



FACULTAD DE EDUCACIÓN

USO DE CANCIONES EN INGLÉS PARA LA MEJORA DEL VOCABULARIO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IEPM "COLEGIO MILITAR LEONCIO PRADO – 2017

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN DOCENCIA DEL IDIOMA INGLÉS**

**AUTORA:
LIC. CÓRDOVA MARAVÍ, JANET IGNALE**

**ASESORA :
DRA. OLIVERO PACHECO, NANCY**

**JURADO
DRA. MALDONADO CALDERÓN, JULIA SOLEDAD
MG. ESTRADA ALCÁNTARA, VICTOR ELIAS
MG. GOÑE GUARDIA, LEMBER LEONARDO**

Lima- Perú

2019

DEDICATORIA

A mi familia: mis padres y hermana por el apoyo constante que me brindan para alcanzar los éxitos en mi vida profesional.

La Autora.

RESUMEN

El propósito de esta investigación es establecer el impacto que existe con el uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado” de la región Callao. El diseño de la investigación es descriptiva – explicativa. La muestra está conformada por 70 estudiantes varones. Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron un cuestionario para conocer si los estudiantes habían trabajado con canciones en sus clases de inglés, prueba de entrada y salida para recoger los resultados y establecer si hubo una mejora después de la aplicación de un programa de canciones y por último un cuestionario para recoger sus opiniones del uso de este recurso didáctico. Los resultados en la prueba de salida después de seis semanas del uso del programa “Let’s sing” indicaron que los estudiantes habían elevado sus calificaciones ubicándose los mayores porcentajes en los niveles de logro de proceso y deseado en referencia a la prueba de entrada.

Palabras claves: uso de canciones, vocabulario, programa de canciones

Abstract

The purpose of this research is to establish the impact that the use of songs in English has on the improvement of vocabulary in third grade students of secondary education of the IEPM "Leoncio Prado Military school" in the Callao region. The design of the research is descriptive - explanatory. The sample consists of 70 male students. The instruments used for the collection of information were a questionnaire to know if the students had worked with songs in their classes, entrance and exit test to see if there was improvement after the application of a song program and finally a questionnaire to collect their impressions of the use of this didactic resource. The results in the exit test after six weeks of the use of the "Let's sing" program indicated that the students had improved in percentage in their levels of achievement, standing at the levels of process achievement and desired in reference to the entrance test.

Key words: use of songs, vocabulary, song program

Índice de contenido

	Pág
Dedicatoria	i
Resumen	ii
Abstract	iii
Indice de contenido	iv
I.Introducción	6
1.1 Descripción del Problema	8
1.2 Antecedentes	12
1.2.1 A nivel nacional	12
1.2.2 A nivel internacional	13
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Justificación	15
1.5 Impacto esperados del trabajo académico	16
1.6 Bases teóricas	18
1.6.1 Las canciones en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje de un idioma extranjero	18
1.6.2 Mejora del vocabulario en el aprendizaje del idioma inglés	28
II.Metodología	32
2.1 Tipo de investigación	32
2.2 Población	32
2.3 Muestra	32
2.4 Instrumentos de investigación	32
III.Resultados	35
3.1 Cuestionario 01: Uso de canciones en las clases de inglés	35
3.2 Evaluaciones escritas	45
3.3 Cuestionario 02: Evaluación del programa “Let’s sing”	48
IV. Conclusiones	55
V.Recomendaciones	56
VI.Referencias	57

I. **Introducción**

La necesidad del dominio de una lengua extranjera, en este caso del idioma inglés, en los diversos sectores del estado, los cuales son pilares para el crecimiento y desarrollo de nuestro país, conllevaron a que en el año 2015 se apruebe la Política Nacional de Enseñanza, Aprendizaje del Idioma Inglés – “Inglés, puertas al mundo” , con la finalidad de que los beneficiarios de la misma desarrollen sus competencias comunicativas, y estén preparados para acceder a las oportunidades educativas, laborales, científicas y tecnológicas dentro de un mundo cada vez más globalizado.

Con la finalidad de ejecutar estas acciones en la nueva política nacional de la enseñanza del idioma inglés se incorpora el plan de implementación, bajo la conducción del Ministerio de Educación. Esta implementación toma como referente el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), como el modelo a seguir de muchas organizaciones que brindan el servicio de la enseñanza y aprendizaje de esta lengua extranjera en el país y a nivel mundial.

En las instituciones educativas públicas con el modelo educativo de Jornada Escolar Completa (JEC), dicha implementación se basa en estándares internacionales del MCER y el uso de herramientas tecnológicas, que facilitan el aprendizaje del idioma inglés. La institución educativa donde se ha llevado el presente trabajo de investigación es uno de los 2001 colegios a nivel nacional que desde el año 2015, y en forma progresiva ha optado esta nueva propuesta educativa, que tiene por finalidad elevar el nivel académico de los estudiantes del nivel secundario.

La enseñanza del idioma inglés en las instituciones educativas JEC promueve en los estudiantes el desarrollo de la competencia comunicativa, para esto se aplica una metodología que promueva el uso del idioma extranjero en diversos contextos comunicativos. Es por esta razón, que en la búsqueda de nuevos recursos didácticos que contribuyan al aprendizaje del idioma inglés y que ayuden al docente a mejorar sus estrategias didácticas en el desarrollo de sus

sesiones de aprendizaje, nace la iniciativa de realizar la presente investigación denominada “Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario”.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos, la primera parte abarca la descripción del problema que incluye, los antecedentes de trabajos que hayan estudiado este tema tanto en el ámbito nacional e internacional, objetivos a alcanzar, la justificación, el impacto esperado del trabajo académico y las bases teóricas que comprende información sobre las variables canciones en inglés y vocabulario. La segunda parte da a conocer la metodología utilizada y en la tercera parte se puede visualizar la sistematización de los resultados de los instrumentos utilizados durante el proceso de la investigación.

Por último, son expuestos las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos que sirven de evidencias de la ejecución del trabajo de investigación.

1.1 Descripción del Problema

En el año 2014 el Ministerio de Educación (MINEDU) establece los lineamientos para la implementación de la Enseñanza del idioma inglés en las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica Secundaria, donde señala que la enseñanza del idioma inglés debe darse “empleando estándares internacionales, enfoques metodológicos y modelos de enseñanza, así como herramientas tecnológicas solidas que han demostrado eficacia en el progreso del aprendizaje del idioma para la mejor interacción de los estudiantes y docentes en contextos sociales , culturales y económicos diversos a fin de contribuir en el fortalecimiento de la calidad de la educación del país” (Resolución de Secretaria General N°2060-2014 MINEDU).

En razón a esta propuesta me motiva realizar la investigación titulada “Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado”, mediante la cual propongo el uso de un recurso didáctico como son las canciones, para optimizar la competencia léxica dentro del enfoque comunicativo en la enseñanza del idioma inglés.

En el año 2015 el MINEDU implementa el Modelo de Servicio Educativo Jornada Escolar Completa (JEC) en algunas instituciones educativas públicas del nivel secundaria y establece las orientaciones para la organización, implementación y ejecución de los procesos pedagógicos y de gestión del modelo en mención. El modelo señala que el área curricular de inglés está orientada a desarrollar la competencia comunicativa de la lengua extranjera con el empleo de metodologías y modelos de enseñanza validadas a nivel internacional, enfatizando entre ellas, él modelo mixto Blended, junto con el uso de recursos tecnológicos.

La Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado” ubicado en el distrito de la Perla en la Región Callao, ha sido seleccionado para ser JEC, y dar cumplimiento a los lineamientos establecidos por el MINEDU, de esta forma, el área curricular de inglés incrementa el número de horas en el dictado

de clases de 03 a 05 horas semanales, las cuales se distribuyen en 03 horas para las sesiones presenciales también llamadas FACE to FACE, con la guía del docente; y, 02 horas las sesiones virtuales, con el uso de la plataforma virtual EDO (English Discovery Online) en las dos aulas funcionales que tiene la institución educativa motivo de la investigación.

El MINEDU facilita a los estudiantes un cuaderno de trabajo, y para los docentes, las unidades didácticas y sesiones de aprendizaje desarrolladas, las cuales se encuentran alojadas en la plataforma Perú Educa. Las sesiones de aprendizaje señalan las capacidades y los conocimientos que los estudiantes deben alcanzar al término de sus estudios secundarios, con la finalidad de obtener una certificación internacional basado en los niveles de proficiencia de idioma dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

El nuevo enfoque en la enseñanza de idioma inglés en las instituciones públicas JEC de nivel secundario, incide en el empleo de una lengua para comunicarse de manera competente, lo cual “implica aprender el inglés en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas simuladas o reales atendiendo a las necesidades, intereses y motivaciones comunicacionales de los estudiantes” (Minedu, 2010, p.8). Desde la perspectiva anteriormente expuesta, implica que los docentes utilicen estrategias didácticas nuevas y dejen en desuso la metodología tradicional y gramatical que, por décadas, ha sido utilizada en el sistema educativo peruano. El nuevo Currículo Nacional (2016,p.39,40) reafirma esta forma de enseñanza del idioma extranjero estableciendo las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar dentro del enfoque comunicativo.

Las competencias a lograr por los estudiantes son las siguientes:

- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.
- Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
- Escribe diversos tipos de textos como lengua extranjera.

A casi tres años de la implementación de la nueva metodología de enseñanza , se ha observado un ligero incremento en la predisposición por el aprendizaje del

idioma extranjero en los estudiantes en el tercer grado de la IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado” pero no es lo óptimo deseado, Sin bien, se observa que los estudiantes optan cada vez más, por involucrarse en las actividades propuestas por el docente , se ha observado que en las sesiones de aprendizaje presenciales, los estudiantes encuentran algo tedioso, complicado y algunas veces aburrido, el tener que reconocer, memorizar y usar el vocabulario para la elaboración oraciones , y así expresar sus ideas y pensamientos con fluidez y precisión, tanto en forma oral y escrita que le permitan alcanzar un nivel más óptimo del dominio del idioma inglés.

La institución educativa pública donde se ha realizado este trabajo de investigación es de régimen militar con carácter de internado, los estudiantes permanecen allí de lunes a viernes, recibiendo no solo una formación integral académica, sino también una formación castrense desde el tercer grado al quinto grado de nivel secundario. Los estudiantes provienen de diversos distritos de la capital, como de diferentes regiones de nuestro país, cuyas edades fluctúan entre 13 a 17 años. También asisten estudiantes que han cursado sus dos primeros grados de estudios secundarios tanto en instituciones públicas y privadas por esta razón, su nivel de conocimiento del inglés no es necesariamente homogéneo.

De acuerdo con dicha realidad existente en la institución educativa, se señalan los factores que están presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

1. **Poca participación de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje:** A pesar del empleo de estrategias didácticas como el juego de roles, trabajo en parejas, simulaciones y empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), el nivel de participación sigue siendo bajo; causado por timidez, miedo a cometer errores en el uso y pronunciación de las palabras en el momento de su presentación oral frente a sus compañeros de estudios. El número de estudiantes que cuenta cada aula es de 35 aproximadamente, lo cual no brinda al docente

las facilidades de evaluar y realizar seguimiento más personalizado del idioma inglés.

2. No existen espacios para la práctica del idioma inglés fuera de las sesiones de aprendizaje:

Al tener el régimen de internado en la institución educativa, hace difícil que los estudiantes puedan acceder a otros medios para reforzar el aprendizaje del idioma inglés fuera de las horas de clase. Los dispositivos electrónicos como radios y celulares están prohibidos de ser usados dentro de la institución educativa. No hay acceso a internet en las aulas, hecho que limita al estudiante tenga oportunidades de ampliar los conocimientos del idioma extranjero más allá de las horas de clase.

