de chompas, de sábanas bordadas, eso lo hemos hechos como en un estante como exhibición, y el profesor Carlos Pinillos tenía fotografías antiguas de huantinos, con esos dos estantes hemos empezado, y nuestra comida típica pachamanca huantina y la puca picante. (Exdirigente, entrevista personal, 9 de octubre, 2015)

La añoranza por las costumbres permitió que se esforzaran y buscaran el modo de organizarse a pesar de las carencias. Mostraron las costumbres a través de tejidos, bordados; la historia a través de fotografías; la gastronomía en las reuniones. Todo ello, manifiesta las ansias de mostrarse para que se reconozca la identidad cultural, el one true self en ese nuevo espacio (Hall, 2010).

En Villa Huanta, en Lima, esta celebración se realiza con el mismo fervor religioso. Las novenas en la iglesia del mismo nombre que el Señor de Maynay, se realizan durante toda la semana, sobre todo durante los días sábado y domingo de la tercera semana del mes de setiembre. Estas festividades se realizan para emular las actividades realizadas en las pampas de Maynay - Huanta.

La celebración en honor al Señor de Maynay se realiza en la plaza cívica de Villa Huanta. Las señoras de la hermandad y otras personas instalan, alrededor de la loza deportiva, sus puestos de comidas típicas como puca picante, chicharrón con mote, las wawa, la chicha de siete semillas, entre otros. Asimismo, la hermandad y la junta directiva de Villa Huanta es la encargada de la organización de las celebraciones al Señor de Maynay. Contratan a grupos musicales de la zona o coordinan con el vecino celebre Manuelcha Prado quien los deleita con sus canciones.

El sábado y el domingo son días centrales para la celebración por el Señor de Maynay. Durante estas celebraciones, generalmente los huantinos que residen fuera del distrito visitan la Villa Huanta o Huanta Chico. Se permite afianzar los lazos de amistad, fraternidad y compañerismo.

Durante la tarde del sábado, se comparte y degustan los ricos platos que se expenden. En forma paralela, en las horas de la tarde, los diferentes grupos musicales alegran la tarde hasta elevadas horas de noche, permitiendo a los huantinos asistentes danzar y cantar la música que les gusta. En este compartir, los participantes no solo son los pobladores del asentamiento humano, sino también los visitantes. Esto permite crear espacios de remembranzas, contar historias,

transmitir conocimientos, celebrar juntos. Todas estas acciones forman parte de su cultura que se va transmitiendo de generación en generación.

El día domingo, a las 10:00 a. m. se realiza la misa en la iglesia Señor de Maynay. Dura una hora la liturgia y, posteriormente, se realiza un recorrido por las calles del asentamiento humano.

4.2.2. Fiesta de Todos los Santos

En Huanta, la celebración de Todos los Santos se vive con mucha alegría y respeto. En estas fechas, las familias huantinas celebran el Día de los Vivos el 1 de noviembre, participando de la misa y preparando un desayuno especial, y el Día de los Muertos el 2 de noviembre, visitando al difunto, rezándole y llevándole una corona de flores. Con gran fervor religioso, también ofrecen ricos panes llamados “tanta wawa” para colocarlos en las tumbas.

Con respecto a esta actividad, en Huanta Chico o Villa Huanta, en las entrevistas se manifestó que la celebración o culto a los difuntos se relaciona con la visita a la tumba del ser querido: “nosotros le dejamos su queso, su wawa,ç y contratamos a un grupo que nunca falta en el cementerio” (Informante 2, entrevista personal, 9 de octubre, 2015).

La misa se realiza en la capilla del asentamiento humano con una duración de un promedio de hora y media. Ese día en especial, participan los huantinos que residen y los invitados para compartir un momento de reflexión y oración.

Posteriormente, en el parque de la plaza cívica, un grupo organizado de varones y mujeres, previa autorización de la junta directiva del asentamiento humano, arman carpas y comercian productos ayacuchanos, como el pan wawa, los deliciosos chicharrones, la siete semillas, la puca picante, el caldo de mote con aderezo rojo. Por otro lado, si uno estuviera en Huanta, se podría observar que fuera del cementerio hay comerciantes que ofrecen productos que en vida les gustó a los difuntos para que se los dejen en sus tumbas.

En el caso de los huantinos residentes en el asentamiento humano Huanta en San Juan de Lurigancho - Lima, se podría indicar que este conjunto de personas comparte ideas, patrones culturales, una misma visión, vivencias, cosmovisión, articulados por reglas y normas ya establecidas, es decir, un patrón que responde al concepto de cultura. En ese sentido, la población residente en el asentamiento humano desarrolla la vida adoptando patrones y estilos de vida de su natal Huanta.

4.2.3. Semana Santa

La Semana Santa es una fiesta religiosa que se festeja a nivel mundial; no obstante, en el asentamiento humano Villa Huanta, en abril del 2015, se realizó por primera vez esta fiesta. Se debe indicar que esta festividad también se realiza en Ayacucho y en la capital de la provincia de Huanta. La característica que se resalta es el fervor religioso de los varones, mujeres y niños.

Desde el año 2013, se empezó a realizar las gestiones para organizarla. El presidente del asentamiento humano, indicó que “fue un trabajo que se realizó durante dos años, la primera

semana santa tipo Huanta Ayacucho, esto implicó un gasto fuerte, porque había que tener los santos, el anda, el burrito” (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

Así, para la organización de este evento se encargó la junta directiva en coordinación con los miembros de la hermandad, cuyos miembros profesan la religión católica. En ese sentido, se asumieron las responsabilidades para que se realice la fiesta religiosa. De ese modo, se desarrolla los días 29 marzo y 05 de abril del 2015, y se cuenta con la participación de los vecinos y miembros de la junta directiva.

4.2.4. Domingo de Ramos

Para los huantinos del asentamiento humano, el Domingo de Ramos empieza con el recorrido. La imagen de Jesús montado sobre un burro inicia su peregrinación desde la capilla del Señor del Penal, ubicado a un kilómetro aproximadamente de la capilla del Señor de Maynay, ubicado en la parte alta del asentamiento humano Villa Huanta. Durante este primer recorrido que se realiza el día domingo 29 de marzo, se emula el ingreso de Jesús a Nazareth acompañado de sus apóstoles.

En este recorrido, varones hombres y mujeres acompañan a Jesús en esta peregrinación. Todos portan hojas de palma, realizan cánticos, alabanzas y amenizan con una banda musical y fuegos artificiales.

Figura 4

Cristo montado sobre un burro camino a la capilla del asentamiento humano



Fuente: Perú: Todo Visión Producciones. (2015).

4.2.5. Encuentro del Santísimo con la Virgen

En el asentamiento humano, el encuentro del Santísimo se realiza el día 1 de abril. La Virgen María sale a las 4:00 a. m, de la Capilla Señor del Penal y los pobladores la acompañan con gran fervor religioso, portando cada uno una vela, acompañados de una banda musical. Al encontrarse con el Santísimo, ambos se saludan. Los varones que cargan sobre sus hombros el anda se inclinan. Al mismo tiempo, realizan cantos en quechua alusivos a la Virgen. Finalmente, después de un largo recorrido, llegan a la Capilla Señor de Maynay para terminar con una misa.

La informante 3 indicó: “De noche fue impresionante. Ver ese mar humano por primera vez fue apoteósico. No imaginamos que sería así; pero fue un gasto enorme... más de 30 000 nuevos soles” (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

El exdirigente indicó: “El santo sepulcro donde descansa Cristo y se lleva por procesión por todo Huanta, nos lo donó Carlos Chiyoteru Hiraoka, de la familia Hiraoka. Los Hiraoka son bien dadivosos con la gente de Huanta, siempre nos han apoyado. Eso está como 3000 o 4000 nuevos soles” (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

Figura 5

Encuentro de María y Jesús



Fuente: Perú: Todo Visión Producciones. (2015).

Figura 6

Acompañamiento de feligreses durante el recorrido



Fuente: Perú: Todo Visión Producciones. (2015).

4.2.6. Misa: lavado de pies

En la misa de lavado de pies, el padre brinda una reflexión de lo que fue el sufrimiento de Jesús antes de llegar a la cruz y cómo lavó los pies a los seguidores. En forma simbólica, realiza este acto lavando uno de los pies a los feligreses como señal de humildad.

El exdirigente indicó: “La iglesia tiene 4 años de consagrada y, desde ese momento, ya es capilla o iglesia. /Y desde ese momento está autorizada para hacer misa, matrimonio, bautizo. La misa la hizo el obispo. (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

Figura 7

Padre realizando el simbólico lavado de pies



Fuente: Perú: Todo Visión Producciones. (2015).

4.2.7. Elevación de Jesús a la cruz

Para este acto, la población del asentamiento humano participa en la organización y decoración de la capilla Señor de Maynay. Según indicaron los miembros de la junta directiva, la

municipalidad distrital de San Juan de Lurigancho apoya donando los árboles, ramos y demás hojas necesarias para la decoración.

El exdirigente señaló:

Se tuvo el apoyo de la gente del extranjero, nuestros paisanos de Australia, de Estados Unidos, de España. Y con esto se consiguió al Cristo Crucificado, en tamaño natural movable como en Huanta, la municipalidad del distrito nos apoyó, porque hicimos la iglesia tipo Huanta, la municipalidad mando 20 camiones de árboles. (Barrón, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

La misa, estuvo cargo del párroco, quien brindó el sermón de las tres horas, manifestando la actitud de Jesús ante la acción del hombre. Resalta, además, el fervor religioso de los pobladores, ya que no sólo eran pobladores del asentamiento humano Villa Huanta, sino familiares, amigos cercanos y otros asentamientos humanos cuyo origen común es haber sido desplazados por la guerra interna que vivió el Perú.

Figura 8

Capilla del señor de Maynay en el A. H. Huanta



Fuente: Perú: Todo Visión Producciones. (2015).

El exdirigente, indicó:

Desde octubre contratamos a un señor, para que hiciera los santos, en fibra de vidrio, se demoró, ahora el próximo año, ya no vamos a estar metidos y nos vamos a dedicar a la difusión. Son 4 andas, San Jorge tiene su anda. (Entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

Con lo descrito, se puede visualizar el fervor religioso y cómo se encuentra en los patrones culturales de la vida de los pobladores. La Semana Santa está compuesta por actividades religiosas con un alto componente simbólico. Geertz (2003), señaló que “los símbolos religiosos formulan una congruencia básica entre un determinado estilo de vida y metafísica específica (las más veces implícita), y así cada instancia se sostiene con la autoridad tomada de la otra” p. 89.

En ese aspecto, el estilo de vida de la población huantina responde a patrones culturales, símbolos y significados. Cada acción que se desarrolla durante la celebración de Semana Santa responde a patrones establecidos al aspecto religioso.

4.7.8. Fiesta de las Cruces

Se celebra el 1 de mayo. La preparación de esta actividad se realiza con dos o tres semanas de anticipación. Las tres cruces son decoradas y guardadas en un espacio habilitado de la capilla. Generalmente, la mayordomía se encarga de la organización de esta celebración; no obstante, los miembros son familias que realizan las actividades similares al de Huanta.

La exdirigente señaló:

La primera mayordomía de las Cruces, el Sr. Fernando Olano; la segunda mayordomía yo y mi consuegra, las dos hemos agarrado... Y yo. Eso lo he hecho con ellas, tipo Huanta, con su apachico. A los que han proporcionado la banda y el trono le hemos dado con su gallina y su puca picante. Yo lo he hecho auténtico como era de Huanta. Esto para no extrañar nuestra tierra, nuestra casa. (Entrevista personal, 9 de octubre, 2015).

Durante esta celebración, varones y mujeres aprovechan en comercializar productos típicos de su natal Huanta como el pan wawa. Según informó el presidente del asentamiento humano, estos son solicitados a una de las panaderías más antiguas de Huanta por ser agradable. Durante esta actividad, pueden comercializar desde 500 a 1000 panes wawas.

Además, aprovechan en comercializar platos típicos como la puca picante, el chicharrón entre otros. Por ello, aparte de mostrar un fondo religioso, los huantinos comparten patrones, costumbres y alimentos. Así, los lazos de amistad, confraternidad e identidad se ven fortalecida.

4.7.9. Los carnavales

Los carnavales son muy recordadas y añoradas por los pobladores del asentamiento humano Huanta, ya que se percibió ese sentimiento en las entrevistas realizadas a los exdirigentes y pobladores. Esta fiesta se celebra en el mes de febrero con el usual árbol carnavalesco, decorado por los hombres y mujeres que, generalmente, pertenecen a la junta directiva antes organizada.

De las entrevistas realizadas, se pudo percibir que existe una añoranza a la celebración de los carnavales que se realizaba en la provincia de Huanta, ya que esta se festejaba durante todo el mes con sus peculiaridades. Para el Sr. Palomino (entrevista, noviembre, 2015) le es fácil identificar a las familias en el campo por sus clásicas tonadas como los “Tojais” o a “Mal ladrón”, por ser el primero en aparecer con su banda y su clásico acordeón. Otro clásico era la preparación de los famosos pucheros, guisos en base a la col, yuca, arracacha y diferentes tipos de carne que se preparaba en cada una de las casas o la “ropa vieja” (comida calentada al día siguiente) que se degustaba después del baile y/o la chicha que se había tomado toda la noche.