3. Cansancio frecuente durante las sesiones de aprendizaje: El cansancio que presentan los estudiantes por no tener un descanso reparador a la hora del sueño, es otro factor que no favorece la participación y el involucramiento de los estudiantes en las actividades planteadas por los docentes del idioma inglés.

Las últimas tendencias metodológicas con respecto a la enseñanza del idioma inglés, recomienda el uso de actividades comunicativas sobre las formas propias de la enseñanza del lenguaje, es decir, la enseñanza de los tiempos gramaticales y vocabulario fuera de contexto; considerando que tener conocimiento de estas formas, solo sirven de apoyo en la comunicación, pero no necesariamente es garantía para entender y producir el idioma en forma pertinente dentro de un contexto específico.

Al observar la institución educativa donde se ha realizado el presente trabajo de investigación, el interés de los estudiantes cada vez que el docente colocaba al término de las sesiones de aprendizaje una canción en inglés y evidencia un cambio de actitud en los estudiantes ,donde la alegría y el gozo al escuchar la canción se evidencia notablemente, y por otro lado, la tensión y la timidez se ven disminuidas al cantan o tararear las letras de la canción,es lo que me lleva a plantear la necesidad del uso de este recurso didáctico de manera

permanente, organizada y sistematizada, con actividades que permitan a los estudiantes reconocer el nuevo vocabulario, comprender su significado, y adquirir frases nuevas como por ejemplo el título de la canción o alguna otra expresión que se repita constantemente en la letra de la canción y que ayude a los estudiantes a incrementar su repertorio lexical, y por ende, sentir la seguridad y confianza que necesitan en el momento de expresarse en forma oral y escrita en las actividades que trabaje durante las sesiones de aprendizaje en el aula.

La aplicación las canciones en inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje no está muy difundido entre los docentes, debido a la falta de conocimiento de cómo emplearlas en sus sesiones de aprendizaje y de los beneficios que ofrece. Toscano y Fonseca (2012,p.209) sostiene:

Se aprecia que ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como LE en un contexto no bilingüe se han disminuido gracias a la utilización de música y canciones. La inclusión de elementos sonoros se convierte en un instrumento didáctico adecuado y recomendable para las lenguas extranjeras porque favorece la mejora de la pronunciación, las estructuras gramaticales y de las cuatro destrezas básicas.

En este marco, he basado el problema de investigación, que espero resolver en el desarrollo de la presente investigación.

1.2 Antecedentes

1.2.1 A nivel nacional

Se han encontrado investigaciones de los siguientes autores:

Romero y López (2015,p.79) quienes señalan la “Influencia del programa Words by Songs en el incremento del vocabulario del idioma inglés en estudiantes del 4to grado del nivel primaria” de la ciudad de Tarapoto, aplicando una propuesta metodológica en la enseñanza de vocabulario, a través de canciones de inglés en un estudio experimental conformada por diez estudiantes y el mismo número de estudiantes en el grupo control. Las conclusiones después de la aplicación

del programa de canción en inglés, fue el incremento significativo del vocabulario, después de seis sesiones de aprendizaje donde hubo la clara participación de los estudiantes.

Chufandama y Wong (2016,p.9) realizaron un estudio en la ciudad de Iquitos para evaluar el impacto de un programa educativo de canciones en inglés con estudiantes del quinto grado de secundaria, con la finalidad de elevar el nivel de logro en la competencia de la expresión oral. Después de la aplicación del programa educativo de canciones en inglés y de haberse aplicado una prueba de salida en ambos grupos, los resultados mostraron que el grupo experimental obtuvo un 54.74 puntos y el grupo control 43.58 puntos, lo cual comprueba que los estudiantes mejoraron la expresión oral, en la precisión, es decir, pronunciación, gramática y vocabulario, además de la mejora en la fluidez del idioma inglés. Por lo tanto, se recomendó el uso de canciones en inglés como recurso didáctico en las clases.

Ambas experiencias a nivel internacional y nacional coinciden en la influencia que ejerce el uso de canciones para la mejora del vocabulario en el idioma extranjero.

1.2.2 A nivel internacional

Se han encontrado investigaciones como, por ejemplo la de Coto (2014,p.32) quien realizó una investigación con el uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés, en estudiantes del nivel primario en una escuela de la provincia de Barcelona, España. Coto trabajó con dos grupos diferentes, de 23 estudiantes cada uno, siendo uno el grupo control y el otro el grupo de intervención.

La metodología usada para esta investigación se basó en el uso de una enseñanza tradicional sostenida en el memorismo para el grupo control, y un aprendizaje significativo para el grupo de intervención, el cual usó las canciones en inglés. En los resultados obtenidos del grupo de intervención con respecto al aprendizaje del vocabulario a través del uso de canciones en inglés fueron

mayores con relación al grupo control. Por lo tanto, recomendó el uso de este recurso al momento de planificar el desarrollo de nuestras clases. Las canciones en inglés ayuda a los estudiantes a establecer relaciones más significativas que los conceptos que ya conocen con aquellos nuevos que van a aprender, buscándose crear un ambiente positivo que ayude a promover un aprendizaje más divertido y de mayor significatividad en los estudiantes.

Rosová (2007,p.41) en su tesis “Uso de la música para la enseñanza del inglés” en la ciudad de Born en la República Checa ,realizó un estudio por un período de siete meses con 53 estudiantes dividido en cuatro grupos diferentes. La investigación tuvo como objetivo investigar si la música podía ayudar al aprendizaje de un nuevo vocabulario en los estudiantes. Se utilizaron cuestionarios para ver las actitudes de los participantes hacia la música, la evaluación de las sesiones con el uso de las canciones en inglés, las canciones con sus respectivas actividades, de igual modo, el uso de un poema con sus propias actividades para desarrollar.

En las actividades realizadas específicamente para el aprendizaje del vocabulario, el estudio demostró que el 39 % de los participantes manifestaron recordar algunas palabras, el 39% recordaba algunas frases de la canción y el 20% recordaba algunas oraciones sin escuchar la música de la canción. La cantidad de vocabulario aumentó significativamente con la ayuda de las canciones en inglés principalmente en lo que respecta a las frases en un 21%.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Identificar el tipo de impacto que existe por el uso de canciones en inglés en la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado”.

1.3. 2 Objetivos específicos

Determinar como el uso de canciones en inglés incrementa el vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado”.

Evaluar el grado de relación que existe entre la aceptación de la aplicación del programa “Let’s sing” con la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado”.

1.4 Justificación

El interés por investigar el tema “Uso de las canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado”, es a razón de la observación realizada cada vez que se emplea canciones como herramienta motivadora, para iniciar las clases o como fondo musical durante las actividades que realizan los estudiantes, como por ejemplo, al momento de tomar notas de la pizarra, desarrollar los ejercicios en sus cuadernos de trabajo o cuando están realizando actividades comunicativas, observando que en ellos se genera una expectativa por escuchar y cantar la canción, en consecuencia, se produce un clima de alegría y actitud positiva por el aprendizaje del idioma inglés.

La mayoría de los estudiantes sienten predisposición para aprender el idioma extranjero puesto que comienzan a pronunciar algunas frases de las canciones y hablar del cantante que interpreta la canción. Si bien, las canciones no están formalmente establecidas como un recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje que nos propone el Ministerio de Educación para las Instituciones Educativas de Jornada Escolar Completa, considero que sería un aporte significativo para la mejora de la enseñanza del idioma inglés en el nivel secundario.

Es innegable que la música y las canciones son parte de la vida diaria de toda persona, independiente del género musical. No hay lugar o momento específico que nos hayamos sido invadidos de emoción, alegría y nostalgia por alguna

pieza musical de nuestra preferencia. Esto mismo sucede con los estudiantes de la institución educativa donde se llevó a cabo la presente investigación, mucho más, cuando tienen la oportunidad de escuchar su música favorita en las clases de inglés, debido a que, en el contexto donde se encuentran no se ofrece las facilidades para que se interrelacionen con el mundo externo durante el tiempo que dura su internamiento en la institución educativa.

El trabajo de investigación que presento a consideración del jurado es novedoso, porque propone un programa con sesiones de aprendizaje y hojas de trabajos para su aplicación; favoreciendo con ello la adquisición de palabras y frases nuevas, permitiendo a los estudiantes incrementar su vocabulario y la seguridad de contar con los elementos léxico necesarios, para comunicarse efectivamente en el idioma inglés. Los resultados que se obtengan en la presente investigación servirán de referente, no solo para compartirlo con los colegas que enseñan el idioma inglés, sino también a la comunidad educativa en general.

1.5 Impactos esperados del trabajo académico

La presente investigación basada en el uso de canciones de inglés para la mejora del vocabulario en el área de inglés se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado” en la primera y segunda sección de tercer grado de secundaria.

Las estrategias utilizadas para el aprendizaje de las palabras nuevas en las sesiones de aprendizaje de inglés estaban basada en la aplicación del enfoque comunicativo, es decir ser utilizadas bajo un contexto determinado; a pesar del uso de esta metodología durante las sesiones presenciales se observó que aún seguía siendo algo difícil para los estudiantes internalizar y usar las palabras recién adquiridas en nuevas situaciones comunicativas. Los estudiantes olvidaban fácilmente en vocabulario recién aprendido, incluso en el trabajo en la plataforma virtual se evidenció que trabajaban los ejercicios en forma mecánica y muchas veces los estudiantes veían las respuestas de las actividades por adelantado, puesto la plataforma virtual le daba esa opción. Por lo tanto, no se existía un aprendizaje significativo.

Es por esta razón, que se elaboró el programa “Let’s sing”, la cual tuvo una duración de seis semanas. El programa estaba conformada por seis sesiones de aprendizaje. Cada sesión con una duración de 45 minutos y se realizó una vez por semana comenzando desde el 09 de octubre hasta el 13 de noviembre.

Se seleccionaron canciones principalmente del género pop: The way you are de Bruno Mars, Hot and cold de Katy Perry, You are beautiful de James Blunt, I wanna love you de Bob Marley, My heart will go on de Celine Dion; estas melodías y letras eran conocida por los estudiantes, además que eran propicias para el desarrollo de las actividades durante la sesión de aprendizaje.

La selección de este género musical fue el resultado de un cuestionario que se realizó a los estudiantes para conocer acerca del uso de canciones en inglés en las instituciones educativas donde realizaron sus estudios secundarios antes de incorporarse al colegio militar. En dicho instrumento se recogió la información de que la música pop es la que tenía mayor aceptación por los estudiantes, por lo consiguiente, fue la que se considero para el presente trabajo de investigación.

Cada sesión de aprendizaje estaba basada en una canción. Se analizaba la letra y el mensaje para luego determinar qué tipo de actividad se iba a diseñar para ser trabaja en clase. Las actividades propuestas en las fichas de trabajo fueron completar espacios en blanco con la palabra que escuchan de la canción, relacionar palabras sinónimas y antónimas. Identificar grupos gramaticales (sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones, pronombres personales, etc).

Antes de la aplicación del programa “Let’s sing” con las sesiones de aprendizaje, los estudiantes tomaron una prueba de entrada, la cual nos proporcionó información relevante del uso y del conocimiento de su repertorio lexical. Esa misma prueba fue tomada al término de las seis semanas para observar si existió un incremento significativo en el vocabulario. En los resultados se evidenció que los estudiantes pudieron completar oraciones con las palabras que faltaban para dar sentido al texto. Pudieron identificar las palabras con sus sinónimos y antónimos. Además, los estudiantes mostraban mayor motivación para trabajar

pues la música definitivamente ayudó a desarrollar una actitud mas positiva para el desarrollo de las actividades en clase.

Despues la ejecución del programa “Let’s sing” se tomó un cuestionario a los estudiantes para conocer su agrado y aceptación del uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario, las respuestas brindadas fueron satisfactorias y positivas para seguir trabajando con ese recurso didáctico en las sesiones de aprendizaje.

Por lo señalado anteriormente, se ha puesto en evidencia que las canciones en inglés son una herramienta efectiva y de gran impacto para ayudar a los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés, especialmente en el incremento de su bagaje lexical; asimismo para los docentes quien van a encontrar en las canciones una alternativa metodológica para lograr aprendizaje con mayor significatividad.

1.6 Bases teóricas

1.6.1 Las canciones en inglés como recurso didáctico en el aprendizaje de un idioma extranjero.

El Diccionario Webster (1991,p.1276) define el termino canción “una composición métrica corta adaptada para el canto ”. Griffee (1992,p.3) señala con respecto a la definición de canción que existe características similares entre las canciones y el discurso. Ambas se producen en forma verbal, son lingüísticamente significativo y contienen melodía.

1.6.1.1 Elementos de las canciones

Cuando las personas escuchan una canción, no solamente prestan atención a la letra sino también a otros aspectos como la melodía, el ritmo y la armonía que trae la canción; esto significa que la canción es una unidad que tiene varios elementos musicales. Según Jamalus citado por Ratnasari (2007,p.11,12) menciona que los elementos que componen la música están divididos en dos categorías: elementos principales y elementos de expresión. Los elementos principales son el ritmo, la melodía, la armonía y la letra. El ritmo es el movimiento

formado por los sonidos. Se convierte en el elemento básico de la música. La melodía es la combinación de distintos sonidos. La armonía está conformada por la unidad de dos o más tonos que tienen diferentes niveles que se combinan juntos y, por último, la letra de una canción la cual está compuesta por las oraciones musicales.

El tiempo, la dinámica y el color de la voz son los elementos de expresión, mediante ellos los intérpretes de la música expresan sus formas de pensar y sentimientos. Estos elementos son indispensables cuando una canción es creada.

1.6.1.2 Clasificación de las canciones

Existe una variedad de canciones en inglés que pueden ser utilizadas para el aprendizaje del idioma extranjero. El docente debe realizar la selección pertinente del tipo de canción en inglés, que se utilizará en las sesiones de aprendizaje. Murphey (1990,p.34) ha clasificado las canciones en tres categorías:

- **Las canciones creadas para la enseñanza del idioma inglés:** son aquellas que han sido diseñadas con el propósito exclusivo para la enseñanza de estructuras gramaticales, del vocabulario, la práctica de la pronunciación. Este tipo de canciones son encontradas generalmente en los textos de los estudiantes y su uso está dirigida principalmente en la enseñanza del idioma extranjero a niños.
- **Las canciones tradicionales o folclóricas:** son aquellas canciones que contienen temas referidos a las costumbres de las personas de cierta nación o lugar, y en cuyas letras contiene mucha información histórica.
- **Las canciones contemporáneas:** son aquellas canciones populares que generalmente se escuchan fuera de un ambiente escolar y pueden ser de cualquier género musical, entre ellas el pop, el rock, el rap, el heavy metal, el reggae entre otros.

1.6.1.3 Razones para el uso de canciones

La música y las canciones son elementos que se encuentran alrededor de la vida cotidiana, directa o indirectamente ejercen una influencia sobre los estados de ánimos de las personas y, en consecuencia, en las actividades que se realizan en el momento de escucharlas. Entonces, porque no incluirlas en las sesiones de aprendizaje como un recurso didáctico que permita a los estudiantes mejorar las habilidades de escucha y habla del idioma inglés. Es sorprendente observar el efecto positivo que tiene las canciones en inglés en los estudiantes, cada vez que se ven expuesto a una pieza musical durante el desarrollo de alguna actividad en la clase, y tal como lo expresa Murphey (1992,p.5) “la música está en todas partes y todos los estudiantes tienen gustos musicales”.

La música es un elemento motivador. Las personas escuchan música por placer y los docentes indican que el uso de canciones en inglés se convierte en un recurso didáctico efectivo que rompe la monotonía en las clases. En el caso de estudiantes que tienen una baja motivación por el aprendizaje del algún idioma extranjero, esto se convierte en una forma de involucrarse más en las actividades. (Hancock, 1998,p.7).

Cullen (1998,p.1) considera que las canciones son una herramienta con un valor significativo en la enseñanza del idioma inglés. Los profesores reconocen que existe una afinidad fuerte entre la música y los estudiantes, el cual crea una atmósfera segura y natural en el aula, que ayuda a superar los sentimientos de timidez y duda en los estudiantes.

Las canciones proporcionan la oportunidad para el uso real del lenguaje dentro de un ambiente divertido y agradable, brindan opciones para que los estudiantes practiquen la pronunciación y repetición de las palabras en inglés, que trabajadas de otra forma podría ser algo tedioso y aburrido. Sharpe citado en Servik (2012 p.12) enfatiza que cantar canciones en inglés permite a los estudiantes internalizar gradualmente las estructuras y patrones gramaticales del idioma extranjero, de igual manera del vocabulario específico que necesitan aprender. A esta misma postura se suma Demirel citado por Servik (2012,p.11) quien

menciona que la manera más efectiva de enseñar la comprensión auditiva, la pronunciación y el dictado es a través de la enseñanza con canciones.

Kusnierek (2016,p.25) menciona que la ventaja en el uso de las canciones en inglés en las clases es que éstas incluyen información lingüística, por ejemplo, el vocabulario, la pronunciación y la gramática, las cuales, muchas veces los estudiantes lo adquieren sin tener de manera inconsciente.

Murphey (1992,p.6,8) plantea algunas razones que sustentan la importancia del uso de canciones en el aprendizaje del este idioma extranjero.

- Es más fácil para una persona cantar un idioma que hablarlo.
- La música es factor elemental en el desarrollo del lenguaje de los niños.
- La fascinación que crea el género pop en los adolescentes por su necesidad y deseo de capturar su atención convierten a las canciones en una fuente de motivación.
- La música nos rodea: en el bar, en el restaurante, en el coche, en el fútbol... Podemos llevarla incluso siempre a cuesta con el cualquier dispositivo móvil.
- Las canciones actúan en la memoria a corto y largo plazo.
- Las canciones contienen las repeticiones que los profesores buscan y son más motivadoras que las de otro tipo de textos.

Por otro lado, Lynch (2005) en su artículo de la página <http://www.eslbase.com> nueve razones por la cual se debe usar canciones en las clases:

- Las canciones contienen generalmente un lenguaje real y natural. Esto a menudo contrasta con el lenguaje artificial que se puede encontrar en los textos para el aprendizaje del idioma inglés. Es recomendable hacer una selección adecuada de las canciones que se utilizaran para el aprendizaje de idiomas extranjeros.
- Los estudiantes pueden adquirir una variedad de vocabulario nuevo, frases útiles y expresiones idiomáticas mediante las canciones, debido a que éstas casi siempre son dirigidas a los hablantes de este idioma extranjero.

- La búsqueda de las canciones para trabajar en clase no es muy complicada. Los estudiantes pueden ser el primer medio para conseguir las canciones. Asimismo, el internet es otra fuente donde pueden ser descargadas.
- No es difícil para el docente encontrar las canciones que tengan temas para debatir, vocabulario de acuerdo con el nivel del estudiante, es decir de lo complejo a lo simple.
- El estudio de la gramática y de los aspectos culturales del país donde se habla el idioma puede ser aprendido mediante las canciones.
- El tiempo que se necesita para el uso de canciones en la clase es fácilmente manejable, siempre y cuando se tenga una sesión de aprendizaje bien planificada.
- Los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar diferentes acentos del idioma inglés a través de las canciones.
- Las letras de las canciones han servido como instrumento para hacer valer los derechos de la clase trabajadora y los derechos civiles de las personas. Muchas canciones abarcan problemáticas o situaciones propias de la sociedad como la guerra, el amor, la contaminación, el sexo entre otros.
- Los estudiantes consideran que las canciones son naturales y divertidas.

1.6.1.4 Criterios para seleccionar las canciones

Uno de los temores más frecuentes de los docentes de inglés es la selección de las canciones a utilizar en las clases, y especialmente si los estudiantes son adolescentes. Es necesario estar actualizados con los éxitos musicales del momento que los jóvenes escuchan, con el propósito de saber que canciones son las más populares y cuál es el género musical que agrada a la mayoría de la clase. Sucede muchas veces que las canciones de inglés seleccionadas por el docente no son necesariamente del agrado de los estudiantes, debido a la brecha generacional que existe entre el docente y los estudiantes.

Se debe tener en consideración que existe la posibilidad de que las canciones que se usaron con los estudiantes tanto adolescentes como adultos, pierde

vigencia y relevancia al año de haber sido trabajado en clases. A diferencia con el uso de canciones para niños, estas no tienen una caducidad fija, siempre y cuando implique un trabajo kinestésico con el uso de este material. Involucrar a los estudiantes en la selección de las canciones a trabajar en clase es una propuesta que demuestra la sintonía entre el docente con los intereses y gustos de los estudiantes.

Hancock (1998,p.7) sugiere que se debe tener en cuenta las siguientes interrogantes para la correcta selección de las actividades que se trabajaran con este recurso didáctico y por lo consiguiente, maximizar su uso en la clase:

- ¿Les agrada la canción a los estudiantes?
- ¿Es la letra de canción lo suficientemente entendible?
- ¿Es el nivel de dificultad de la canción, el apropiado para que el grupo de estudiantes pueda desarrollar las habilidades de escucha?
- ¿La canción tiene las estructuras gramaticales y el léxico que deseo presentar y trabajar en la clase?
- ¿Es la pronunciación lo más natural para presentarla como modelo ante los estudiantes?
- ¿La canción tiene personajes y una trama clara en su letra para ser trabajada en clases?

Ciece-Mura citado en Ahmad (2005,p.36) afirma que el docente de idiomas extranjeros tiene la responsabilidad de encontrar el valor pedagógico de las canciones. Antes de usarla debe asegurarse que la canción tenga al menos uno de los elementos del lenguaje: la gramática, la pronunciación o el vocabulario para ser utilizada como recurso de enseñanza. Además, la canción debe ser corta y simple, asimismo tener un lenguaje standard del idioma inglés, y finalmente recomienda que las canciones deben tener palabras o coros que sean repetitivos y sencillos de aprender.

1.6.1.5 Inconvenientes en el uso de las canciones

Murphey (1992,p.8.9) da a conocer que durante un taller de dos días que él dirigió a un grupo de docentes, muchos de ellos manifestaron algunas

preocupaciones con respecto al uso de la música y canciones en sus clases. Los docentes expresaron lo siguiente:

- Algunos directivos, docentes y estudiantes no consideran a la música y a las canciones como elementos importantes para ser trabajos en clases.
- El empleo de las canciones puede generar malestar en otras aulas, por el ruido que crea en el momento de cantar.
- Algunos estudiantes pueden sentir más emoción que otros compañeros al momento de escuchar la canción en inglés.
- El uso de canciones es una pérdida de tiempo porque muchas veces es una actividad que no está dentro del plan de sesión de aprendizaje o de la unidad de aprendizaje.
- Existe canciones de inglés que posee un vocabulario limitado, las letras tienen mucho argot y además las estructuras gramaticales están mal elaboradas para ser usadas en el aprendizaje.
- Los docentes desconocen las estrategias para trabajar las canciones en clase y sacar el máximo provecho de este recurso didáctico.
- Existe la posibilidad que los estudiantes solo deseen escuchar la canción y no necesariamente realizar actividades que lo ayuden en el aprendizaje del idioma inglés.
- Muchas instituciones educativas carecen de equipos de sonidos y audio para que los docentes puedan trabajar actividad de escucha, en este caso el uso de canciones.
- Existen docentes que no les gusta cantar o no tienen desarrollado el talento musical, por lo tanto, no consideran las canciones como un recurso didáctico a ser usado en sus sesiones de aprendizaje.
- Muchas canciones de inglés no son muy entendibles, por lo que no son beneficiosas para el aprendizaje del idioma extranjero.
- Algunos estudiantes consideran a las canciones en inglés como aburridas.
- El temor de los docentes es encontrar en las clases a estudiantes que no quieran cantar.
- Algunas letras de las canciones pueden contener mensajes que promuevan la violencia o la discriminación sexual, lo cual conlleva a crear un conflicto de opiniones en el aula.