Ahora, en el asentamiento humano Villa Huanta, los carnavales se celebran en la plaza principal, específicamente en la loza deportiva acondicionada con un hoyo en el centro donde se puede ubicar el árbol, decorarlo, centrarlo y llenarlo de regalos. En forma paralela, se van instalando las carpas para colocar las cajas de cervezas, la comida y las mesas con sillas para los invitados. Este trabajo lo realizan los miembros de la directiva; no obstante, si hay la necesidad apoyo, se convocan a los vecinos que yacen cerca o se encuentran curioseando.

La preparación de la pachamanca es realizada por las señoras de mayor edad. Según refiere el informante 2, (entrevista febrero 2019), ellas conocen la sazón huantina. Esta comida es preparada en sus domicilios, en hornos de barro. Para trasladar los alimentos a la loza deportiva, se apoyan de la movilidad de los vecinos. En esta actividad, participan no solo los dirigentes, sino vecinos, hijo, quienes apoyan con fuerza física y prestan equipos, camionetas, autos, etc., con el fin de que todo salga de la mejor forma.

Todos estos preparativos duran toda la mañana. Aproximadamente, a la 1: 00 p. m. empiezan a llegar los comensales, la música engalana el ambiente y se va ocupando las sillas de las mesas. Sin embargo, hay una particularidad: llegan huantinos de toda Lima en camionetas, autos; es decir, se incorpora gente que radica fuera de Villa Huanta. En el reencuentro de huantinos, durante el almuerzo, se realiza una remembranza de saludos, comentarios a partir de preguntas: “¿cómo te fue?”, “¿cómo está tu mama?”, “¿la tía juanita?”, “¿tus hijos?” La ida y vuelta de preguntas y respuestas lo explica el Sr. Palomino (entrevista, 17 de noviembre, 2015):

Es el momento de reencontrarnos, saber qué ha sido de nosotros. Los que viven aquí en Villa Huanta, se sienten bien; pero mucho de nosotros estamos fuera de aquí, y no es lo mismo escuchar la música, ver amigos de mi niñez, de mi juventud... Es otro tema.

Una vez que la mayoría de comensales termina de probar la rica pachamanca, aproximadamente a las 4: 00 p. m., se presenta la orquesta de huayno que amenizan los carnavales. Las parejas van rodeando el árbol decorado, el piso de cemento suelta el polvo de tanto zapateo, algunos caballeros sueltan de sus bolsillos talco y las embadurnan en las cabezas de las mujeres; los niños y las niñas no se quedan atrás, juegan al compás de la música, corriendo y alborotando el espacio. Con el transcurrir de las horas, el jolgorio se acrecienta en la plaza de armas de Huanta Chico y las botellas de cervezas van quedando alrededor de las mesas. Incluso, alguien trae un balde con agua para volver a iniciar la fiesta.

Los carnavales que la banda toca alegremente se entona hasta la noche. Los hombres y mujeres acaban mojados. Casi a las 9:00 p. m. muchos de ellos se retiran. Generalmente los que han venido de fuera, se van en carros, camionetas 4x4, llevándose con ellos a muchos huantinos que han pasado una tarde agradable, recordando su tierra natal; pero, como dicen, deben trabajar al día siguiente que “si no se trabaja, no se come”. Los huantinos residentes de Villa Huanta siguen la fiesta. Muchos de ellos, según refieren, trabajan de forma independiente y esta es la única festividad en que pueden bailar, conversar, ver a los amigos, paisanos, ya que se sienten seguros de que nada malo les pasará.

4.7.10. Sisary Huanta

Sisary Huanta es una agrupación de danzantes folklóricos. Nació el 6 de enero de 1991. Estuvo conformado inicialmente por treinta (30) personas, dieciséis (16) mujeres y catorce (14) varones, quienes conformaban el elenco de danzas. No obstante, se contó con una dirigencia del elenco conformado por el presidente, secretario de actas, tesorero, secretario de organización,

secretario de disciplina, secretario de relaciones públicas, secretario de asistencia social y dos vocales. Con el transcurso del tiempo, algunos cargos fueron ocupados por una misma persona; no obstante, esta junta se ha ido renovando cada dos años.

Ayala (2001) indica lo siguiente:

Las presidencias del elenco de danzas Sisary Huanta fueron ocupadas por Ylca Barrón Yaranga en 1991; Rudi Jesús Ayala Calle, en 1992 y 1993; Saturnino Ayala Ponce, en 1994 y 1995; Martín Trabuco Quispe, en 1996 y 1997; Ylca Barrón Quispe, en 1998 y 1999; y Tito Emilio Ayala Calle, en 2000 y 2001. (p. 102)

Asimismo, un exdirigente señaló: “además de los miembros de la junta directiva que lideraba Sisary (Huanta) se contaba con un grupo de apoyo conformado por diez (10) personas, vestuaristas, entre otros” (entrevista, 11 de octubre, 2015).

Sobre los inicios del grupo se contó con el apoyo del profesor Vidal, persona que lideró a Sisary por muchos años. Él nos brindó su tiempo, entusiasmo y esmero. En palabras de Ayala (2001) “...es un auténtico investigador y coreógrafo excelente. El formó a los niños y jóvenes del elenco” (p. 102).

Según información de algunos informantes el profesor de danza, Sr. Vidal, llegó a Huanta en 1985. Después de unos años, llegó a contactarse con un grupo de jóvenes que danzaba en el asentamiento humano Villa Huanta entre 1989 y 1990. Lo que recuerda el exdirigente es que:

Era antes de año nuevo y dijo, en forma enfática, “yo estoy acá después de año nuevo”. Y se funda Sisary el 6 de enero con todos los jóvenes. Y después vinieron propuestas para nuestro nombre. “Libertad Americana”, “Varios de no sé dónde” ... Yo propuse el nombre de “Sisary”. Es una palabra quechua que significa “florece retoña”, “Huanta florece”, “Huanta retoña”. Y quedó ese nombre.

Al respecto, un integrante de Sisary Huanta indicó:

El principal objetivo de Sisary era promover las danzas, difundir el arte de Huanta, las danzas huantinas ayacuchanas. Hicimos danzas de distinto corte: danzas agrícolas, danzas antropológicas, danzas religiosas, danzas satíricas, carnaval, danzas mestizas como marinera, pasacalle. La danza antropológica se presentó sobre el nacimiento de las llamas, rituales de la zona alto andina donde la llama era el único medio de transporte, como comida. Los varones en el ande, el machismo. Yo pido una llama macho, la mujer pide hembra porque pide más. Entonces hay esos rituales a ese todo poderoso con coca con cigarro. Eso se escenifica en la danza. También hay peleas que se escenifican. (Exdirigente, entrevista, 11 de octubre, 2015).

Ayala (2001) reafirmó lo manifestado por uno de los fundadores: "...Sisary Huanta nace con la finalidad de recopilar, investigar, rescatar y difundir el canto y danzas del Perú adentro, preferentemente del departamento de Ayacucho" (p 97).

Se puede indicar que la danza se utilizó para expresar los sentimientos y mostrar las diferentes acciones y eventos importantes en las diferentes etapas de la vida que son parte de la historia y la cultura de los huantinos residentes en el asentamiento humano Huanta. En ese sentido, Rabago (2012) señaló:

Los significados implícitos en las danzas sociales pueden atraer a algunos y alejar a otros no tanto en algunas ocasiones por las formas de la danza en sí; pero, en muchas otras por lo que la danza significa para esa persona como miembro de un grupo cultural específico. (citado por Alfaro et al., 2007, p. 493).

Con la llegada del profesor, los ensayos de la agrupación de danzas folklóricas Sisary Huanta se volvieron continuos. Se establecieron horarios en la tarde, noche con objetivos y metas concretas.

A los 30 días estamos haciendo un recital de danza. Porque yo no he venido a ensayar así nada más, se necesita ensayar con metas. Así que tenemos esta semana y media para hacer 15 danzas. A partir de allí, vamos a ensayar duro, y de allí, del 10 de enero al 15 de febrero. A partir de ese día, todas las noches, todas las tardes, y de ahí en el teatro Pardo el 22 de febrero; y, en el Aliaga, 8 danzas. (Entrevista personal, 11 de octubre, 2015)

De la información recopilada, se puede indicar que Sisary Huanta empezó bien e ingresó rápidamente en los principales teatros de Lima, centros superiores, universidades, embajadas, entre otros establecimientos de corte cultural los años 90.

Después de la primera presentación, teníamos invitaciones en las universidades, embajadas, en el palacio de gobierno. Sisary despegó muy rápido. Hicimos la presentación en el Teatro Leguía. Se diría que entró a Lima con el pie derecho porque, en Lima, uno de los bailes clásicos que los grupos presentaban eran las diabladas y el Huaylas de la sierra central. (Integrante de Sisary Huanta, entrevista personal, 11 de octubre, 2015).

Ayala (2001) señaló “los que lo remplazaron posteriormente fueron sus discípulos. Actualmente, ellos se dedican a la enseñanza de danzas en los diferentes planteles educativos de Lima” (p. 19).

Actualmente, Sisary Huanta está dirigida por uno de sus exalumnos, exdanzantes, quién estudió danzas en la Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas. Es profesor en diversas instituciones educativas y ha participado como jurado en eventos nacionales. Un integrante de Sisary Huanta, señaló: “era flaquito, al inicio solo miraba cómo bailaba; pero, el profesor una noche le dijo "entra". Y, de ahí, no paró...” (Integrante de Sisary Huanta, entrevista personal, 11 de octubre, 2015). Se encuentra conformada por 43 integrantes, entre niños, jóvenes y adultos, cuyas edades fluctúan entre los 10 y 35 años. No solo pertenecen al asentamiento humano Huanta, sino de asentamientos y urbanizaciones vecinos.

El trabajo que realizó Sisary Huanta, desde que empezó a trabajar en el asentamiento humano, permitió que se conozcan los pobladores huantinos asentados en el distrito de San Juan de Lurigancho. Permitted que revaloren su cultura y fomenten la identidad cultural.

4.3. Análisis de casos y procesos de resiliencia

La investigación denominada “Cultura, resiliencia e identidad cultural en el asentamiento humano Villa Huanta - San Juan de Lurigancho, 1982-2018”, plantea los siguientes objetivos específicos:

- Describir procesos de resiliencia en pobladores huantinos asentados en el asentamiento humano Villa Huanta, hoy urbanización Villa Huanta.
- Describir las principales manifestaciones culturales que permiten identificar que persiste la esencia de la cultura de los huantinos asentados en la urbanización Villa Huanta en San Juan de Lurigancho.

En ese aspecto, Hernández (2013) indica que la resiliencia está asociada a tres (3) componentes: la noción de adversidad, trauma, riesgo o amenaza al desarrollo humano; la adaptación positiva o superación de la adversidad; y el proceso que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos, y socioculturales que influyen en el desarrollo humano. Esta suma componentes ha permitido que los huantinos fortalezcan sus lazos a través de la dinámica cultural y la inserción de sus patrones culturales propios de su tierra natal para fortalecer y reforzar la identidad cultural. A través de los años, se dejó de lado los hechos que marcaron su vida con la violencia política y se corrobora con los resultados obtenidos en nuestra investigación.

4.3.1. Resultado de los objetivos planteados en la presente investigación:

Objetivo específico N.º 1.- Describir procesos de resiliencia en pobladores huantinos asentados en el A. H. Villa Huanta.

Para describir los procesos de resiliencia, se analizaron siete (7) casos de estudios. Han pasado por un proceso de resiliencia que lleva cada uno a desarrollarse en el asentamiento humano Huanta. En la tabla 8 se visualiza lo planteado por Dubreuil (2011), quien menciona la aparición de factores externos que promueven la resiliencia: 1) la madre protectora y dadora de cuidados durante el crecimiento de un niño, y 2) la familia, donde el niño interactúa hasta alcanzar su independencia. No obstante, se presentan otros factores externos que fortalecen la resiliencia como la comunidad, la escuela, el entorno sociocultural.

A continuación, se presenta, de forma sucinta, enunciados resaltantes señalados durante las entrevistas a los informantes.

Tabla 8

Factores internos y externos que han contribuido en la resiliencia – Estudios de casos

ítem	Casos	Posturas	
		Mónica Gruhl y Hugo Kurbacher/ Dubreil: Factores internos	Dubreil, factores externos, proteccionismo
1	Informante 1	“Transmitir energía, durante los cantos, yaravíes, yo puedo”	“Los ánimos de los hombres que hacían vigía para cuidar a cada uno de los que pernoctaba en el A. H.”
2	Informante 2	“Cómo sabía, para mí no era problema ayudarlos”	“Sus amistades y su entorno formado por sus paisanos residentes en el asentamiento humano Huanta, desarrollo vínculos de amistad”.