- Diferencia entre los gustos musicales de los estudiantes con los del docente.
- La mayoría de las canciones en inglés tienen una vigencia muy corta en el gusto del oyente, especialmente en los jóvenes.
- Es difícil involucrar a otros docentes del idioma inglés en el uso de las canciones como una herramienta valiosa para el aprendizaje del idioma extranjero.

1.6.1.6 Actividades que se pueden realizar con las canciones

Hancock (1998,p.8,9) señala la variedad de actividades que pueden realizarse con las canciones en inglés, además las clasifica según la habilidad que se desea desarrollar.

Para la comprensión auditiva:

Actividades de predicción se puede llevar imágenes para ilustrar la canción, y pedir que los estudiantes describan las imágenes y averigüen de qué se trata la canción.

Discusión en base a palabras claves se presenta palabras claves o escribir el título de la canción y pedir a los estudiantes que adivinen de qué trata la canción.

Presentar partes de la canción se pone fragmentos de la canción y se pregunta qué tipo de canción es y de qué se trata.

Comprensión general:

Selección de imágenes se puede trabajar con fotografías, imágenes y relacionadas con el tema de la canción y pedir a los estudiantes que seleccionen cuales son las que se relacionan con la canción.

Tomar apuntes se puede pedir a los estudiantes tomar notas de las palabras claves que van escuchando, los personajes o los eventos principales a la que la canción hace referencia en la letra.

Reconocimiento del tipo de discurso pedir a los estudiantes que escuchen la canción e identifiquen el tipo de discurso que tiene la canción, si es un dialogo, una narrativa, un monologo, si está dirigido a un tipo de oyente específico.

Comprensión específica

Descubrir las palabras presentar algunas palabras claves de la canción y añadir otras que no son de la canción. Pedir a los estudiantes que encierren las palabras que escuchen.

Completar espacios en blanco entregar la letra de la canción con los espacios en blanco de las palabras, pedir que los estudiantes completen con la palabra faltante.

Encuentra el error se entregar la letra de la canción con palabras extras y palabras equivocadas para que el estudiante identifique la palabra que no corresponde a la letra. *Secuencialidad* entregar la letra de la canción en forma desordenada o entregar la canción en pedazos y luego de escuchar los estudiantes debe ponerla en orden.

Dictado poner la canción varias veces y pedir a los estudiantes escribir la letra de la canción o una parte de ella. Los estudiantes pueden hacerlo en forma grupal de manera cooperativa para completar el texto.

Preguntas elaborar preguntas de comprensión. Pedir a los estudiantes que escuchen la canción y luego formular preguntas para verificar lo que han entendido.

Verdadero o Falso preparar preguntas de verdadero o falso. Los estudiantes escuchan y deciden si las oraciones brindadas con correctas o no.

Lenguaje

Gramática con respecto al uso del lenguaje, la canción es ofrece una gama de opciones para trabajar la gramática por ejemplo completar los espacios en blanco colocando la forma verbal apropiado.

Identificar los errores entregar una copia de la letra de la canción conteniendo errores gramaticales pedir a los estudiantes que lo corrijan y luego verificar escuchando la canción.

Transformación trabajar ejercicios de transformación, por ejemplo, cambiar la letra de la canción de presente a pasado, de primera a tercera persona, de forma activa a pasiva, oraciones de afirmativa a negativa.

Ordenar oraciones pedir que ordene una oración o más oraciones desordenadas que el docente haya colocado en forma intencional dentro de la letra de la canción

Vocabulario

El vocabulario es otro aspecto que también puede ser trabajado con las canciones.

La reconstrucción lexical borrar todas las palabras o parte de ellas y enumerar cada espacio en blanco. Pedir a los estudiantes que escuchen la canción y traten de reconstruir la canción mencionando el número y la palabra que va en el espacio en blanco, en algunos casos se puede colocar la primera letra de la palabra o especificar qué tipo de palabra es, por ejemplo, si es un verbo, adjetivo, sustantivo, adverbio, preposición.

Búsqueda de palabras pedir a los estudiantes que busquen dentro de la canción palabras sinónimas y antónimas.

Espacios lexicales dar a los estudiantes una copia de la canción con espacios en blanco. Pedir a los estudiantes que completen la canción por el contexto o adivinando. Luego escuchan y verifican las respuestas.

Pronunciación

Búsqueda del sonido pedir a los estudiantes que busquen los sonidos o las palabras con rima.

Búsqueda del acento pedir a los estudiantes que busquen los patrones de acentos en la letra de las canciones.

Transformación de guiones dar a los estudiantes la letra de la canción con todas o algunas palabras escritas con el símbolo fonético. Pedir a los estudiantes que escriben en el símbolo alfabético, escuchan la canción y verifican.

Ejercicios de drill pedir a los estudiantes que practiquen la pronunciación repitiendo ciertas partes de la canción. Enfatizar las formas débiles, contracciones, enlaces.

Tópicos

Personajes

Cartas pedir a los estudiantes escriban una carta a los personajes de la canción, dando consejo por favor.

Juego de roles pedir que representen a los personajes de las canciones a través de juego de roles.

Trama

Resumen pedir a los estudiantes que hagan un resumen de los eventos de la canción.

Continuar la historia los estudiantes puede continuar la historia de la canción. La continuación puede ser escrita o cantada. Contar la historia contar la canción como una anécdota personal a los compañeros de clase.

1.6.2 Mejora del vocabulario en el aprendizaje del idioma inglés

El Diccionario Webster's (1991,p.1491) define la palabra vocabulario como una lista de palabras y frases usualmente colocadas en orden alfabético y con una definición . Ur citado por Kuśnierek (2016,p.5) refiere que hay una infinidad de ejemplos en los que se usa más de una palabra para representar una idea, por ejemplo, mother-in-law, record shop; en estas palabras hay dos o tres palabras, sin embargo, representan un solo concepto. Por lo consiguiente, no se puede hablar de vocabulario en términos solamente de palabras.

1.6.2.1 Importancia de la enseñanza del vocabulario

Uno de los objetivos fundamentales en el aprendizaje de idiomas es el desarrollo integral de la competencia lingüística. La labor pedagógica del docente no debe limitarse a ayudar al estudiante a aprender el inglés , sino a desarrollar la competencia antes mencionada y su capacidad de utilizar el lenguaje para lograr una comunicación real, dominar las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

Durante el proceso del aprendizaje del inglés, la enseñanza del vocabulario juega un papel importante. Según Harmer citado por Haixa y Zhaohui (2015,p.394) señala que, si la estructura del lenguaje compone el esqueleto del idioma, entonces es el vocabulario el que proporciona los órganos vitales y la carne. El uso de las estructuras gramaticales no tendría ningún sentido, a menos que se usen con palabras.

1.6.2.2 Reconocimiento de las palabras

Se ha mencionado la importancia de tener un vocabulario extenso, sin embargo, es necesario tener en cuenta que conocer una palabra significa:

- tener la habilidad de reconocer esa palabra en su forma hablada y escrita.
- conocer sus diferentes significados.

- conocer su parte del discurso, es decir si es un sustantivo, un verbo, adjetivo, etc.
- ser capaz de pronunciarlo correctamente.
- ser capaz de usarlo correctamente dentro de una oración en una forma gramatical apropiada.
- para palabras técnicas, reconociéndolo dentro de un contexto.
- poder reconocer la palabra en los diferentes tipos de inglés, por ejemplo, boot/trunk, lift/elevator (británico /americano).

1.6.2.3 Factores que dificultan en el aprendizaje del vocabulario.

Thornbury (2002.p,27) señala que en el aprendizaje del vocabulario de un idioma es posible encontrar un número de palabras que puedan ser más o menos idénticos en significado y forma con relación a la lengua materna de aprendiz. Cuando esto se presenta se denomina palabras cognadas (cognates), palabras que derivan de un origen en común. Del mismo modo, se pueden encontrar palabras que han sido tomadas de otros idiomas (loanwords) que pueden generar algún tipo de confusión en el estudiante.

Además de los factores mencionados anteriormente, existen otros que a continuación mencionaremos:

La pronunciación: varios estudios realizados señalan que las palabras más difíciles de pronunciar son las más difíciles de aprender. Generalmente son las palabras cuyo sonido resultan ser no familiares en el idioma materno del estudiante.

La ortografía: Los errores en la pronunciación y de escribir las palabras incorrectamente son principalmente de orden sonoro. En inglés existen palabras que contienen letras silenciosas, por ejemplo: foreign, listen, breakfast, honest, etc.

La longitud y complejidad: Las palabras largas parecen no ser más difícil de aprender que las palabras cortas. Sin embargo, es el aprendizaje de estas palabras cortas las que son más fáciles y frecuentes de ser memorizadas, esto es un factor que favorece al estudiante.

La gramática: suele ser un problema cuando la gramática está asociada a la palabra, especialmente si hay una diferencia en forma funciona en la lengua materna. Es común que los estudiantes cuya lengua es el español tiendan a asumir que el verbo explain siga el mismo patrón que el verbo tell en inglés. Lo mismo sucede con el uso de los verbos en su forma infinitiva y con la forma -ing. El problema se acrecienta con el uso de algunos verbos compuestos que son separables y otros no, por ejemplo, “look up” y “look after”.

El significado: los estudiantes tienen a confundir las palabras cuando dos palabras se superponen en significado. Los verbos “do” and “make” son ejemplos claros de este caso en oraciones como make breakfast y make an appointment de igual manera do the housework y do a questionnaire.

1.6.2.4 Vocabulario receptivo y productivo

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje de vocabulario, es necesario tener para los docentes y estudiantes tener claro el concepto de vocabulario; vocabulario receptivo y vocabulario productivo. Según Nation citado en Hauxia y Zhaohui (2015,p.397) señala que el vocabulario receptivo involucra lo siguiente:

- Ser capaz de reconocer la palabra cuando se escucha.
- Estar familiarizado con la palabra en su forma escrita, por lo tanto, puede ser reconocida cuando tiene la oportunidad de leer la palabra en algún texto.
- Reconocer que la palabra está formada por diversas partes, y es capaz de relacionar estas partes con su significado.
- Reconocer que la palabra puede señalar un significado particular según el contexto.
- Saber el concepto detrás de la palabra, el cual permite su uso en una diversidad de contextos.
- Conocer que existen palabras que tienen relación una con otra.
- Ser capaz de reconocer que la palabra ha sido utilizada en las oraciones que hemos elaborado.
- Ser capaz de reconocer las frases (collocations) más comunes.

El vocabulario productivo involucra los siguientes aspectos:

- Ser capaz de pronunciar la palabra correctamente, y poniendo el acento en la sílaba correcta.
- Poder escribir la palabra con una ortografía correcta.
- Ser capaz de escribir la palabra usando las partes correctas en sus formas apropiadas.
- Ser capaz de pronunciar la palabra correctamente para dar a conocer el significado correcto.
- Ser capaz de utilizar la palabra en diferentes contextos expresar el rango de su significado.
- Ser capaz de mencionar sus sinónimos y antónimos de la palabra.

Ser capaz de usar la palabra de acuerdo con el grado de formalidad de la situación.

II. Metodología

2.1 Tipo de la investigación

Es una investigación de tipo descriptiva- explicativa. Descriptiva porque “pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren,” (Hernández, 2006, p.102). Es explicativa porque “pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian” Hernández, 2006, p.108).

2.2 Población

La población o universo está conformada por los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Militar “Colegio Militar Leoncio Prado” con un total de 350 estudiantes de sexo masculino, cuyas edades promedio es de trece a quince años.

2.3 Muestra

Para el trabajo de investigación, la muestra seleccionada es de 70 estudiantes del tercer grado de la IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado”.

2.4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron los siguientes:

2.4.1 Cuestionario N° 01: Uso de canciones en las clases de inglés

Ficha técnica:

Autor: Propia

Administración: colectiva

Duración : 30 minutos

Finalidad: Conocer los intereses del estudiante en cuanto al aprendizaje del idioma inglés para la incorporación nuevas estrategias para su enseñanza.

Partes del cuestionario : el instrumento consta de diez preguntas de opción multiple.

Descripción del cuestionario

Al inicio del cuestionario se expresa el propósito del instrumento. Existen diez preguntas de cada una con opciones múltiples en las respuestas, la cual el estudiante debe seleccionar solamente una de ellas. Las preguntas están dirigidas a recoger información relacionada la preferencia musical y a la experiencia que puedan haber tenido con el uso de canciones en las clases de inglés en las instituciones educativas de procedencia.

2.4.2 Cuestionario N° 02 : Evaluación del programa “Let’s sing”

Ficha técnica:

Autor: Propia

Administración: colectiva

Duración : 30 minutos

Finalidad: Conocer las impresiones de los estudiantes referente a las actividades realizadas con el uso de las canciones en inglés para la mejora del vocabulario como parte del programa “Let’s sing”.

Partes del cuestionario : el instrumento consta de siete preguntas con alternativas : muy bueno, bueno, regular, malo.

Descripción del cuestionario

El cuestionario tiene siete enunciados donde los estudiantes manifiestan su grado de apreciación(muy bueno, bueno, regular, malo) con respecto a la metodología, materiales, desempeño docente del desarrollo del programa durante las seis semanas de ejecución.

2.4.3 Pruebas escritas

En el trabajo de investigación se han utilizado dos pruebas escritas: Pre test y Post test

Ficha técnica:

Autor: Propia

Administración: colectiva

Duración : 45 minutos

Partes del cuestionario : el instrumento consta de cuatro partes.

Descripción del cuestionario

El pre test y post test tiene cuatro partes. La primera parte tiene cinco oraciones con espacios en blanco. El estudiante debe relacionar las imágenes que representan a la palabra con cada oración para darle sentido al enunciado.

En la segunda parte, los estudiantes escuchan el coro de una canción y completan el párrafo con las palabras que falta. Hay imágenes que sirven de apoyo.

En la tercera parte, existe cinco preguntas con alternativas múltiple. Los estudiantes deben leer las oraciones y seleccionar la respuesta correcta.

En la cuarta parte, existe cinco oraciones que deben ser completadas con las palabras brindadas.

III. Resultados

Análisis de datos

3.1 Cuestionario 01 Uso de canciones en las clases de inglés

Tabla 1.

Pregunta 1 ¿Qué implica para ti el estudio del idioma inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Una obligación	14	20
Una necesidad	56	80
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

En la Tabla 1 los datos obtenidos en las respuestas de los estudiantes en la primera pregunta, señalan que el 20%, es decir 14 estudiantes consideran el estudio del idioma inglés como una obligación, mientras que la mayoría el 80% es decir 56 estudiantes manifiestan que el manejo de un idioma extranjero es una necesidad dentro de su formación académica y en los contextos sociales, culturales y económicos.

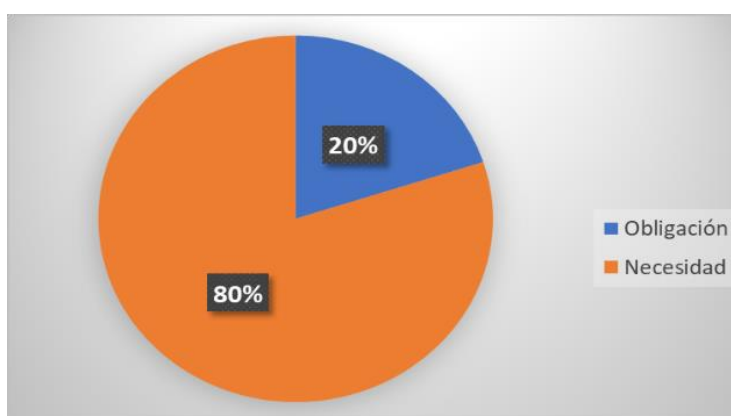


Figura 1. Por qué estudian el idioma inglés

Fuente : Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

Tabla 2.

Pregunta 2 ¿Dedica algún tiempo extra para estudiar o practicar inglés por su cuenta en su tiempo libre?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	29
No	50	71
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 2, se observa que el 29% de los estudiantes, es decir solo 20 dedica un tiempo extra para estudiar y/o repasar lo aprendido en el idioma inglés durante su tiempo libre. Por otro lado, 71% es decir, 50 estudiantes no dedican ningún tiempo adicional para el estudio del idioma extranjero fuera de las horas de clase.

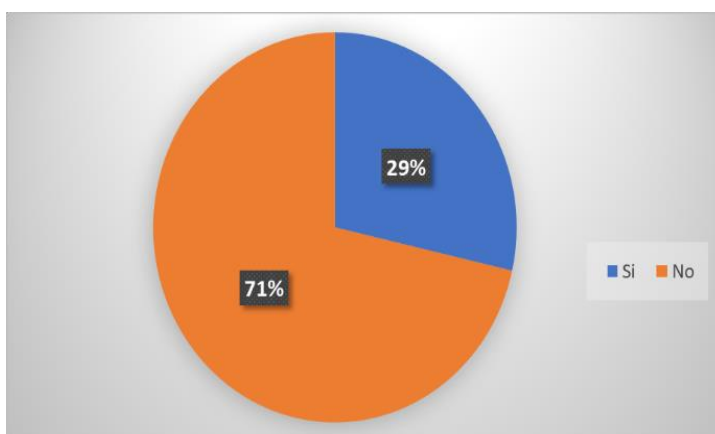


Figura 2. Estudio del idioma inglés fuera de las horas de clase.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 3.

Pregunta 3 ¿Dónde escuchas música en inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Radio	8	11
Televisión	4	6
Internet	46	66
Celular	12	17
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 3 se observa que 46 estudiantes escuchan música en inglés desde el internet lo que representa el 66%. El celular es la segunda fuente donde 12 estudiantes quienes conforman el 17 % utilizan para escuchar música en el idioma extranjero. La radio es la tercera fuente donde 8 estudiantes quienes representan el 11% usan para tener contacto con música en el idioma inglés. Finalmente, solamente 4 estudiantes que conforman el 6% usan la televisión para tener contacto con canciones que estén en el inglés.

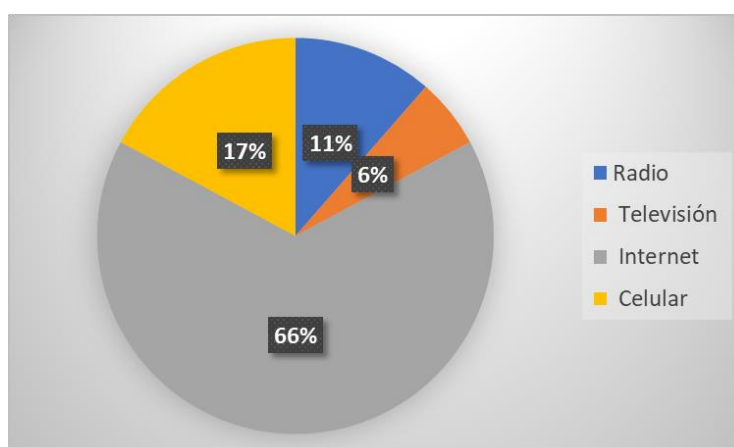


Figura 3. Fuentes donde los estudiantes escuchan música en inglés.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 4.

Pregunta 4 ¿Has trabajado con canciones en inglés en las clases?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	51
No	34	49
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 4 con relación a la pregunta si los estudiantes han trabajado con canciones en inglés en sus clases del idioma extranjero, en la tabla 4 se observa que el 51 % es decir 36 manifestaron que si han tenido la experiencia con el uso de este recurso didáctico; mientras que el 49% es decir 34 de ellos, sostiene que nunca trabajaron con canciones.

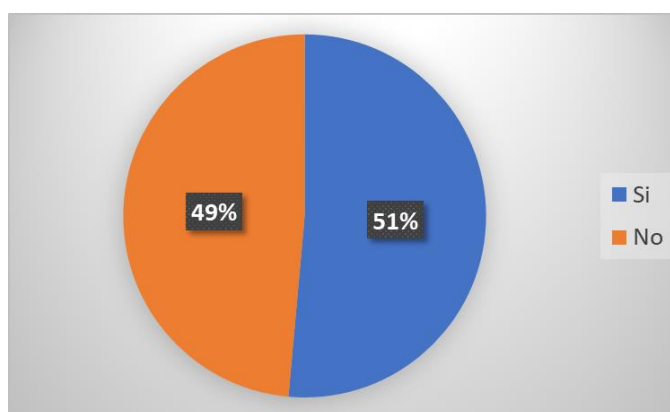


Figura 4. Uso de canciones en las clases de inglés

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 5.

Pregunta 5 ¿Qué actividades realizaron con las canciones en inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Cantar karaoke	23	33
Completar espacios en blanco	22	31
Ordenar la canción	12	17
Responder preguntas	13	19
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Como se aprecia en la tabla 5, el 33% de estudiantes es decir 23 de ellos expresan que han trabajado la actividad de karaoke. El 31% que representan 22 estudiantes trabajaron con actividades que conllevaba a completar espacios en blanco con canciones en inglés. El 17% es decir 12 estudiantes manifestaron haber ordenado la canción como una de las actividades de trabajar canciones en inglés. Por último, el 19% que representa 13 estudiantes trabajado con actividades que implican responder preguntas de comprensión en base a la canción en inglés.

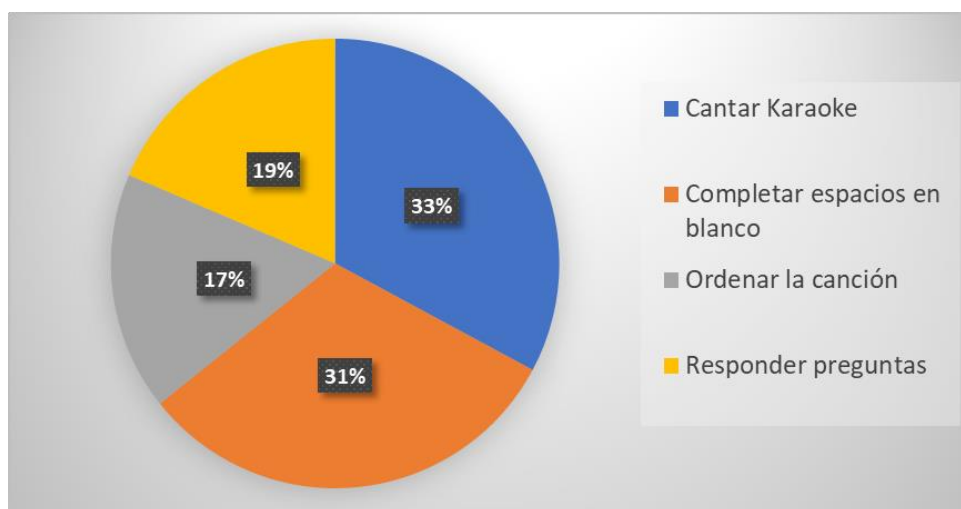


Figura 5. Actividades con canciones en inglés

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 6.