ítem	Casos	Posturas
	Mónica Gruhl y Hugo Kurbacher/ Dubreil: Factores internos	Dubreil, factores externos, proteccionismo
3	Informante 3 “Su papá le manifestó que, aunque sea de lavandera se tendría que ir a Lima. Así que llegó a Lima el año de 1983. Tenía 16 años”. “Soporte emocional de sus padres”.	“Participar en la organización de las fiestas de Maynay. Apoyarse, les permitió superar aquello que tanto daño les hizo, y fortalecer su identidad como huantinos”.
4	Informante 4 “Huanta estaba peor. Entonces, mi suegra nos dice tienen que irse a Lima. A mi hijo lo van a matar y él era jovencito, chibolo”.	“Tener un pasado común nos ha permitido unimos más, nos sentimos más fortalecidos”.
5	Informante 5 “La mayoría de su sección estaba amenazada por la Marina y, por Sendero, estaban entre la espada y la pared. Teníamos que salir”.	“Vivió siempre rodeado de una familia estable”. “Factores externos representados por su familia, comunidad y Sisary Huanta”.
6	A Informante 6 “Teníamos que vivir en el monte de noche y en el día trabajar la cosecha. Así hemos terminado la cosecha, juntamos los animales y todo. En camiones llevamos todo lo que quedaba y nos vinimos acá en el año 85”.	“Pero lo más bonito es que mis padres eran agricultores”. “Busco a sus amistades, ya que moralmente se apoyan. Con sus hermanos son bien unidos”.
7	Informante 7 “No era fácil tomar la decisión... Empezar de cero a tener una habitación, una casa... Y se logró con el apoyo de Oscar Venegas”	“Buenos recuerdos de su niñez, el que nunca les haya faltado nada, las salidas familiares”. “Se tuvo el apoyo del Dr. Venegas, del Sr. Hiraoka. Se encontró apoyo moral. Todo ayudó, ayacuchano, huantinos... Somos progresistas”.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 8 presenta los principales enunciados de los informantes. Se puede observar lo planteado por Gruhl y Kurbacher (2013), ya que presenta al poblador huantino que se apoyó en su propia fuerza interna, sumado a los factores de conducta que desarrollaron los pobladores configurando el futuro para responsabilizarse de sí mismo, estructurar las relaciones y autorregularse. Todas estas acciones fueron promovidas por la resiliencia.

a. En el caso del informante 1, al señalar “transmitir energía, durante los cantos, yaravíes, yo puedo” está presente la capacidad interna del informante. Se puede intuir la capacidad de su yo interno, la fortaleza del espíritu que le inculcaron sus padres en la etapa de niñez. Por otro lado, cuando señala “los ánimos de los hombres que hacían vigía para cuidar a cada uno de los que pernoctaba en el A. H.” nos señala el compañerismo, el trabajo en conjunto, normas implícitas que forman parte de los ideales de una comunidad.

b. En el caso del informante 2, al señalar “como sabía, para mí no era problema ayudarlos” nos habla de su capacidad de poder, pero también de su capacidad de apoyar a su gente, del altruismo presente al colaborar a sus paisanos cuando estaban enfermos o si necesitaban algo más.

Asimismo, al señalar “sus amistades y su entorno formado por sus paisanos residentes en el asentamiento humano Huanta, desarrollo vínculos de amistad”, nos está hablando de los lazos de amistad, de compartir acciones, vivencias, alegrías, penas, tradiciones, una cultura” de los factores externos presentes en el asentamiento humano.

c. En el caso del informante 3, este señala “su papá le manifestó que, aunque sea de lavandera se tendría que ir a Lima, así que llegó a Lima el año 83, tenía 16 años”. Se nos habla de la confianza brindada por un padre y del miedo a que se quede en Huanta por lo que sucedía. Asimismo, al señalar sentir el soporte emocional de sus padres es un factor interno que le permitió conseguir la seguridad al estar en Lima.

No obstante, también señala “participar en la organización de las fiestas de Maynay, apoyarse, les permitió superar aquello que tanto daño les hizo, y fortalecer su identidad

como huantinos”. Nos habla del trabajo en conjunto y lo importante que fue socializar con los miembros del asentamiento humano, reforzando los lazos, revalorar la cultura y compartir los patrones culturales.

- d. En el caso del informante 4, este señala “Huanta estaba peor. Entonces, mi suegra nos dice tienen que irse a Lima. A mi hijo lo van a matar y él era jovencito, chibolo”. Al indicar esto, se puede observar la decisión ante una indicación de un familiar político cercano y de la fortaleza, pudiendo intuir la capacidad de su yo interno.

Por otro lado, al señalar “tener un pasado común nos ha permitido unirnos más, nos sentimos más fortalecidos” se está refiriendo a la capacidad que han obtenido como comunidad. Al tener un pasado similar y cómo se ha potenciado, fortaleciendo los lazos, se fomenta la cultura y revalora la identidad cultural.

- e. En el caso del informante 5, este señala “la mayoría de su sección estaba amenazada por la Marina y por Sendero, estaban entre la espada y la pared, teníamos que salir”, tuvo que salir de su ciudad natal, pero tenía confianza. Siempre vivió en una familia estable, un factor interno que le permitió desarrollar su yo interno como señala Dubreuil (2011).

No obstante, también están presente los factores externos representados por su familia, comunidad y Sisary Huanta que han permitido al informante ser parte de una comunidad que ha revalorado su identidad cultural a través de la cultura, fomentándola haciéndose conocida en Lima, enorgulleciéndose de su labor.

- f. En el caso del informante 6, este señaló “teníamos que vivir en el monte de noche y en el día trabajar la cosecha. Así, hemos terminado la cosecha, juntamos los animales y todo. En camiones llevamos todo lo que quedaba y nos vinimos acá en 1985” y “Pero

lo más bonito es que mis padres eran agricultores”. Nos habla de la fortaleza como individuo, yo interno y la decisión, pero todo esto inculcado por el entorno en que creció, por el proteccionismo brindado por sus padres. Asimismo, señala los factores externos que lo apoyaron para superar los hechos de violencia en el que vio inmerso: “busco a sus amistades, ya que moralmente se apoyan, con sus hermanos. Son bien unidos”.

- g. En el caso del informante 7, señala: “No era fácil tomar la decisión, empezar de cero, a tener una habitación, una casa y se logró con el apoyo de Oscar Venegas”. Estuvo presente la decisión, su fuerza interna, logrados en su niñez: “Nunca les faltó nada, las salidas familiares”. Asimismo, contar con el apoyo del Dr. Venegas, del Sr. Hiraoka, permitió la seguridad a los huantinos, la protección factor importante para el crecimiento como individuos y comunidad.

En ese sentido, lo planteado durante las entrevistas determina que en cada uno, en sus espacios, tiempos y hechos particulares, ha resaltado el optimismo para salir de diversas situaciones, aceptando los hechos buenos o malos, y la búsqueda de soluciones ante estos problemas. Estas acciones han estado relacionadas estrechamente con las fortalezas internas que les brindaron sus padres cuando eran niños y del proteccionismo cuando se encontraban en Huanta Chico otorgado por los familiares, amigos, u otros.

Según Gruhl y Kurbacher (2013), acerca del conjunto de fuerzas que los seres humanos ponen en funcionamiento para controlar sus vidas, señalan que, en los estudios de caso, en primer lugar, resalta el optimismo que les hizo salir de la tierra y aceptar lo que les pasó y la fuerza para

buscar nuevos horizontes en Lima, específicamente en el A. H. Huanta Chico, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

También se debe resaltar la construcción social de la resiliencia. El entorno es un factor importante. Uriarte (2005) señaló lo siguiente:

El concepto de la resiliencia forma parte de las interacciones del niño con su entorno, en el ecosistema formado por el individuo, su familia y otros ámbitos sociales más o menos próximos: la escuela, la comunidad amplia y otros factores socioculturales vigentes en cada momento histórico. La construcción de la resiliencia depende del funcionamiento de los factores individuales, familiares y socioculturales y sus continuas interdependencias (p.70).

Finalmente, es necesario indicar que este enfoque va estrechamente ligado a lo planteado por Dubreil (2011), dado que los factores externos, sumados a las características propias de los huantinos los han hecho resilientes.

Figura 9

Factores que fortalecen la resiliencia



Fuente: Elaboración propia.

Objetivo específico N.º 2. Las manifestaciones culturales permiten identificar que persiste la esencia de la cultura de los huantinos asentados en la urbanización Villa Huanta en San Juan de Lurigancho.

Durante los últimos cuatro (4) años de observación participante a las principales manifestaciones culturales que se realizan en el A. H. Huanta o Villa Huanta como lo conocen hoy día. Se puede indicar que todo aquello que ha identificado a un huantino en su tierra natal, ha sido replicado en el asentamiento humano; pero, con mayor ahínco. Se ha contado con la participación de los pobladores asentados, amigos del extranjero, paisanos y empresarios huantinos que residen en Lima y en el extranjero.

Se debe destacar que las manifestaciones culturales desarrolladas desde el asentamiento humano Huanta, se fundó en el distrito de San Juan de Lurigancho con el apoyo de la autoridad local, quien también era huantino. Con el transcurrir de los años, han crecido de manera organizada, con mayor logística y captando a mayores adeptos a participar en sus actividades.

La fiesta de Maynay, la celebración de Todos los Santos, la Semana Santa, los carnavales y la Fiesta de las Cruces son manifestaciones culturales que se realizan en Huanta – Ayacucho, y también en el asentamiento humano Villa Huanta, distrito de San Juan de Lurigancho – Lima. Estas celebraciones se realizan con la participación de los vecinos en forma organizada con fervor religioso. Se ha podido visualizar durante la Semana Santa, los carnavales y otras actividades en los últimos tres (3) años, ya que no solo participan los residentes huantinos, sino que, el fervor sumado al de sus vecinos, los ha hecho conocidos, y merecedores de ser reportados en los medios de comunicación local, a saber:

- <https://andina.pe/agencia/noticia-fervor-de-semana-santa-huanta-ayacucho-se-vivira-san-juan-lurigancho-662151.aspx> (23.01.2020)
- <https://sjldigital.com/fervor-de-semana-santa-huanta-ayacucho-se-vivira-en-san-juan-de-lurigancho/> (23.01.2020)
- <https://diariouno.pe/villa-huanta-semana-santa-en-las-alturas-de-lima/> (23.01.2020)

No obstante, el significado de la organización de cada una de estas manifestaciones culturales, en cada una de las personas que participan, denota el tema de cultural e identitario en el que están inmersos y los patrones, normas, usos y costumbres, se encuentran establecidos y son compartidos. Un ejemplo de lo señalado es la obtención de los individuos arbóreos para que se construya el escenario de la fiesta de Todos los Santos al interior de la iglesia, el cual el asentamiento humano lo construyó con recursos propios. Durante la elaboración de la vestimenta de los santos, sanear o pulir las imágenes, se pudieron lastimar en el último recorrido procesional.

Asimismo, el Día de los Santos lo relata el informante 2, ya que señala: “nosotros le dejamos su queso, su wawa, y contratamos a un grupo que nunca falta en el cementerio” (entrevista personal, 9 de octubre, 2015). Esta acción demuestra una práctica que se ha ido transmitiendo entre generaciones y que, a la fecha, no se ha perdido. Esta es una muestra de la cultura de los huantinos presente en el asentamiento humano Huanta.

Otra de las actividades que se realiza en el asentamiento humano es la pelea de gallos. Un exdirigente lo señala: “La pelea de gallos se realizaba en las pampas de Maynay. Y era la más esperada de la región, especialmente porque, en esta, se encuentran los mejores exponentes de la región” (exdirigente, entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

La pelea de gallo es una actividad que se realiza en forma conjunta. Participan espectadores, expertos y novatos, y permite que se agrupe un número de personas, amigos, paisanos y convivir entre ellos. Lo que se desarrolla son las apuestas, pero también se presenta otro significado para las personas que las lideran, los criadores de gallo y el área donde se desarrolla. Geertz (2003) señala que, para el caso de una aldea de Bali, está en juego algo más que las ganancias económicas; la consideración pública, el honor, la dignidad, el respeto, el estatus.

En las riñas de pelea de gallos, donde se apuestan grandes cantidades de dinero, el dueño del animal, los colaboradores y apostadores de este gallo, colocan el dinero según sus estatus (Geertz, 2003). En ese sentido, forma parte de la cultura y ha permitido que, con el transcurrir de los años, se fortalezca la identidad. Criar gallos de pelea requiere cierta experiencia en el cuidado de los animales, la alimentación. Estos conocimientos se han transferido de generación en generación.

La exfundadora, expresidenta del asentamiento humano indicó:

como cayó 16 de setiembre, y nuestra fiesta principal de Maynay es 18, entonces dijimos hay que organizarnos, mi mamá tenía tejido de colchas, de chompas, de sábanas bordadas, eso lo hemos hechos como en un estante como exhibición, y el profesor Carlos Pinillos tenía fotografías antiguas de huantinos. Con esos dos estantes hemos empezado y nuestra comida típica pachamanca huantina y la puca picante. (Exdirigente, entrevista personal, 8 de octubre, 2015).

Toda acción a realizar indica una planificación, una organización. Cuando la exdirigente señaló “hay que organizarnos” contribuye que se prevalezca las costumbres del pueblo, debido a que, al compartir actividades, se refuerzan los lazos de amistad, evoquen memorias y, con ellos, el pasado en común, lo que permite prevalecer su cultura.