Pregunta 6 ¿Con que frecuencia trabajaste con canciones en inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	24	34
Regularmente	22	32
Raras veces	14	20
Nunca	10	14
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Como se observa en la tabla 6, a la pregunta de la frecuencia del trabajo con canciones en inglés, el 14% que representa a 10 estudiantes manifiestan que nunca usaron este recurso didáctico, seguido por 20% es decir 14 estudiantes expresaron que raras veces trabajaron con canciones en inglés, el 32% representando por 22 estudiantes señalaron que en sus clases de inglés se hizo uso regularmente el uso de canciones. Finalmente, el 34% de la muestra conformado por 24 estudiantes afirman haber trabajado frecuente con este recurso didáctico para el aprendizaje del idioma extranjero.

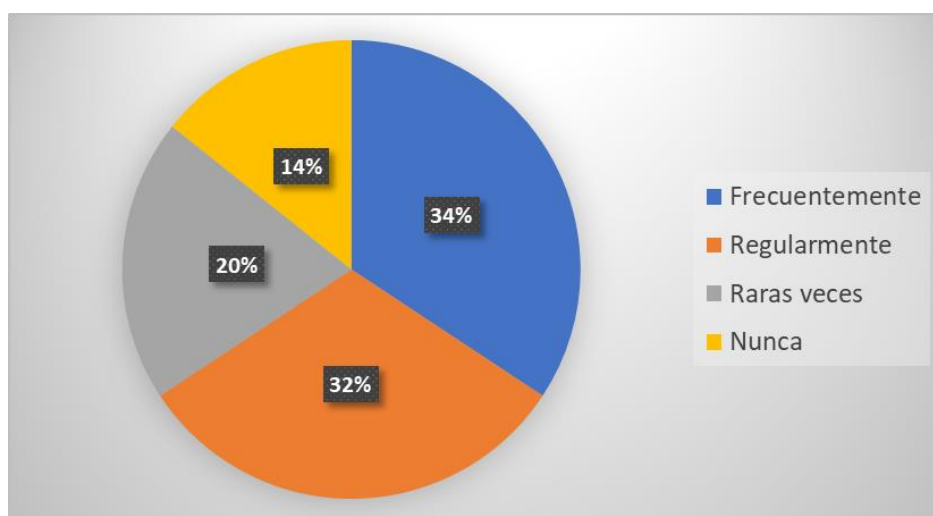


Figura 6. Frecuencia del uso de canciones en inglés en las clases.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 7

Pregunta 7 ¿En qué idioma están las canciones que normalmente escuchas?

	Frecuencia	Porcentaje
Español	14	20
Inglés	18	26
Ambas	38	54
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 7, se observa que el 54% es decir 38 estudiantes de la muestra señalan que las canciones que escuchan están en ambos idiomas. El 26% que representa a 18 estudiantes indican que escuchan únicamente música en inglés. Finalmente, el 20% es decir 14 estudiantes escuchan solamente canciones en el idioma español.

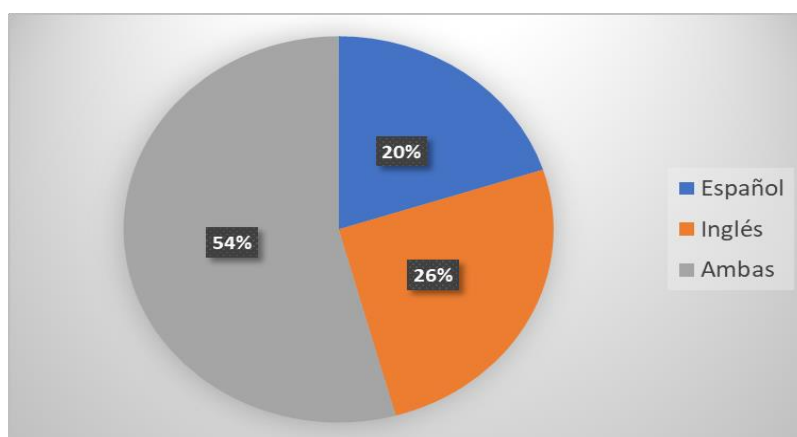


Figura 7. Idiomas en que escuchan las canciones.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 8

Pregunta 8 ¿Qué tipo de música popular te gusta escuchar con mayor frecuencia?

	Frecuencia	Porcentaje
Reggae	14	20
Rock	4	6
Rap	16	23
Pop	18	26
Electro	6	8
Trap	12	17
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En relación con la tabla 8, al preguntar por el tipo de música que escucha con mayor frecuencia, el 26% es decir 18 estudiantes manifestaron que escuchan la música pop, seguido del género rap con el 23% que representa a 16 estudiantes y seguido del reggae con el 20% cuya muestra está representada por 14 estudiantes. Asimismo, el género musical trap tiene un 17% es decir 12 estudiantes. Finalmente, los géneros menos escuchados es el rock con el 6%, solo 4 estudiantes manifiestan su gusto por este género y el género electro con 8% solo 6 estudiantes de toda la muestra se inclina por escuchar este tipo de música.

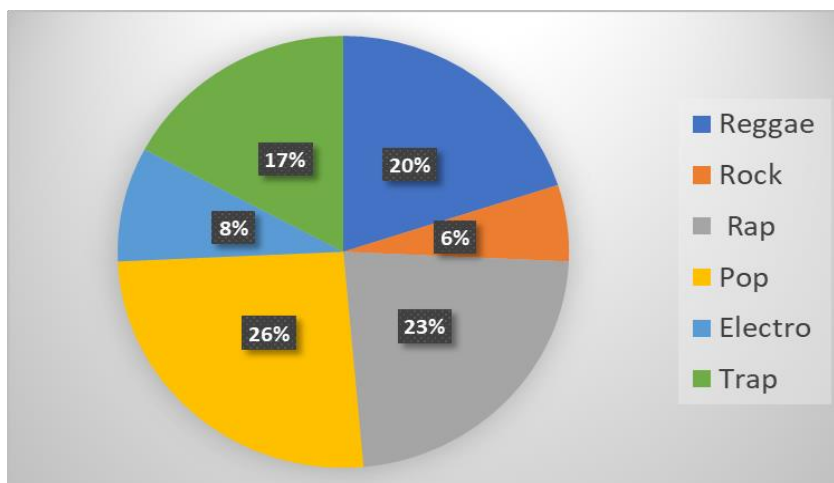


Figura 8. Tipo de música que escuchan

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 9

Pregunta 9 ¿Le gustaría realizar actividades con canciones en las clases de inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	58	83
No	12	17
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

En la tabla 9, se observa que el 83% de los estudiantes, es decir 58, les gustaría que se incluyan actividades con canciones en inglés; mientras que el 17% conformado 12 estudiantes no están interesados de que se incluya este recurso como medio para su aprendizaje del idioma extranjero.

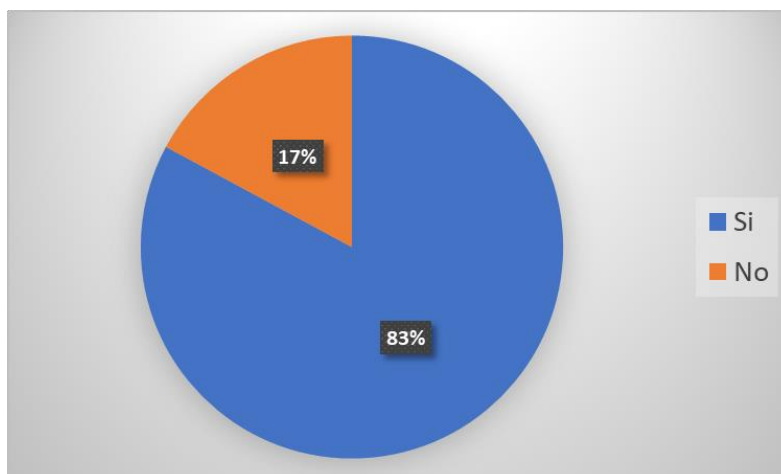


Figura 9. Trabajar actividades con las canciones

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

Tabla 10

Pregunta 10 ¿Cuál sería el beneficio en el uso de canciones en las clases de inglés?

	Frecuencia	Porcentaje
Motivar y crear interés en el aprendizaje del idioma	16	23
Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje	12	17
Desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas	32	46
Conocer mucho más de la cultura y el contexto donde se habla el inglés	10	14
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 10, se aprecia que el 46% es decir 32 estudiantes señalan que el aprendizaje del idioma inglés con canciones ayuda a desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). El 23% es decir 16 estudiantes expresan que las canciones son motivadoras y facilita crear el interés en el aprendizaje del idioma extranjero. El 17% que representan 12 estudiantes manifiestan que el trabajo con canciones en el aula ayuda a reducir la ansiedad en el proceso de aprender esta lengua extranjera. Finalmente, el 14%, es decir solamente 10 estudiantes de la muestra refiere que el inglés que permitirá conocer la cultura y el contexto de países angloparlantes.

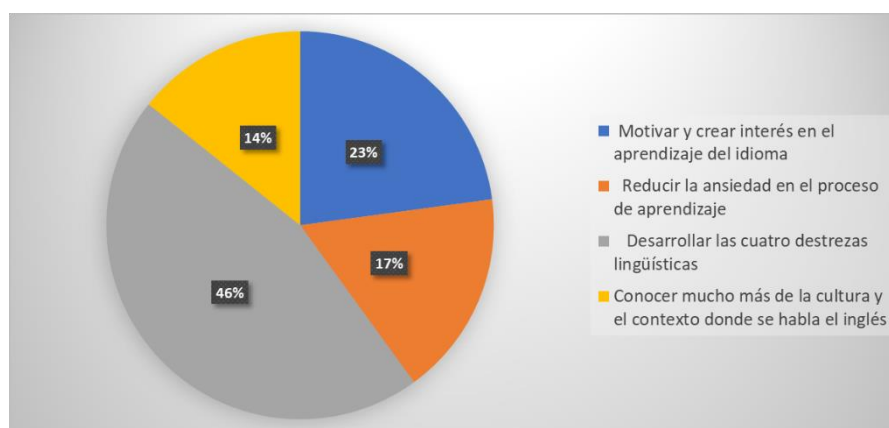


Figura 10. Beneficios del uso de canciones en inglés en las clases.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

3.2. Evaluaciones escritas

Tabla 11

Resultados de la prueba de entrada

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (0-10)	52	74
Proceso (11-13)	10	14
Logro Esperado (14-17)	6	9
Logro Destacado (18-20)	2	3
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 11 se observa que 74 % de los estudiantes, es decir, 52 obtuvieron calificaciones entre 0 a 10 ubicándose en el nivel de inicio. El 14% que conforman 10 estudiantes lograron calificaciones entre 11 a 13 ubicándose en el nivel de proceso. El 9% es decir 6 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado con calificaciones entre 14 a 17. Por último, solo el 3% es decir 2 estudiantes obtuvo una calificación entre 18 a 20. En conclusión, se observa que casi las tres cuartas partes de la muestra esta con notas desaprobatorias en la evaluación tomada.

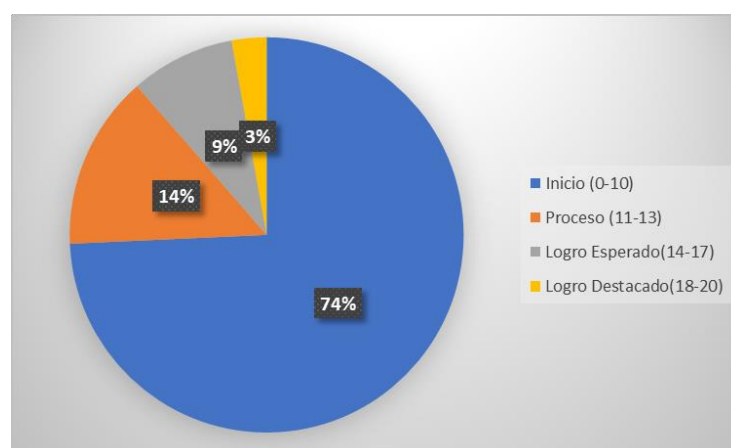


Figura 11. Prueba de inicio

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 12

Resultados de la prueba de salida

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (0-10)	4	6
Proceso (11-13)	17	24
Logro Esperado (14-17)	34	49
Logro Destacado (18-20)	15	21
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

En la tabla 12, se observa que 6% de los estudiantes, es decir solamente 4 obtuvieron calificaciones de 0 a 10 ubicándose en el nivel de inicio. El 24% de los estudiantes que conforman 17 alcanzaron calificaciones entre 11 a 13 ubicándose en el nivel de proceso. El 49% es decir 34 estudiantes se ubicaron en el nivel esperado con calificaciones que fluctúan entre 14 a 17. Finalmente, 15 estudiantes que representan el 21% se ubicaron en el nivel de logro destacado con calificaciones entre 18 a 20.

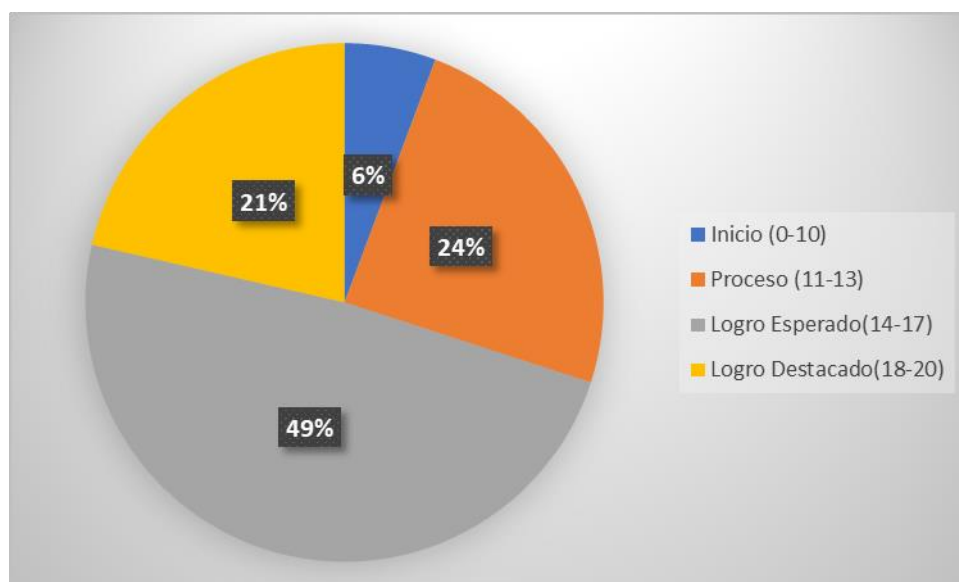


Figura 12. Prueba de salida

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M "Colegio Militar Leoncio Prado"

Tabla 13

Comparación entre la prueba de entrada y salida

Niveles de logro	Inicio	Porcentaje	Salida	Porcentaje
Inicio (0-10)	52	74	4	6
Proceso (11-13)	10	14	17	24
Logro Esperado (14-17)	6	9	34	49
Logro Destacado(18-20)	2	3	15	21
Total (N=70)	70	100	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 13, se observa la comparación en niveles de logro entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Existe un logro significativo en todos los niveles. En la prueba de entrada se aprecia que el 74% obtuvieron calificaciones desaprobatorias mientras que en la prueba de salida este porcentaje disminuyó al 6%, solamente hubo 2 estudiantes desaprobados. En el nivel de proceso en la prueba de entrada 14% de los estudiantes alcanzó calificaciones entre 11 a 13 mientras que en la prueba de salida el porcentaje alcanzó el 24%. En el nivel de logro esperado en la prueba de entrada el 9% obtuvo calificaciones entre 14 a 17 este porcentaje se incrementó en la prueba de salida donde el porcentaje se elevó a 49%. En el nivel de logro destacado en la prueba de entrada cuyas calificaciones están entre 18 a 20, en la prueba de entrada se obtuvo el 3% mientras que en la prueba de salida este porcentaje subió al 21%.

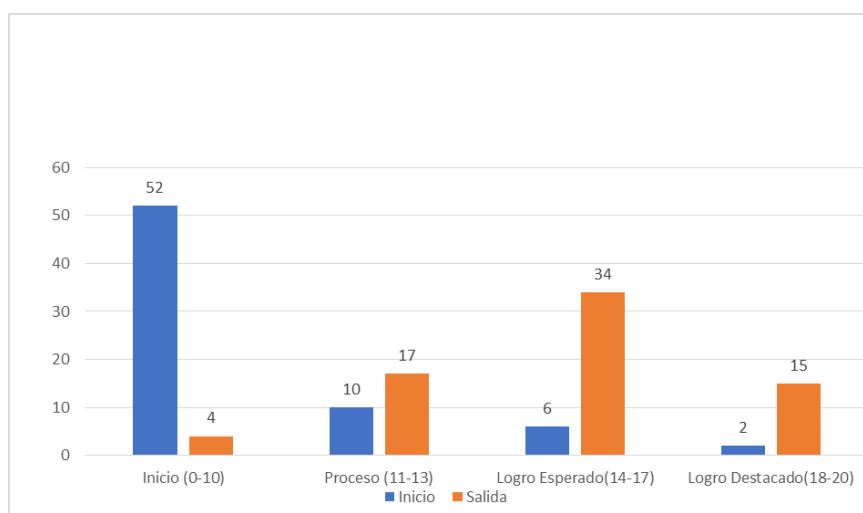


Figura 13. Test de inicio y salida

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

3.3. Cuestionario 02: Evaluación del programa “Let’s sing”

Tabla 14

Ítem 1 El programa “Let’s sing” te pareció...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	36	52
Bueno	24	34
Regular	10	14
Malo	0	0
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 14 se observa que para el 52% de los estudiantes la implementación del programa “Let’s sing” para mejorar el incremento del vocabulario en el aprendizaje del idioma ingles le pareció muy bueno. El 34% manifestaron que estuvo bueno y el 14% señalaron que el programa estuvo regular.

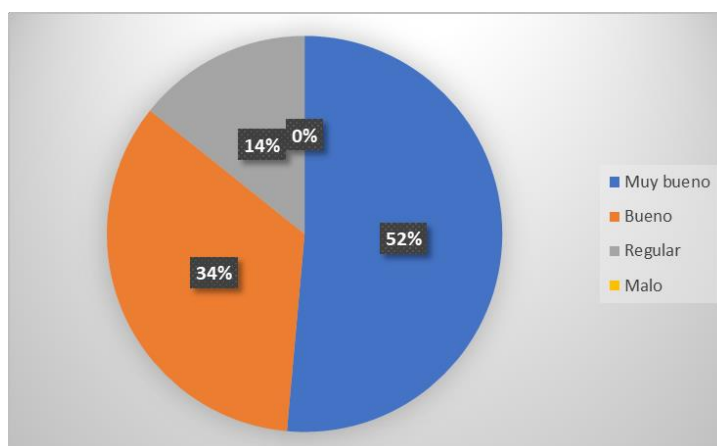


Figura 14. Programa “Let’s sing”

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 15

Ítem 2 Las canciones seleccionadas en el programa fueron...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	30	43
Bueno	28	40
Regular	10	14
Malo	2	3
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 15 los estudiantes manifestaron su opinión con relación a la selección de las canciones para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje. El 43% de los estudiantes manifestaron que fue muy bueno. El 40% de los estudiantes consideraron que las canciones en inglés fueron buenas. El 14% de ellos mencionaron que estuvieron regulares y solo el 3% es decir 2 estudiantes no estuvo conforme con las canciones trabajadas en clase.

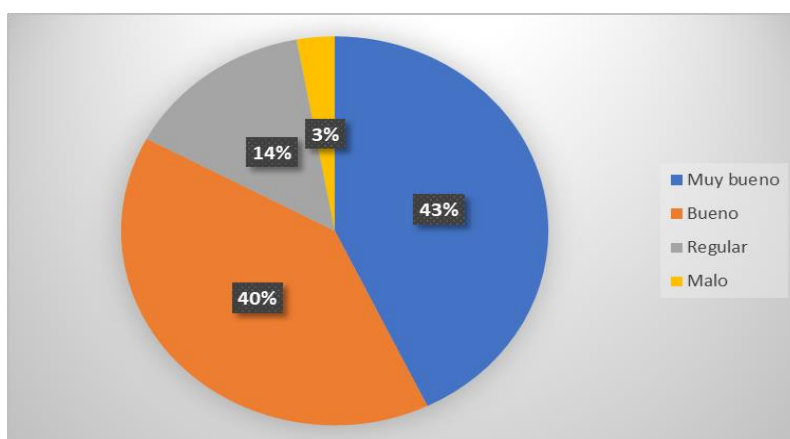


Figura 15. Canciones seleccionadas para las clases

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 16

Ítem 3 Las actividades para mejorar el vocabulario han sido...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	40	57
Bueno	24	34
Regular	6	9
Malo	0	0
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 16 se observa que el 57% de los estudiantes, es decir 40, manifiestan que las actividades trabajadas en las sesiones de aprendizaje para mejorar el vocabulario del idioma inglés fueron muy buenas. El 34%, es decir 24 estudiantes señalan que fueron buenas. Finalmente, el 9% de los estudiantes, en otras palabras solamente 6 de ellos mencionan que fueron regulares.

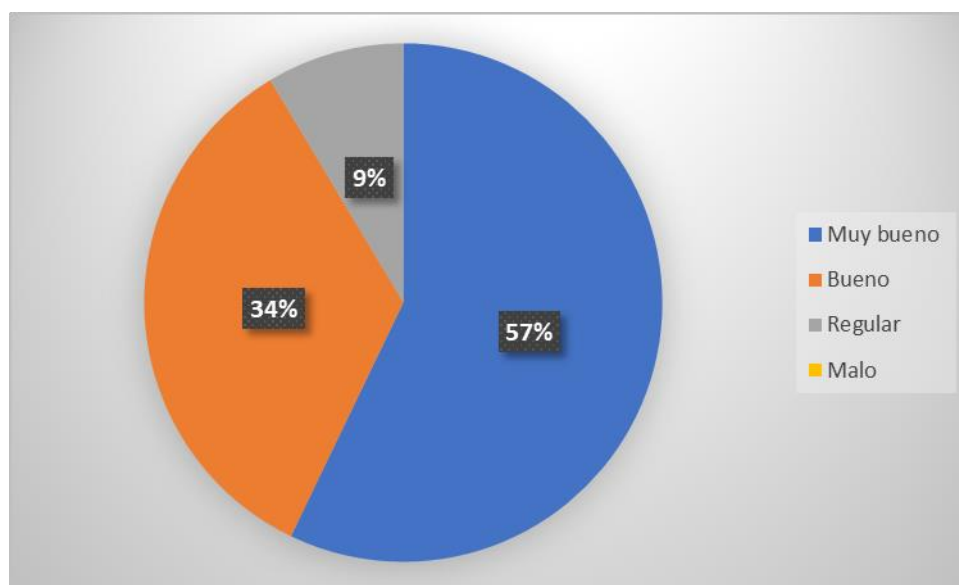


Figura 16. Actividades para la mejora del vocabulario

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 17

Item 4 Uso de videos y audios para las actividades fueron...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	56	80
Bueno	10	14
Regular	4	6
Malo	0	0
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 17, el 80% de estudiantes manifestaron que el uso de videos y audios para el desarrollo de las actividades con las canciones en inglés fue muy bueno. El 14% de los estudiantes señalaron que fue bueno. Finalmente, el 6% expresa que fue regular.