Toda esta organización ha permitido que compartan diversas experiencias, buenas y malas. Ha permitido que el grupo se sobreponga de sus penas a través de la organización de las festividades, reuniones y olviden el sufrimiento o aprendan a sobrellevarlo.

La organización de las diferentes actividades contribuye a preservar la cultura, los patrones culturales, la idiosincrasia y, con ello, la identidad cultural.

La exdirigente señaló:

La primera mayordomía de las Cruces fue el Sr. Fernando Olano; la segunda mayordomía yo y mi consuegra, las dos hemos agarrado, y yo. Eso lo he hecho con ellas, tipo Huanta con su apachico. A los que han proporcionado la banda y el trono le hemos dado con su gallina y su puca picante. Yo lo he hecho auténtico como era de Huanta. Esto para no extrañar nuestra tierra, nuestra casa. (Entrevista personal, 9 de octubre, 2015)

La orquesta de huayno ameniza los carnavales. La música evoca la cultura, a pesar de que las letras son tristes y rememoran malos momentos. De ese modo aparece la resiliencia para reforzar la cultura y, por ende, la identidad. La letra del huayno deviene de los yaravíes incaicos, estructurándose en una sola para otorgarle un carácter festivo (Mamani, 2019).

De acuerdo a Mamani (2019), se puede señalar que el yaraví:

(...) no solo expresa tristeza, suspiro y dolor, sino, también, el alma y el sentimiento del pueblo indígena. Al ser una expresión musical tradicional popular mestiza, no se desvincula de su esencia nativa; guarda relación con la pena de amor, con la naturaleza, con el sentimiento del hombre del ande; asimismo, conserva sus manifestaciones mestizas e incaicas. (p. 88)

De lo mencionado, se resalta el carácter inclusivo de los pobladores del asentamiento humano Huanta. Las diferentes actividades se realizan por sus

manifestaciones culturales. Rojas (2011) nos señala que “una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de auto reconocimiento y distinción, lo cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano” (p. 57).

Por otro lado, Sisary Huanta es una organización sin fines de lucro que se formó con el objetivo de difundir la cultura de los huantinos a través del baile, formando a niños y jóvenes, enseñando y promoviendo su cultura, su música. El significado de las diferentes danzas forma parte de la cultura y es un factor protector externo de la resiliencia como lo señala Dubreuil (2011).

Asimismo, se debe indicar que esta organización permitió que la identidad cultural de los huantinos se refuerce; pero, no solo por el trabajo realizado con los niños y jóvenes, sino que además promovió que los padres de familia encuentren un espacio dentro del asentamiento humano para compartir momentos de alegría, confraternidad al ver a sus hijos danzando, recreando el mundo que dejaron atrás. Kottak (2014) ha definido este proceso como enculturación “proceso mediante el cual se aprende la cultura y se transmite a las generaciones” (p. 434).

Todo lo señalado en el párrafo precedente responde a un trabajo en equipo, a la comunidad como unidad. En este caso, la junta directiva busca un mismo objetivo secundado por los residentes del asentamiento humano. Esto es un ejemplo de la fortaleza externa, promotor importante para la resiliencia de los pobladores del asentamiento humano Huanta Chico.

Con respecto a los identitarios, podemos mencionar a la escuela de material noble, la iglesia, el parque; no obstante, su construcción y ubicación tuvieron un proceso de socialización al interno del asentamiento humano. El colegio fue construido por el Estado, así que el asentamiento humano no formó parte de esta comitiva, salvo para solicitar la construcción de ésta ante el Ministerio de Educación.

Caso contrario ocurrió con la construcción de la plaza central del asentamiento. La población, desde un inicio, había acordado y separado un área para la construcción de la plaza, delimitándolos con cercos vivos y árboles. No obstante, cuando se inició la construcción de la plaza, los jóvenes se opusieron a que se construya idéntica a la plaza de la ciudad de Huanta y solicitaron que, en la parte central, se construya una loza deportiva. Así, al tratar espacios similares al de Huanta, se evidencia la intención de recrear su tierra natal y mantener su cultura.

4.3.2. Testimonios de casos

4.3.2.1. Informante 1

La informante 1 es una de las pobladoras fundadoras del asentamiento humano. Es reconocida y muy querida en Huanta. Su vida transcurrió en los campos del distrito, entre las escuelas de la zona rural de los alrededores; no obstante, su esposo trabajaba de forma esporádica en Lima y eso la obligaba a salir de su tierra natal. “Todos somos huantinos. Aunque a veces mi esposo venía a trabajar a Lima, yo andaba también viajando durante las vacaciones del colegio. Por eso, tres de mis hijos han nacido en Lima”. (Informante 1, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

La vida de la informante 1, según relató, transcurrió en el campo y en la ciudad de Huanta cuando se casó. En las escuelas donde trabajaba, estaba en el campo; es decir, nunca se desconectó de ese mundo donde nació. Un componente importante que manifiesta la informante 1 se relaciona con factores externos, los cuales, según Dubreil (2011), habrían permitido desarrollar la capacidad de resiliencia. Nos referimos a factores ambientales como crecer en un hogar estable, en un lugar de residencia, donde los padres le brindaron el cariño y seguridad necesaria para su crecimiento.

El segundo factor ambiental se percibe durante su vida profesional. Ella mencionó que siempre trabajó en el campo con personas que identificaba y era reconocida por su labor de docente. Entonces, ese factor de facilitador serían los compañeros, las familias y alumnos que conformaban una segunda familia. No obstante, la violencia política recrudeció Huanta en 1983. La familia de la informante 1 también se vio forzada a salir de Huanta:

Mis familiares han salido el 82; pero, como yo llevaba promoción de primero a sexto grado, me quede un añito más, presente mi cese y he salido justo el día del maestro, el 6 de julio del 83, y de ahí me vine acá. (Informante 1, Entrevista personal, 9 de octubre, 2015)

La informante 1 sacó a sus hijos y esposo. Queriendo culminar con sus clases, brindó la educación que necesitaron los niños. Aunque los asesinatos se incrementaron, ella trató de seguir; no obstante, cuando las muertes llegaron a su entorno más cercano, no pudo ser ajena a este problema para que no los afecte. Poco tiempo después todo cambió.

Por otro lado, la informante 1 señaló:

A mi esposo y a mis hijos le he hecho escapar. Tengo mis cinco hijos, tres varones dos mujeres, de la sección de mi hija que estaba terminando. 25 alumnos desaparecieron, los han matado, los secuestraron; al costadito de mi casa, a mi compadre que era policía lo han matado. A uno mis hijos lo han amenazado, que si no asistía a esas reuniones lo iban a matar, así que lo saque disfrazado. Por eso, mandé a mi esposo, mi mamá y mis cuatros hijos... Solo mi hija se quedó conmigo porque iba acabar el colegio. (Informante 1, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

La vida de la informante1 no fue diferente a la de muchos provincianos. Llegó a la casa de unos familiares, Por suerte del destino, la llevó a conocer al que fue alcalde del distrito de San Juan de Lurigancho, quien hizo que entrara en actividad: “Toda mi vida trabajé”. Cuando dejó el colegio, sintió que su vida se terminaba, “pero con esta nueva tarea, tenía ganas de seguir luchando y más por todos nosotros” (Informante 1, entrevista personal. 8 de octubre, 2015). La informante 1, indicó:

En algún momento, mi esposo me dijo “tus alumnos o nosotros”. He llorado duro al dejar mis clases, cuando miraba las escuelas a los alumnos salir, me entristecía, además que tenía mi menopausia. (Informante 1, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

Los primeros años fueron de lucha durante su estadía en el asentamiento humano. Durmieron dos personas en una cama, en cuartos de 2 por 2 metros. Refiere que se escuchaba todo, no había privacidad, no había energía eléctrica. Además, narra que la prensa siempre estaba atenta a varios movimientos.

Lo relatado por la informante 1, muestra el comportamiento colectivo de los pobladores, el actuar como comunidad, uno solo. “Los primeros años fueron de lucha”, trabajo comunitario, dormir en grupos”. Durante las noches, para elevar los ánimos de los hombres que hacían vigía y cuidar a cada uno de los que pernoctaba, la informante 1 y otro grupo de vecinas, se ponían a cantar en quechua, yaravíes o algunos carnavales. “salíamos

con toda nuestra energía, era una forma de apoyarles a transmitirles alegría a pesar de estar sufriendo o llorando por dentro”. (Informante 1, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

Aquí se podría indicar que el relato de la informante 1, cuando señala que a través del canto junto a sus vecinas trataban de transmitir energía, vivacidad, alegría, fueron un refuerzo y/o soporte externo de los vecinos en momentos de flaqueza o debilidad, que les brindaba la noche durante las vigías.

Aquí estaría presente lo que Hernández (2013) resalta de Grotberg (1996), al indicar una de las características que posee una persona resiliente, específicamente la habilidad del “yo puedo”: la capacidad de relacionarse con otros. Esto es lo que ha mostrado informante 1 desde que llegó a Lima, alejada de su natal Huanta por la violencia política.

4.3.2.2. Informante 2

El informante 2 es un huantino de corazón, aunque sus raíces estén en Huancayo. Él ha preferido que en la presente investigación solo se le conozca con su apelativo, Mortis, aunque indica que, si un huantino lee la presente investigación y conoció Huanta durante los años 80, lo identificará, ya que fue uno de los pocos que se dedicó al oficio de realizar las autopsias en el Hospital de Huanta entre los años 80 y 83.

Su niñez la vivió en Huanta, con una madre enfermiza que murió en su adolescencia. Después estuvo en Lima, trabajando como en oficios variados (barrendero, carpintero) para buscar un mejor porvenir; no obstante, en el año de 1979, ganó la plaza en el Hospital de Huanta como guardián y se desempeñó sin ningún problema por un periodo de seis meses aproximadamente. No obstante, se hizo muy cercano del médico Gálvez. Un

día, le solicitó su apoyo, indicándole lo que debía aprender. Así que se convirtió en su maestro.

Un día le dijo “acompañame” y lo llevó a la morgue. Y le dice “¿tú tienes miedo a los finados?” “No”, responde Mortis. Y le dice “¡mira!” Y abre el cuerpo. Sacaron las vísceras, cortaron la estructura ósea desde la cabeza. Después, indica Mortis, metieron las vísceras al cuerpo como si fuera un saco, lo cosieron, lo limpiaron y lo vistieron. Así fue la primera vez; después, realizaba solo todo el protocolo.

Así transcurrieron dos años, ganándose el apelativo de Mortis. A mediados de 1983, ingresan a la morgue tres individuos indicándole que haga la autopsia a un finado. Él se niega indicándole que trabaja para el hospital y no puede realizar ese trabajo. Uno de los individuos abrió su saco y le enseñó las pistolas y granadas que cargaba encima. Mortis refiere que no pudo negarse e hizo la autopsia; no obstante, dos meses más tarde, los sinchis se enteraron y le indicaron que no podía servir a los cumpas. Él les dijo “¿qué podía hacer? Eran tres individuos armados”. Entonces, le dicen que “nosotros te vamos a cuidar”. “Iban a mi casa, me decían, sube al patrullero, yo no subía, si quieren síganme, nunca me subí al patrullero” (Mortis, entrevista personal, 2 de enero, 2016).

Así transcurrieron los días. Una noche regresaba por la Plaza de Armas de Huanta, y sintió que alguien colocó su mano sobre sus hombros y le indicaba que quería conversar. Mortis refiere que, al negarse, este individuo, sacó un arma y lo alejó del parque, aproximadamente a dos cuadras, donde lo esperaban dos individuos más para indicar que siguiera apoyándolos, que lo estaban vigilando. Mortis refiere que se negó y, en ese

momento, dos de los individuos pusieron sus armas en la cabeza de Mortis. Le dicen “sabemos dónde vives”, “tienes una esposa que está a punto de dar a luz, así que tu decidirás”. “Esa noche llegue a casa asustado, no le dije nada a mi esposa, y cuando caminaba hacia la morgue veía el patrullero y por la otra avenida al cumpa” (Mortis, entrevista personal, 2 de enero, 2016).

Dos semanas después, Mortis abandonó el trabajo en el hospital y salió de Huanta. Según refiere, una fría noche de diciembre viajó en la tolva de un camión, mientras su esposa viajaba en la cabina. Ya en Lima, se hospedaron en la casa de un familiar. En agosto de 1984, junto a sus paisanos, invadieron los terrenos donde hoy se encuentra el asentamiento humano Huanta. Durante los dos primeros años, apoyó a dos de sus paisanas a dar a luz: “no había dinero ni para el taxi e ir al hospital tenía un costo. Como sabía, para mí no era problema ayudarlos” (Informante 2, entrevista personal, 2 de enero, 2016).

Según refieren los entrevistados, se apoyó desde el inicio a los miembros de la junta directiva durante la organización de todas las actividades en el asentamiento humano. Se resalta el apoyo a los vecinos, aprovechando sus conocimientos empíricos que adquirió durante la labor en el Hospital de Apoyo de Huanta Daniel Alcides Carrión.

El hecho de no querer ser identificado es un indicador de temores, inseguridad. Como menciona Dubreuil (2011), la protección de la madre fue un factor que no se dio en un ciento por ciento, pues fue enfermiza. Según refirió, casi siempre estaba en el hospital. Él es el primogénito de 8 hermanos y siempre la atención de la madre se encontraba en el hijo que nacía.

En la vida de Mortis existen factores externos denominados por Dubreil (2011) como ambientes facilitadores como amistades y el entorno formado por los paisanos residentes en el asentamiento humano Huanta, los mismos que han permitido que se desarrollen sus vínculos emocionales. Se debe indicar que, durante la entrevista, no manifestó en algún momento una niñez feliz, como los otros entrevistados, quizá por haber sido el hermano mayor. En la cultura andina, se les considera como segundos padres.

Por otro lado, Castro (2014) señala:

Los factores sociales, conocidos también como habilidades interpersonales o sociales, son aquellas destrezas que permiten a una persona la resolución de conflictos y el impulso a la acción. Estas habilidades son observables y pueden desarrollarse y fortalecerse. La resiliencia se forma gracias a vínculos de afecto fuertes que se han acumulado durante la vida. (p.36)

Los factores externos acumulados por el señor Mortis, desarrollados entre los miembros de su comunidad, ha permitido, junto a sus vecinos, integrarse y desarrollar vínculos de amistad, valores compartidos, normas de convivencia, de arte, entre otros. Estos indicadores forman parte de la cultura.

4.3.2.3. Informante 3

La informante 3 nació y creció entre la ciudad de Huanta, en la hacienda de sus padres y abuelos, en el distrito de Marcas, Huancavelica, distrito que se ubica ahora, a dos horas de Huanta. En los años 80, se recorría en tres o cuatro horas, dependiendo de la época del año, lluvia o sequía.

Según refiere la informante 3, nunca faltó el alimento en su casa. Su niñez transcurrió entre el campo con los animales y sus siete (7) hermanos corriendo por el

campo. Sus padres tenían animales en cantidad, una gran extensión de sembríos. Poseían una casa en Huanta y, semanalmente, les traían víveres. Ella resalta el hecho de nunca haber ido al mercado, ya que siempre había sacos de papa, maíz y choclos en su casa.

Asimismo, indica que, cuando no había clases, todos se iban a la chacra. Allí, los víveres nunca faltaron. Incluso manifiesta que sus padres tenían hornos, hacían sus propios panes, comparándolas con las tostadas, y cuando querían pan lo remojaban con leche.

Podemos observar que, durante el transcurso de su niñez, la informante 3 tuvo un soporte emocional brindado por sus padres, desde el punto de vista afectivo y económico.

Dubreil (1999) indica:

Otro de los factores protectores, es el haber podido contar con un clima emocional positivo para el desarrollo, con que el niño cuente con la familia, en el colegio o en la comunidad con un ambiente que favorezca su desarrollo emocional. (p. 37)

Su abuelo venía los martes porque los carros bajaban ese día, cargaba una cantimplora con leche fresca. Su mamá se iba los días jueves. Dos, tres días, los dejaba con una chica, hasta que llegó Sendero Luminoso, según sus propias palabras, lo fregó todo. Uno de los hechos que marcó su vida, durante su adolescencia, fue cuando Sendero Luminoso, empezó a atacar las haciendas:

Esa noche entró Sendero y tomó el pueblo de Marcas. Ese mismo rato, otro grupo tomó al alcalde, otro grupo entró a la casa hacienda. Esa noche mis abuelos se pusieron fuertes, mi hermano estaba esa noche con mis abuelos, porque era bien pegado a ellos, él tenía 7 años, nosotros nos quedábamos, pero ya estábamos con eso de que en cualquier momento entraban. Estábamos escondiendo las cosas. Cuando ingresaron, le pidieron a mi abuelo que entregaran las armas, pero mi abuelo les respondió “mátame si encuentras”. No encontraron nada, porque dos días antes vino mi tío Blas con toda su familia en su carro y mi tío Dante. A ellos le

dijeron que iban a entrar los senderistas. Ya habían escuchado. Y mis tíos querían llevarse a mis abuelos y, a mi papá, le dijeron “vete a Huanta” y mi abuelo se enteró, y no quiso irse. Mis tíos se regresaron a Huancavelica, pero mi abuelo tenía su sable, escopeta con el que salía a cazar, y mis tíos le pidieron a mi abuelo la escopeta, el sable, papá mejor me llevo. Por eso, no encontraron nada, y por eso quemaron todo. La gente que vivía con ellos gritaba que ellos los ayudaban, que no los mataran, y a mi abuelo lo amarraron junto a la pared, dispararon. Mi hermanito se puso delante de ellos y, felizmente, no lo hirieron; pero quemaron parte de la casa y saquearon todo. (López, entrevista personal, 8 de octubre, 2015)

Con todo lo sucedido, la informante 3 refiere que su papá le manifestó que, aunque sea de lavandera se tendría que ir a Lima. Así que llegó en 1983. Tenía 16 años, ya había terminado el colegio y se fue a vivir a la casa de una tía que residía por Ingeniería y que unos paisanos, le dijeron que estaban a punto de tomar unos terrenos, por San Juan de Lurigancho.

La primera noche que pasé, me moría de miedo. Hacíamos olla común, me pidieron que los acompañara al mercado. Nunca había ido al mercado, y me asomé cuando la gente pedía por kilos, cuando en mi casa en Huanta, teníamos todo; pero por sacos. Pero aquí estábamos relativamente tranquilos, perdí la comunicación con mis padres por un tiempo, tal vez uno o dos años. Aquí con mis vecinos nos ayudábamos, hacíamos actividades. Fue muy duro ese tiempo, pero tener un pasado común nos ha permitido unirnos más. Nos sentimos más fortalecidos. (López, entrevista personal, 9 de octubre, 2015)

Los factores protectores, indicado por Dubreil (2011), han permitido que la informante 3 haya superado los hechos violentos que marcaron su adolescencia. Al verse protegida por sus padres, vivir en un entorno familiar saludable, armónico, fueron las bases que desarrollaron durante su primera etapa de vida. Posteriormente, se podría decir que los factores externos estuvieron conformados por los vecinos, paisanos que tendrían un pasado común, ya que, como la misma informante 3 manifiesta, realizar las actividades propias de Huanta, como participar en la organización de las fiestas de Maynay, apoyarse, les permitió

superar aquello que tanto daño les hizo, y fortalecer su identidad como huantinos, y promoviendo su cultura en Lima, a pesar de los años transcurridos.

4.3.2.4. Informante 4

La informante 4 nació en Huancayo porque su madre se encontraba de paso; pero sus padres eran huantinos, y toda su vida vivió en Huanta. Creció en el barrio Huantachaca, cerca al barrio hospital en Huanta, por el caserío la Joipa, junto a sus hermanos y padres, hasta que su madre murió cuando ella tenía 12 años. Después se comprometió jovencita, tenía 16 años, Después de eso, se fue a radicar a la selva, porque su esposo tenía chacra y, según refiere la señora Vásquez, no había otra opción de trabajo.

Según nos narra, el terrorismo en la selva de Pichanaki, donde residía, estaba horrible. Los muertos aparecían en el río. Esa fue la razón de regresar a Huanta, pero “Huanta estaba peor, entonces mi suegra nos dice “tienen que irse a Lima”. A mi hijo lo van a matar y él era jovencito, chibolo” (Informante 4, entrevista personal. 2 de enero 2016).

No pasaron más de 15 días de la entrevista con la suegra, que ellos deciden irse a la ciudad de Lima, y se alojan en la casa de una tía de su esposo, en Jr. Cañete en el centro de Lima. Ahí se enteran de la adjudicación de los terrenos, realizado por el alcalde del distrito de San Juan de Lurigancho.

La informante 4 refiere que, cuando su esposo estaba por terminar la secundaria, en el mes de noviembre, finalizando ya el año escolar, los marinos se lo llevaron. Cuando regresaba del colegio, “por cinco esquinas lo agarraron y se los llevaron. Y menos mal en ese entonces su hermano llama a la directora del colegio, ya que su esposo era abogado, el Dr. Quezada” (Informante 4, entrevista personal, 2 de enero, 2016)

Según indicó, el abogado se movilizó y sacaron a su esposo; pero el joven que lo acompañaba nunca apareció. “A mi esposo lo habrán agarrado como a las 6: 30 p. m. y lo dejaron libre como a las 10:00 p. m.; pero lo llegan a chapar, porque andaba acompañado de un compañero, de un senderista” (Informante 4, entrevista personal, 2 de enero, 2016).

Según refiere la informante 4, ella llegó a la semana en que se realizó la invasión. “En ese tiempo, cuando adjudicaron los terrenos, solo se vivía en la parte delantera. El resto era un basural; pero de ahí empezaron a lotizar el terreno y a hacer reuniones”. (Informante 4, entrevista personal, 2 de enero, 2016)

Según refiere, a su corta edad, inició las gestiones para obtener un documento donde indicará que ella no contaba con algún terreno en la ciudad de Lima. Así, se quedó a vivir en aquel terreno. No le importó que no haya energía eléctrica, no había agua potable. Ella quería su independencia, ya no quería vivir con su familia política.

La vida de la informante 4, estuvo marcada por dos etapas: la primera donde residía con su familia, donde ella era la protegida por sus padres, hasta que su madre fallece y jovencita se compromete; y, la segunda etapa, se puede identificar qué protege cuando

decide irse con su esposo a Pichanaki, ya que ahí tenían tierras para trabajar. Cuando el terrorismo los amenaza, salen a Huanta; pero, al llegar a Huanta, tienen que salir, porque el terrorismo amenazaba su vida. Viajan a Lima y con la protección y apoyo de los vecinos se llegan a establecer en el asentamiento humano.

Aquí tenemos presentes los factores ambientales presentes en el fortalecimiento de la resiliencia; pero también tendríamos tomar en consideración lo indicado por Castro (2013). Así, se nos indica que “cada uno de nosotros somos únicos e irrepetibles, y la importante de su desarrollo para favorecer una personalidad resiliente” (p.29). Asimismo, el autor señala cinco aspectos para una personalidad resiliente: el aspecto biológico, el aspecto psicológico, aspecto social, espiritual y lingüístico. No obstante, para la presente investigación se resaltan los aspectos psicológico y social como de los factores básicos.

En ese aspecto, para el caso de la informante 4, el hecho de que la junta directiva la haya aceptado a pesar de su juventud, 18 años y con dos niños, fue motivador. Actualmente, la informante 4 es una de las dirigentes más activas dentro del asentamiento humano, promoviendo las actividades de su natal Huanta. Según sus propias palabras: “desde un inicio hemos tratado de copiar todas nuestras costumbres, arte, valores, para no extrañar la tierra que dejamos e infundirlas hacia nuestros hijos”.

4.3.2.5. Informante 5

El informante 5 es el segundo de tres hermanos. Su hermana terminó el tercer año en el Teresa Gonzales de Fanny. Según refiere ella, se vinieron cuando cursaba el cuarto

año. Su familia reside en el asentamiento humano Villa Huanta. Desde el primer día que invadieron, tenía 17 años. Su familia entera residía en Huanta. Refiere que no eran hacendados; pero nunca les faltó la comida en casa. Tenían una pollería y los cumpas¹ les pedían cupos. Eran los años 81 y 82. En 1983 salieron porque cada día había más muertos. Recuerda que, uno de esos días, antes de salir de Huanta, eran seis de la tarde, y se volaron la puerta del juzgado y de la municipalidad.

Terminó el colegio. Según refirió, todos salieron corriendo. No tuvieron fiesta de promoción. Además, la rutina era del colegio a la casa y la mayoría de su sección estaba amenazada por la Marina y por Sendero. Estaban entre la espada y la pared, teníamos que salir, la rutina era el colegio-casa. No había libertad de hacer los quehaceres. Sendero enrolaba a los jóvenes de cuarto y quinto de secundaria y, si algunos no eran partícipes de esos ideales, los marcaban y mataban.

En 1983, el gobierno, en Ayacucho, a través de los docentes, se hizo que los alumnos realicen un examen para obtener una quinta nota para aprobar los cursos. Según refiere, se demoró una semana en tomarse los exámenes de la quinta nota, iniciándose un viernes. Además, indica que ya habían suspendido el viaje a Cuzco y lo cambiaron para Lima. El viernes estaba dando el examen; el sábado, en el aeropuerto, viajando a Lima. Casi el 80% de los compañeros se fueron una semana antes de que acabarían los exámenes.

¹ Cumpas. Denominación que usaban los pobladores para referirse a los terroristas.

Su mamá salió de Huanta a la semana. Cerrando los locales, dispusieron de su casa, aunque refiere que su madre regresó al año. Llegaron a la casa de un tío, el hermano de su mamá en Surquillo, mientras conseguían un sitio donde mudarse de forma estable. Después, en 1984, el Dr. Oscar Venegas, el alcalde, les indicó que se organicen, ya que gente extraña se está posesionando de los terrenos en San Juan de Lurigancho. Así, les dijo “¿por qué ustedes no?” Así, a pesar de su juventud, se han reunido de forma esporádica desde el mes de mayo de 1984, concretándose en setiembre del año siguiente.

La noche que se posesionaron de los terrenos, según refiere el informante 5, se cercó toda la avenida, desde donde está el penal hasta la esquina. Recuerda el trabajo en conjunto que realizaron los jóvenes, desde cavar huecos, plantar palos y esteras, además de las dificultades propias de estar en una zona que carecía de los servicios básicos, no contaban con agua. No obstante, al frente del terreno que habían invadido había una casa huerta inmensa. Indica que el señor que vivía era muy caritativo y les brindó el agua. El señor los apoyó por dos años suministrándoles agua potable.

El informante 5 creció con el apoyo de sus padres, aunque no estuvo rodeado de grandes comodidades. Nunca le faltó la comida. Después, con la invasión de los terrenos en San Juan de Lurigancho y su participación durante el proceso de reconstrucción de sus vidas, fundaron Sisary Huanta. A través de esta institución, ellos han promovido su cultura, enseñándoles sus costumbres, su arte mediante el baile para Lima y el Perú.

Aquí se puede indicar cómo los factores externos representados por su familia, comunidad y Sisary Huanta, han permitido que la capacidad de resiliencia se fortalezca y olvide aquellos momentos de terror que vivieron en su natal Huanta.

4.3.2.6. Informante 6

El informante 6 vivió desde 1985 en Lima:

Yo ingresé a Huanta chico en la primera invasión, junto a las 200 familias. Yo soy del distrito de Luricocha en el anexo de Ocama. Lo que más recuerdo de mi niñez es la pobreza que he pasado; pero lo más bonito, es que mis padres eran agricultores. (Informante 6, entrevista 17 de febrero, 2019)

Asimismo, se emociona al recordar su niñez y, de forma enfática, señala:

Lo más bonito es que en esos tiempos todavía se mantenía la costumbre de hacer minka. Mediante la minka, se trabajaba la cosecha de trigo. Eso era una fiesta, se hacía con la participación de todos, no solo con la gente del lugar, venían de otros lugares, de fuera del distrito, de fuera de Santillana, Chiaca, Huallay. (Informante 6, entrevista, 17 de febrero, 2019)

Dentro de su remembranza, había un instrumento que se llamaba el pincuyo. Con eso se hacía el corte el trigo y se hacía competencia con otras comunidades sin pago, sin remuneración. A la gente se le brindaba hoja de coca, cigarro, cañazo, chicha de molle. Todo el día no se almorzaba; pero tenían sus descansos en el transcurso del día, 4 veces al día. Eso se llamaba acuy, solo con chicha, su trago, la hoja de coca, en la casa se preparaba el guiso patachi. El corte de trigo se hacía con su cuchijara y, en la tarde, no solo venían las personas que trabajaban, sino aquellas que tenían esa afición. Algunos querían enterarse el significado y, de ese modo, trabajar de minka. Venían invitados de Huanta, familiares

de los señores peones y, en la tarde, se les brindada comida, bebida, absolutamente a todos, niños ancianos, absolutamente a todos. En la tarde, se hacía una danza llamada Tinga.

El informante 6, señala con una remembranza lo siguiente:

Para mí lo más bonito de mi niñez era el trillado del trigo. Una vez que terminaba el trillado igual, se alquilaban los caballos. Estos se alquilaban de otros lugares, porque del lugar mismo no se abastecía. Se requerían de varios, 20 a 25 caballos. Era una fiesta completa, era una fiesta que se hacía con su jarawi, con su pincullo y las personas, los que sabían, traían su orquesta. Para voltear el trigo, los caballos daban vuelta y, en pareja, volteaban y hacían su acto. Y los caballos, no como en otros lugares, andaban sueltos y todo el contorno estaba con soga. Y para que las personas no se caigan, las personas estaban delante de la soga como haciendo un cerco humano (Informante 6, entrevista, 17 de febrero, 2019)

De la información recopilada a través de la entrevista al informante 6, se puede indicar que tuvo una niñez muy sólida, brindada por su familia, con un estilo de vida que le permitió relacionarse con sus miembros y otros de su comunidad. De acuerdo a lo manifestado por Dubreuil (2011), estarían presentes los protectores internos y externos durante el desarrollo de la niñez del informante 6.

Posteriormente, el informante 6 estudió en la comunidad de Ocana hasta cuarto año de primaria y de ahí su secundaria la terminó en Huanta, en el colegio Feliz Iguain. De ahí, se fue al ejército en el Cabito 51. Eso fue en el año 1980, ya para el año 1981 regresó a Ocana.

Según refiere, nadie pensaba que iba a regresar. Después de encontrarse en el Ejército, regresó a su casa, se notaba que había personas ajenas al lugar. El informante 6 manifestó:

Uno no pensó la dimensión que iba a tomar ver a tanto extraño en estas tierras, cualquier pensaba que era un grupo de políticos, después pasaron los años y las cosas empezaron agravarse, pero en Ocana empezó cuando mataron a una persona en Pampay. (Informante 6, entrevista, 17 de febrero, 2019)

Cuando tenía 22 años, estaba soltero y trabajaba, venía a Lima regularmente e iba a Ocana para ayudar a sus padres. El informante 6 señala que, en 1985, en el mes de marzo:

Mi papá se levantó a las 5:00 a. m. se fue a traer agua del puquial. ¿Ahí estaría acampando un batallón de la Marina? Y cuando regresa de la carretera, le han tomado alto, le dicen que se pare; pero él estaba mal de los oídos y él sigue caminando y le mandan una ráfaga. Le dan en la mano, cuando bajé, él estaba sangrando; pero yo había aprendido en el Ejército, era sanitario, sabía de primeros auxilios. Tenía mis vendas, tenía todos mis instrumentos. Le di los primeros auxilios, no había celular, buscamos un carro para llevarlo al hospital e hicimos chacana y llevamos a mi padre al hospital de Huanta, y dijeron, ahí, que ellos no podían atenderlo y tuvimos que llevarlo a Lima. Con avión lo trajimos a Lima. Era marzo (Informante 6, entrevista 17 de febrero 2019).

Después, el informante 6 nos empieza a relatar los hechos; pero en forma pausada,

Yo apoyaba a mi madre que se había quedado con una hermana en la chacra, ya después en el mes de julio, estábamos en cosecha de trigo y habíamos hecho una fiesta de trigo, y esa noche sendero entró a mi casa. Gracias a dios, yo y mi esposa habíamos dejado la casa, nos habíamos ido a la fiesta en la casa del tío. Gracias a la invitación del tío, yo me salgo. Después de trabajar habíamos ido a saludar el tío, era 27 de julio y era paro armado en Huanta. Como era su cumpleaños yo fui a saludar al tío porque había ido a celebrar su cumpleaños desde Lima. En la noche, fuimos a saludar y es la suerte que nos salvamos mi esposa y yo. (Informante 6, entrevista, 17 de febrero, 2019)

El relato del informante 6, se hace más lúgubre:

Esa noche mataron a mi madre, dos hermanos, el hermano de mi padre, su esposa, la hermana de mi padre, dos sobrinos. Esa noche, mataron a nueve (9) familiares. A toda la familia los han buscado, la excusa porque nosotros siempre hemos trabajado y hemos tenido. Nosotros hemos sido de tener, por ejemplo, yo trabajo desde mis 4 años y tengo lo que tengo, esa era la envidia. Dos, una patrulla del ejército venía haciendo su trabajo dicen que era de Pampas como que mi casa era la última de las casas, los soldados llegaron ahí y cuando llegaban los de Sendero, tú no podía decir a que vienes, no podías votar a nadie, no podía hacer nada, que ibas a decir, estaban armados, lleguen coman lo que hay, compartamos, y eso según

ellos eran malo, ellos han entendido que nosotros hemos llevado, a las seis de la mañana llegaron mi sobrinas, eran pequeñas de 5 y 6 años, ellos estaban en la casa de mi madre a ellas le han cerrado con algunos peones en la casa, por dentro han cerrado, y han sacado a mi madre, la sacaron sin zapato, le han cortado a mi madre a dos, tres cuerdas, a mi hermano le han cortado la cabeza, a mi hermano, que estaba postulando a la UNI, y que viajo a para apoyar igual lo han cortado, a mi tío lo han cortado la cabeza y lo han aplastado, a mi tía una piedra filada en la cabeza, a las tres primas las han sacado a la carretera y los mataron y habían puesto un letrero diciendo así mueren los soplonos, y cuando yo llego no había nadie que me apoye, con mi esposa en carretilla hemos recogido y de ahí poco a poco con frazada hemos recogido a mi casa a los nueve (09) cadáveres. Después de recoger a mis familiares hemos comunicado a Huanta, vinieron los del ejército, llevaron a Huanta han hecho autopsia, todo eso. De ahí seguimos haciendo cosecha, porque no se había terminado, algunos animales teníamos la cosecha también se llevaron, de la casa se llevaron absolutamente todo, teníamos que vivir en el monte de noche y en el día trabajar la cosecha, así hemos terminado la cosecha, juntamos los animales y todo. En camiones llevamos todo lo que quedaba y nos vinimos acá en el año 85. Con mi esposa nos vinimos acá, teníamos dinero, perdimos todo. Y acá vinimos a vivir en una estera, así hemos empezado a seguir adelante, ahora tenemos tres hijas, la mayor se ha doctorado en administración de empresa, la segunda ha estudiado derecho, tengo mi negocio, mi empresa y ese fue el motivo para dejar a Huanta, porque en mi vida pensé dejar a Huanta. (Informante 6, entrevista 17 de febrero 2019)

El informante 6 manifiesta que regresó a Huanta después de 20 años. Después de 30 años ha regresado a una fiesta patronal en su tierra. Refiere que su padre quedó vivo; pero que con sus hermanos no regresaron a enterrar a su madre porque tenían miedo.

Finalmente, señala que ha tratado de olvidar; pero siente que todavía está en proceso, indicando que no es fácil. El trauma que ha vivido es absolutamente difícil; asimismo, indica que cuando empieza a contar es como si viviera el momento. Además, señala que, para superar este trauma, buscó a sus amistades, ya que moralmente se apoyaban. Con sus hermanos son bien unidos, al igual que con los vecinos y tíos. Señala de forma enfática: “solo en el momento de recordar es como volver a vivirlo” (Informante 6, entrevista 17 febrero 2019).

Al señalar que buscó a sus amistades, a los hermanos como apoyo de lo que vivió en Huanta, se está reflejando los factores externos de protección señalado por Dubreuil (2011).

4.3.2.7. Informante 7

El informante 7 llegó en 1985 con el primer grupo que llegó a vivir al asentamiento humano Villa Huanta. Tenía 28 años; su esposa, 22 años. Tenían un hijo. Vivía en el barrio de Magdalena en Huamanga. Su familia era acomodada, tenían terrenos, nunca les faltó la comida. Un recuerdo que tiene claro son las salidas familiares a los bajíos de Huanta, a río Cachi, Marañon.

Durante la entrevista, el informante 7 manifestó de forma muy escueta los buenos recuerdos de su niñez. Además, señaló que a su familia que nunca les faltó nada, siempre hubo salidas familiares en zonas cercanas, especialmente a los bajíos. Por eso, se puede decir que la familia se encargó de brindar los primeros factores de protección externos que según Dubreuil (2011), habrían permitido desarrollar su capacidad de resiliencia.

En 1983, en Huamanga y Huanta se habían iniciado las matanzas, asesinatos; no obstante, la matanza del alcalde en el barrio de Magdalena y la muerte del sacerdote Víctor Acuña Cárdenas, párroco y capellán del Ejército peruano, asesinado el 3 de diciembre de 1987 mientras se celebraba la misa en la parroquia Magdalena de la ciudad de Huamanga y los destrozos de la comisaria, fue insoportable.

El informante 7 manifestó:

En Lima hemos hecho de nuestra vida, dejar todo eso, Huamanga, Huanta con los asesinatos, para iniciar una vida de zozobra. No era fácil tomar la decisión; pero empezar de cero, a tener una habitación, una casa y se logró con el apoyo de Óscar Venegas. Cuando regreso a Ayacucho, tengo sentimientos encontrados”. (Gotardo, entrevista, 17 de febrero, 2019)

Además, añadió:

Acá en Huanta chico todo fue difícil. El agua fue el principal problema, acá era totalmente eriazo, era tierra virgen, sobre un arenal, se presentaron problemas; pero también las vías de solución, se tuvo el apoyo del Dr. Venegas, del Sr. Hiraoka, se encontró apoyo moral. Todo ayudó, ayacuchano, huantinos, somos progresistas, algunos han migrado a mejor situación. (Informante 7, entrevista 17 de febrero 2019).

Al manifestar “Todo ayudó, ayacuchano, huantinos, somos progresistas”, se ve reflejado los factores externos, comunidad, familia, amigos que, según Dubreuil (2011), habrían permitido desarrollar la capacidad de resiliencia.

Asimismo, en el asentamiento humano Villa Huanta, el trabajo en la etapa de la formalización, trabajó en la gestión del agua, la construcción de viviendas a través de préstamos. Señala de manera enfática: “mi gestión duro cerca de 10 años, electrificación, pistas y veredas” (Informante 7, entrevista 17 de febrero 2019).

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En los capítulos se describieron y analizaron las variables cultura y resiliencia. Asimismo, se revisó cómo estos factores permitieron en la identidad cultural de los huantinos residentes del asentamiento humano Villa Huanta en San Juan de Lurigancho se han fortalecido.

Esta investigación tuvo su origen en la interrogante de conocer cómo la población que reside en el asentamiento humano Huanta Chico creció y fortaleció su identidad cultural, a pesar de vivir hechos de violencia ocasionados en los años 80, tal como algunas poblaciones asentadas en zonas alto andinas de la región de Ayacucho y Huancavelica han vivido.

En la presente investigación, los resultados obtenidos permiten dar certeza a las hipótesis planteadas y se puede indicar que se ha cumplido con el objetivo la investigación porque se ha conocido que los migrantes huantinos del asentamiento humano Villa Huanta de San Juan de Lurigancho, que vivieron hechos de violencia en su lugar de origen en la década de los años 80, no deterioraron su identidad cultural en el nuevo contexto urbano.

En ese aspecto, se compararán los resultados obtenidos de la presente investigación con las investigaciones de Hernández (2013) y Gamarra (2010), aunque no se puede dejar de mencionar el trabajo de Abad (2007) donde uno de los factores transversales de sus investigaciones fue la resiliencia.

Con el trabajo de Hernández (2013)

El trabajo Hernández (2013) presenta el caso de las mujeres de las comunidades del distrito de Secclla de la provincia de Angaraes en Huancavelica. Su investigación analizó a las mujeres de Secclla y cómo logran superar los problemas de salud mental como consecuencia de la violencia política, teniendo a la resiliencia como uno de los factores.

El estudio realizado por Hernández analiza a mujeres de tres (3) comunidades que se dedican y han dedicado al trabajo de campo, con estudios primarios incompletos en su mayoría. Por otro lado, el público objetivo de la presente investigación presenta a profesionales y técnicos, principalmente docentes, residentes en el asentamiento humano Huanta Chico, quienes promovieron y gestionaron ante diferentes entidades del Estado, préstamos, convenios para el desarrollo de su comunidad.

El resultado del trabajo realizado por Hernández (2013), identifica a las mujeres con una alta capacidad resiliente por mejorar (68%) como producto del trabajo comunitario que han realizado las mujeres dentro de la comunidad. Se debe entender que, mediante el trabajo comunitario y prácticas culturales que se comparten, se ha visto fortalecido la cultura e identidad cultural. Si bien el estudio realizado por Hernández (2013), no brinda detalles de lo indicado, ni presenta un trabajo etnográfico de las prácticas culturales de las comunidades, señala que “existe una gran proporción de equinos (caballos) utilizados para el transporte de carga; asimismo para la competencia de días festivos (carnavales)” (p. 151), así como las ferias semanales donde concurren los productores de las comunidades y los distritos vecinos.

Las principales diferencias del trabajo de Hernández (2013) con la presente investigación radica que se analiza la potencialidad de la resiliencia de las mujeres de las comunidades. Es decir, se señala el trabajo que realizan en su comunidad, en el campo, en el ámbito comunal, político; pero no se analiza la interrelación de estas variables. A diferencia de lo mencionado, la presente investigación interrelaciona la cultura y la resiliencia como factores que promueven la identidad cultural.

Con el trabajo de Gamarra (2010)

El trabajo que realizó Gamarra (2010) maneja el concepto de resiliencia; pero evoca el concepto desarrollado por Adger (2000). Se enfoca en analizar la capacidad de resiliencia de las comunidades, a partir de variables o parámetros de observación, de factores económicos e institucionales, de variaciones demográficas (migración y composición de la población), y de relaciones políticas (cohesión comunal y capacidad de negociación). En la presente investigación, por lo contrario, se estudia a la resiliencia como variable para fortalecer la identidad de una comunidad del asentamiento humano Huanta Chico.

El enfoque que brinda Gamarra (2010) en su estudio determina que la resiliencia depende de un set de factores o condicionantes que interactúan entre sí. Se podría indicar que los factores señalados son factores protectores ambientales o externos y los individuales o internos señalados por Dubreuil (2011).

En ese sentido, la resiliencia está presente en ambos estudios. Por un lado, Gamarra (2010) busca conocer la capacidad de la resiliencia de las comunidades; mientras que en la presente investigación se ha señalado a la resiliencia como un factor que promueve la identidad cultural.

Dubreuil (2011), al respecto, señala que “muchas de estas comunidades han comenzado a reconstruir y recuperar la vida ritual, lo cual ha jugado un papel crucial en su resiliencia” (p.129)

Con el trabajo de Abad (2007)

El trabajo de Abad (2007) nos habla de la capacidad de un pueblo de superar el dolor, similar al público objetivo de la presente investigación en el asentamiento humano Villa Huanta. De acuerdo a lo señalado, la superación del dolor es impulsado por “una estructura retorica asumida por la población que está articulando el proceso de recuperación de una población reiterada veces golpeada, por las catástrofes naturales” (Abad, 2007, p. 476).

La voluntad de las personas de querer superar lo vivido nos habla de las fortalezas internas de cada uno de los habitantes. Asimismo, Abad (2007) señala que, dentro de la página web Yungay Perú, se proclama que “la provincia de Yungay se ha recuperado gracias a la fortaleza de los sobrevivientes y a la férrea unión de sus distritos” (p.476). Lo señalado responde a fortalezas externas que promueven la comunidad, más lo indica como elementos claves para la recuperación y actitud resiliente, la identidad cultural y la autoestima colectiva.

En ese sentido, al señalar Abad (2007) como uno de elementos claves la identidad cultural para la recuperación, no coincide de manera categórica con lo planteado en la presente investigación. Sin embargo, al mencionar la autoestima colectiva, entonces está hablando del yo interno de cada persona, de la fortaleza interna que busca la superación, al igual que los informantes y dirigentes de la presente investigación.

Finalmente, el trabajo de Abad (2007), a comparación a la presente investigación, difiere al señalar como promotor de superación a la identidad cultural; no obstante, coloca como uno de los factores protectores internos a la resiliencia, al igual que una de las hipótesis de la presente investigación. La resiliencia ha permitido que la población asentada en el asentamiento humano Villa Huanta supere los hechos de violencia que marcaron sus vidas en la década de los 80. Además, el análisis de ambos estudios se realiza de manera comunitaria en el asentamiento humano Villa Huanta y distrito de Yungay.

En ese aspecto, se diría que existen factores que han promovido el desarrollo de la población de Yungay al superar su dolor por la pérdida de sus seres queridos en un activo turístico y social de primer orden, similar al de los huantinos en el asentamiento humano Villa Huanta.

VI. CONCLUSIONES

- La identidad cultural de los huantinos residentes en el asentamiento humano Huanta Chico se ha visto fortalecida, con el transcurrir de los años, a través de sus costumbres, valores, creencias, teniendo como un factor de apoyo a la resiliencia y su cultura, manifestaciones culturales, permitiendo que la población deje de lado los hechos de violencia política que marcaron la vida.
- La resiliencia ha sido un factor estimulante para que los huantinos asentados en el asentamiento humano Villa Huanta o Huanta Chico superen los momentos de adversidad que vivieron durante la violencia política en los años 80, en su natal Huanta-Ayacucho. En ese aspecto, la resiliencia ha actuado como fortaleza brindada por la comunidad, la familia, los amigos y el yo interno, al querer superar lo vivido y buscar la superación.
- Las manifestaciones culturales, como la Fiesta de las Cruces, la Fiesta de Maynay, los carnavales que se desarrollan en el asentamiento humano Villa Huanta son expresiones que se adoptaron de la natal Huanta a través de un proceso de enculturación, aprendizaje y transmisión de conocimientos. Esto permitió reconocer que la esencia de la cultura huantina está presente en el distrito de San Juan de Lurigancho.

VII. RECOMENDACIONES

- Durante el proceso de la presente investigación, se ha obtenido información referencial acerca de la importancia del nivel de instrucción académica de los miembros de la junta directiva y de su accionar en el desarrollo del asentamiento humano Villa Huanta, en comparación con otras investigaciones. En ese aspecto, se recomienda realizar estudios o investigaciones relacionadas a la educación y la relación con el comportamiento social de los pobladores huantinos y su interacción con las diferentes instituciones del Estado u organismos privados que participaron en el progreso de los huantinos.
- Realizar estudios en espacios urbano marginales, donde residen pobladores de la zona rural, Ayacucho, Huancavelica, que se vieron forzados a dejar sus territorios por la violencia política que se vivió en la década de los años 80.
- Socializar la presente investigación entre los jóvenes de la especialidad de Antropología de la Universidad Nacional Federico Villareal a fin de que se conozcan los hechos que ocurrieron en la década de los años 80 en la provincia de Huanta y qué avatares sufrieron hombres y mujeres al salir de la tierra natal, durante la violencia política vivida en el país.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, L. (2007). América Latina: un ejemplo de sociedad y pueblos resilientes (últimas voluntades). En L. Abad y J. Flores. (Coords). *Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina*. Universidad de Castilla, 471-486.
- Alzuragay, C., Fuentes, A. y Basabe, N. (2021). Resiliencia comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Revista Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, 25, 181-203.
- Andina.pe. (8 de abril de 2017). *Fervor de la Semana Santa de Huanta – Ayacucho se vivirá en San Juan de Lurigancho*. <https://andina.pe/agencia/noticia-fervor-de-semana-santa-huanta-ayacucho-se-vivira-san-juan-lurigancho-662151.aspx>
- Ayala, S. (2001). *Huanta y el reto de Lima*. Industrias Gráficas Gino SRL.
- Camarena, M. y Tunal, G. (2009). La religión como una dimensión de la cultura. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 22 (2), 1-15.
- Castro, M. (2014). *Resiliencia tanatológica. El arte de resurgir del fango*. Trillas.
- Configuración urbana – San Juan de Lurigancho (8 de junio de 2016). *Configuración urbana San Juan de Lurigancho*. [Diapositiva].
<https://es.slideshare.net/EnriqueInfantas/configuracin-urbana-san-juan-de-lurigancho>
- Degregori, C., Coronel, J., Orin, S. y Del Pino, P. (1996). *Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso*. IEP.
- Desco. (1989) *Violencia política en el Perú, 1980-1988*. Tomo 1. Desco.
- Dubreuil, R. (2011). *Mas allá del dolor. Hacia una comprensión dinámica de la resiliencia*. Publicaciones Psicoanalíticas.

- Flores, J. & Abad, L (2007). *Etnografías de la muerte y las culturas en America Latina*.
Universidad La Castilla.
- Gamarra, J. (2009). *Tejiendo vidas. Historia de seis mujeres*. IPAZ.
<https://lum.cultura.pe/cdi/registrobibliografico/tejiendo-vida-historias-de-seis-mujeres-ayacuchanas>
- Gamarra, J. (2010). *Resiliencia social y cambio en comunidades campesinas afectadas por conflicto armado interno*. IPDEHP.
[https://www.researchgate.net/publication/258821419 Resiliencia Social y Cambio en comunidades afectadas por conflicto armado interno el caso de las comunidades de Incaraccay y Tanquihua en Cangallo Ayacucho](https://www.researchgate.net/publication/258821419_Resiliencia_Social_y_Cambio_en_comunidades_afectadas_por_conflicto_armado_interno_el_caso_de_las_comunidades_de_Incaraccay_y_Tanquihua_en_Cangallo_Ayacucho)
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa
- Gruhl, M. y Corbacher, H. (2013). *Adiestrarse en la Resiliencia*. Sal terrae.
- Hall, S. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. IEP.
- Hall, S. (1996) Introducción: ¿Quién necesita identidad?. En S. Hall y P. Du Gay. (Eds.).
Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu Editores, 13-39.
- Herranz, R. (1991). Notas sobre el concepto de violencia Política. *Anuario de Filosofía del Derecho VIII*, 427-442.
- Kottak, C. P. (2011). *Antropología cultural*. MacGraw-Hill/Interamericana.
- Mamani, M. (2019) *La música y su carácter unificador y revitalizador de la cultura andina en la novela corta Diamantes y pedernales de José María Arguedas*. Tesis de Licenciatura.
Universidad Mayor de San Marcos.

- Manrique, N. (2002). *El tiempo del miedo. La violencia Política en el Perú -1980-1996*. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Mansilla, H. (29 de diciembre de 2019). La violencia política en el Perú (1980-1992): Una interpretación basada en la cultura política del autoritarismo. *Estudios Bolivianos* (25), 121-153. 12 de 2018 http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rieb/n25/n25_a07.pdf
- Mansilla, H. (2000). La violencia política en el Perú: un esbozo interdisciplinario de interpretación. *Estudios Políticos*, 25, 77-110.
- Mendez, C. (2014). *La República plebeya. Huanta y la formación del Estado peruano 1820-1850*. IEP.
- Mendoza, A. (16 de abril de 2017). Villa Huanta. Semana Santa en las alturas de Lima. *Diario Uno*. <https://diariouno.pe/villa-huanta-semana-santa-en-las-alturas-de-lima/>
- Muñoz, I., Paredes, M. & Thorp, R. (2000). *Acción Colectiva, Violencia Política y Etnicidad en el Perú* Recuperado de <https://centroderesursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Accion-Colectiva-Violencia-Politica.pdf>
- Perú: Todo Visión Producciones. (2015). *Semana Santa, 2015. Huanta-Ayacucho*.
- Rabago, A. (2011) Antropología y danza. En E. Alfaro, K. Enríquez, y Y. Flores. (Eds). *Naturaleza y cultura en America Latina: Escenarios para un modelo de desarrollo no civilizatorio*. Universidad Politecnica Salesiano, 475 - 494.
- Ramirez, E. (2011). *Etnicidad, conceptos y procesos de la relacionalidad grupal humana*. Centro de Estudios Ramon Areces, S.A.
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integración*. Editorial Bonaventuriana.

SJL Digital. (28 de marzo de 2018). *Fervor de la Semana Santa de Huanta – Ayacucho se vivirá en San Juan de Lurigancho*. <https://sjldigital.com/fervor-de-semana-santa-huanta-ayacucho-se-vivira-en-san-juan-de-lurigancho/>

Theidon, K. (2004). *Entre prójimos. El conflicto armado interno y la política de reconciliación en el Perú*. IEP.

Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 10 (2), 61-79.

Vergara, C. (2020). *Club social Huanta*. Club Social Huanta: <http://clubsocialhuanta.com/wp-content/uploads/2014/01/Bodas-de-Diamante-Vigil.pdf>

Zoila, H. (2013). *Tiempo de violencia*. IED.

IX. ANEXOS

Anexo A.**Guía de entrevistas a profundidad, empleadas a representantes de Villa Huanta, representantes de la Junta Directiva y líderes del AAHH.**

Objetivo: conocer las prácticas culturales que se desarrollan en el A. H. Villa Huanta

1. ¿Podría indicarme usted si, desde que se fundó el A. H., se desarrollaron algunas de las prácticas culturales que se desarrollan en su tierra natal?
2. Si la respuesta es negativa, ¿podría indicarme desde qué fecha se empiezan a desarrollarse las fiestas o ceremonias religiosas en Villa Huanta?
3. ¿Existe un calendario de las fiestas o ceremonias religiosas que se desarrollan en el A. H. Villa Huanta o urbanización Villa Huanta?
4. ¿Podría indicarme desde cuándo se han desarrollado estas fiestas o ceremonias religiosas dentro del A. H.?
5. ¿Podría describirme cada una de estas fiestas o ceremonias religiosas?
6. ¿Dentro de la junta directiva hay un cargo en específico que se encarga de liderar u organizar estas actividades?
7. ¿Podría hablarme de los representantes de las juntas directivas desde que se fundó el A. H.?

Anexo B.

Guía de preguntas para el estudio de casos

Objetivo: describir procesos de resiliencia en pobladores huantinos asentados en la urbanización Villa Huanta.

1. ¿Podría usted relatar su vida durante su niñez, adolescencia?
2. ¿Podría describirme cuáles fueron los hechos que marcaron su vida, sus anécdotas, vivencias, amores, las fiestas en sus pueblos, valores, ideales, entre otros?
3. ¿Para usted cuál fue aquello que le originó miedo, dolor, trauma, durante la época de la guerra interna el país, qué le orilló a salir de su natal Huanta y que a su parecer amenazó su desarrollo a nivel personal y familiar?
4. ¿Podría indicarme cómo usted llegó a asentarse en Villa Huanta?
5. ¿Podría describir cuáles fueron los factores o hechos que le permitieron adaptarse a Lima, específicamente en el asentamiento Humano Villa Huanta?
6. ¿Cree usted que logró superar aquello que le ocasionó tanto daño en su tierra natal?
7. Si la respuesta es afirmativa, ¿cree usted que influyó en esta superación el apoyo de sus amigos, familia, comunidad?
8. ¿Aquí, en Villa Huanta, a su parecer cuál ha sido la dinámica que le ha permitido a usted desarrollarse como persona?
9. ¿Cree que la organización y las prácticas culturales que se desarrollan en la urbanización Villa Huanta le ha permitido a usted y a su comunidad fortalecer su cultura e identidad cultural?

Anexo C.*Hechos que sucedieron en la provincia de Huanta – 1983*

N.º	Fecha	Acto	Observaciones
1	1-ene	Dinamitan	La ciudad de Huanta
2	2 de enero	Asaltan	ómnibus, despojan a los pasajeros de sus pertenencias de valor
3	5 de enero	Asaltan	2 fundos, se llevan alimentos
4	20 de enero	Toman y saquean	poblado de Taycapampa comunero de San José de Secce, mueren 7 posibles terroristas
5	22 de enero	Enfrentamiento	comuneros de Uchuraccay
6	23 de enero	Enfrentamiento	periodistas en Uchuraccay
7	26 de enero	Asesinan	FF. AA. en Choquehuiccsa
8	1 de febrero	Enfrentamiento	Pobladores de San José de Succe
9	09 de febrero	Asesinan	Pobladores en Millpo mueren por soplones
10	13 de febrero	Intentan asesinar	FF. PP. en Huancasancos
11	17 de febrero	Enfrentamiento	Campesinos de Huayllay, Huaychao y Huancasancos.
12	18 de febrero	Enfrentamiento	Comunidad de San José de Secca
13	23 de febrero	Enfrentamiento	Patrulla GC en Chacos
14	24 de febrero	Emboscada	Asesinan
15	28 de febrero	Asesinan	Campesinos en Huancayoc
16	2 de marzo	Asesinan	Campesinos en Huancayoc por negarse a que sus hijos integren a Sendero
17	13 de marzo	Detonan explosivos	Hospital
18	11 de abril	Detonan explosivos	Alrededor de la central termo eléctrica y cuartel de infantería de marina.
19	19 de abril	Emboscada	Patrulla GC Huanjilla
20	26 de abril	Enfrentamiento	Marina en pampa de Mainay
21	27 de abril	Dinamitan	2 tiendas
22	4 de mayo	Enfrentamiento	Marina - GC en Huamanguilla
23	5 de mayo	Enfrentamiento	Fuerzas combinadas en Macachacra y Santillana
24	20 de mayo	Atacan	Comunidad de San José de Secca
25	20 de mayo	Atacan	comunidad de Uchuraccay (disfrazados de policías)
26	21 de mayo	Asesinan	Autoridades y familiares de Huaychao
27	21 de mayo	Asesinan	campesinos de Luricocha
28	23 de mayo	Enfrentamiento	en diferentes distritos de FF. PP.
29	29 de mayo	Atacan	mina polvorín
30	29 de mayo	Dinamitan	mercado
31	29 de mayo	Dinamitan	Puente San José de Secca
32	5 de junio	Asesinan	Poblador por soplón
33	6 de junio	Asesinan	Gobernador

N.º	Fecha	Acto	Observaciones
34	10 de junio	Asesinan	Poblador por soplón
35	10 de Junio	Asesinan	Campesino de Chula
36	26 de junio	Asesinan	Campesino de Kimrapata
37	29 de junio	Secuestran	Juez instructor, notario y comerciante Escolares, por no plegarse a la lucha armada y por soplones
38	29 de junio	Asesinan	
39	2 de julio	Enfrentamiento	FF. AA. en Choquehuiccsa
40	3 de julio	Asesinan	3 escolares y padre de familia
41	7 de julio	Enfrentamiento	GC en Succe
42	13 de Julio	Incendian	Depósito de tienda Vivienda, pertenece al fiscal del caso
43	14 de julio	Dinamitan Incendian y	Uchuraccay.
44	14 de julio	bloquean	carretera y puente
45	16 de julio	Asesinan	Teniente Gobernador
46	18 de Julio	Atacan	comunidad de Uchuraccay
47	24 de julio	Toman	Radio Huanta y Esmeralda Carretera Ayacucho - Huanta, dinamitan
48	26 de julio	Toman	puente.
49	26 de Julio	Arrojan	Petardo en jardín de infancia.
50	27 de julio	Enfrentamiento	FF. PP. en San José de Secca
51	27 de Julio	Asesinan	comerciante
52	1 de agosto	Asesinan	Teniente Gobernador de Uchuraccay
53	2 de agosto	Emboscada	Patrulla FF. PP. – FF. Punco
54	4 de agosto	Saquean	Fundo Lucre
55	4 de agosto	Dinamitan	Puente San José de Secca Poblado campesino Luricocha, saquean
56	4 de agosto	Atacan y asesinan	poste sanitario e incendian consejo.
57	04 de agosto	Asesinan	Campesinos de Tintay
58	04 de agosto	Asesinan	Campesinos
59	17 de agosto	Asesinan	4 campesinos por soplones
60	21 de agosto	Asesinan	2 GR y pobladores de Sihuas.
61	22 de agosto	Asesinan	GR Luricocha Pobladores de Luricocha por soplones y
62	23 de agosto	Asesinan Incendian y	traidores
63	4 de setiembre	bloquean	Carretera Huancayo - Huanta
64	4 de setiembre	Asesinan	profesor
65	14 de setiembre	Dinamitan	Colegio Campesinos de Pampay y Ccoya Orcco -
66	16 de setiembre	Asesinan	Efectivos de la Marina dan muerte a 7 campesinos
67	17 de setiembre	Atacan	Garita de control GC - 4 civiles
68	17 de setiembre	Asesinan	2 pobladores por soplones

N.º	Fecha	Acto	Observaciones
69	18 de setiembre	Asesinan	Asesinas 18 pobladores
70	22 de setiembre	Asaltan	carretera Ayacucho - Huanta, 02 camiones
71	25 de setiembre	Enfrentamiento	GC. 1 policía
72	28 de setiembre	Enfrentamiento	GC. en Janao. Campesinas en Chulluchaca, por colaborar
73	15 de octubre	Asesinan	en las elecciones
74	17 de octubre	Asesinan	Campesina de Tambochaca, 09 muertos.
75	18 de octubre	Atacan	Enaco y restaurant
76	28 de octubre	Detonan explosivos	Mientras realizó la visita Manuel Ulloa. Vehículos en Puente de Ayacucho -
77	30 de octubre	Asaltan	Huarcuna.
78	31 de octubre	Intentan asesinar	Candidato AP a la alcaldía Destacamento de batallón de ingeniería 02
79	5 de noviembre	Atacan	FFAA Radio Huanta y Amauta y propalan
80	5 de noviembre	Toman	mensajes, llamando a paro 72 horas.
81	8 de noviembre	Emboscada	Vehículo GR en Iribamba Candidato alcaldía AP fallece 15 de
82	10 de noviembre	Abalean	noviembre. Candidato campesino de Llahuas, 15
83	11 de noviembre	Asesinan	civiles. Puente Ayahuarcuna. Declaran paro de 72
84	12 de noviembre	Dinamitan y bloquean	horas en Ayacucho. Candidato AP a la alcaldía de
85	13 de noviembre	Asesinan	Huamanguilla. Ómnibus en carretera Huanta - Ayacucho,
86	17 de noviembre	Atacan	5 GC viajan.
87	25 de noviembre	Atacan	Comisaria GC, 03 muertos.
88	2 de diciembre	Asesinan	GC 01
89	4 de diciembre	Asesinan	pobladores por soplones (02)
90	5 de diciembre	Dinamitan	cerca local del PAP Se hallan 4 cadáveres con pies y manos
91	7 de diciembre	Asesinados	atados en WARPA
92	15 de diciembre	Asesinan	campesinos Pancca

Nota. Tomado de Ayala (2001). Fuente: Elaboración propia.

Anexo D.

Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se le invita a participar en una investigación que tiene como finalidad identificar los factores que permitieron a los residentes del asentamiento humano Villa Huanta en San Juan de Lurigancho no deteriorar la identidad cultural en el nuevo contexto urbano marginal a pesar de haber vivido hechos de violencia en Huanta durante los años 80. Esta investigación se está desarrollando por Flor Jannet Sánchez Dávila con el objetivo de obtener el título de antropóloga por la Universidad Nacional Federico Villarreal (UNFV).

Los resultados permitirán comprender y analizar como la resiliencia y la cultura permitieron que los residentes del asentamiento humano Villa Huanta del distrito de San Juan de Lurigancho, fortalezcan su identidad cultural en el nuevo contexto urbano – marginal, pese a haber vivido hechos de violencia en Huanta durante los años 80. Su participación consistirá en participar en las entrevistas a profundidad con la investigadora en lugar, fechas y hora a coordinar con anticipación.

Es fundamental señalar que la información que usted brinde en estas sesiones tendrá un carácter absolutamente confidencial y solo se utilizará para los fines de la investigación antes detallados. Estas entrevistas podrán ser grabadas previa aceptación suya. Es importante aclarar que, como en toda investigación, todos sus datos personales que permitan identificar a Usted o a otras personas mencionadas serán eliminados.

Los resultados de esta investigación serán presentados bajo la forma de una tesis de sustentación de título profesional y podrán, eventualmente, dar origen a publicaciones en revistas científicas y presentaciones en conferencias.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, su participación es enteramente voluntaria. Yo (nombre)..... después de haber comprendido los objetivos y procedimientos de esta investigación, acepto voluntariamente participar en la misma.

 FIRMA