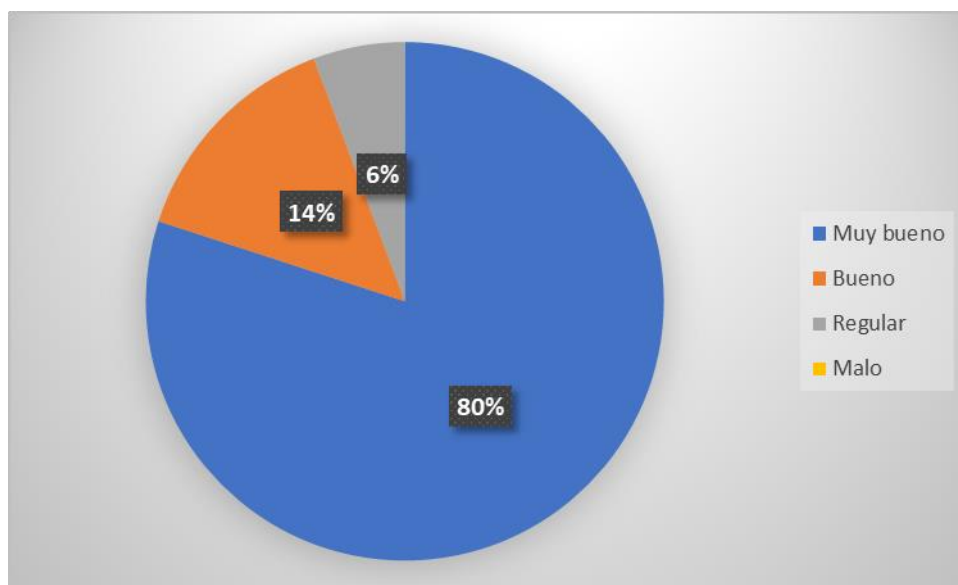


Figura 17. Videos y audios para el trabajo con las canciones.

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 18

Ítem 5 Las fichas de ejercicios utilizados para el trabajo con las canciones fue...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	34	49
Bueno	24	34
Regular	10	14
Malo	2	3
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 18 el 49% de estudiantes manifiestan que las fichas de ejercicios que se han utilizado dentro del programa “Let’s sing” fue muy bueno. El 34% de estudiantes señalan que los ejercicios han sido bueno. El 14% señalan que fue regular. Por ultimo, el 3% indican que fue malo.

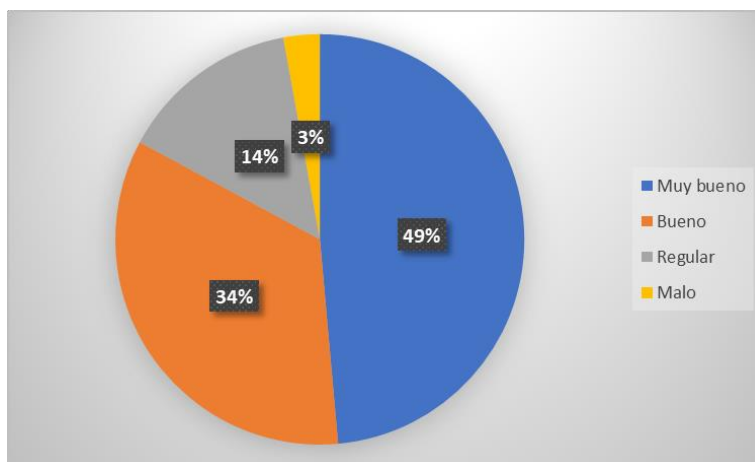


Figura 18. Empleo de las fichas de trabajo

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 19

Item 6 El material usado por el docente (diapositivas, fichas lexicales) fue...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	36	51
Bueno	28	40
Regular	6	9
Malo	0	0
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 19 con relación al material que el docente ha usado para el desarrollo de las sesiones con las canciones en inglés el 51% de los estudiantes señalan que ha sido muy bueno mientras que el 40% manifiestan que estuvo simplemente bueno. El 9% de los estudiantes señalan que estuvo regular.

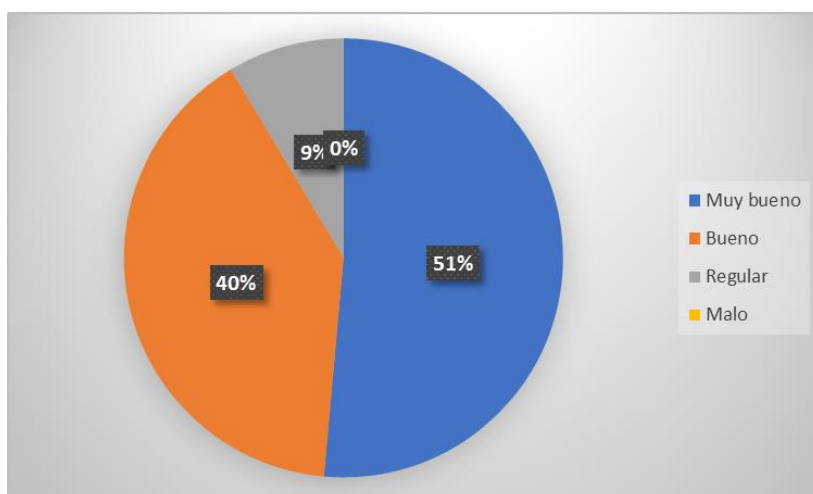


Figura 19. Material usado por el docente

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

Tabla 20

Ítem 7 El desempeño del docente fue ...

	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	46	66
Bueno	24	34
Regular	0	0
Malo	0	0
Total (N=70)	70	100

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

En la tabla 20 se observa que el 66 % de los estudiantes manifiestan que el desempeño con relación al aspecto metodológico del docente fue muy bueno mientras que el 34% señala que fue bueno. Esto significa, que la totalidad de los estudiantes estuvieron satisfechos con el trabajo que realizó el profesor durante las sesiones de aprendizaje.

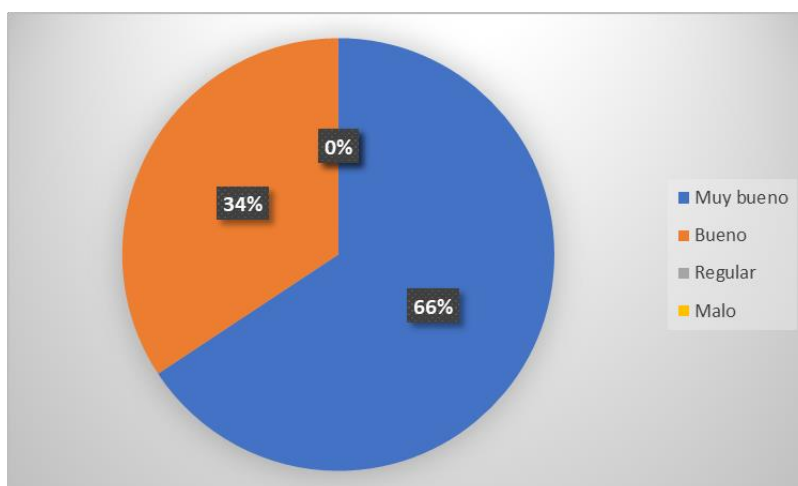


Figura 20. Desempeño del docente

Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”

IV. Conclusiones

El empleo de canciones en su mayoría de género pop, tuvo un impacto positivo en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, se evidenció el incremento y consolidación de nuevas palabras después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje y en la aplicación de la prueba de salida donde mejoraron los niveles de logro en el aprendizaje del idioma inglés.

Las canciones pop en inglés facilitó a los estudiantes a reconocer las palabras según su categoría gramatical: verbos, preposiciones, adjetivos, sustantivos; y usarlas correctamente en las actividades que se desarrollaron dentro de las sesiones de aprendizaje.

La aplicación del programa “Let’s sing” con el uso de las canciones pop en inglés, se convirtió en un recurso motivador en los estudiantes creando una atmósfera positiva y divertida para el aprendizaje del idioma inglés. Los estudiantes se mostraron muy dispuestos al trabajo de las actividades teniendo en cuenta que al mismo tiempo incrementaban su vocabulario de este idioma extranjero.

V. Recomendaciones

Realizar investigaciones similares con los estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la misma institución educativa, para constatar si se puede lograr obtener los mismos resultados positivos con relación al incremento de nuevo vocabulario con el uso de canciones en inglés.

Se recomienda el uso de canciones de inglés para desarrollar otras habilidades lingüística de los estudiantes. Además de comprobar su efectividad en el incremento de nuevo vocabulario, este recurso debe ser utilizado para la mejora de la habilidad de escucha, lectura y escritura; de este modo obtener el máximo provecho de este recurso didáctico.

Incorporar la aplicación del programa “Let’sing” a lo largo de todo el año escolar. Esta investigación se realizó en seis sesiones de aprendizaje y los resultados fueron significativos para la mejora del vocabulario, por lo tanto, a un mayor tiempo de ejecución del programa se logrará mejores resultados.

VI.Referencias

Ahmad, N. (2005). *Using songs to teach Language? Why not?* Recuperado de <http://www.education.usm.my/images/docs/DigesPendidik/DP2005-1/3.pdf>

Diccionario Webster's (1991). Estados Unidos.Mc Graw-Hill.

Coto, F. (2014). *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria.* (Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado <http://www.reunir.unir.net/handle/123456789/2541>.

Cullen, B. (1998). *Music and song in Discussion. The Internet TESL Journal*, V (10).Recuperado de <http://www.iteslj.org>.

Chufandama, J y Wong. (2016). "*Programa Educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en ingles en las estudiantes de quinto de secundaria de secundaria de menores "Sagrado Corazón" de Iquitos - 2015.* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Amazonia Peruana) Recuperado de <https://es.scribd.com/document/324471313/tesis-para-la-especialidad-ed-e-idiom-as-extranjeros>

Griffee. D. (1992). *Song in action*. UK:Prentice Hall.

Haixa, Z y Zhaohui, Y. (2015). *Effective Approaches to Enlarge English Vocabular*: International Journal of Language and Linguistics. doi: 10.11648/j.ijll.20150306.22

Hancock,M. (1998). *Singing Grammar*. UK: Cambridge University Press.

Hernández, R.,Fernández,R y Baptista,P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

- Kusnierek, A. (2016). The role of music and songs in teaching English vocabulary to students. *World Scientific News*.43(1),1-55. Recuperado de <http://www.worldscientificnews.com>
- Lynch, L. (2005). 9 reasons why you should use song to teach EFL. *EsI base*. Recuperado de <http://www.eslbase.com/teaching/using-songs-to-teach-efl>.
- Murphey, T. (1990). *Song and music in language learning: an analysis of pop song lyrics and the use of song and music in teaching English to speakers of other languages*. New York: Lang
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. China: Oxford University Press.
- Minedu. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Area de Inglés*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ratnasari, H (2007). *Songs to improve the students' achievement in pronouncing English words*. (Tesis de pregrado) Semarang State University. Indonesia. Recuperado de <https://aguswuryanto.files.wordpress.com/2011/10/ptk-smp-teaching-songs.pdf>
- Romero, S y López, M. (2015). *Influencia del programa Words by songs en el incremento del vocabulario del idioma en estudiantes del 4to grado "A" y "B" del nivel primaria de la I.E "Miguel Chuquisengo Ramirez- Tarapoto - 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Recuperado de http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSM_cbaafdabe1ecb17595a422c9a2840aa7
- Rosová, V. (2007). *The use of music in teaching English*. (Tesis de pregrado) Universidad Masaryk República Checa. Recuperado de https://is.muni.cz/th/84318/pdf_m/diploma_thesis_1.pdf

Servik, M. (2012). Teaching Listening Skills to Young Learners through “Listen and Do” Songs. *English Teaching Forum*. Volumen 50 (Número 3)p.10-17.

Thornbury, S. (2002). *How to teach vocabulary*.Malasia: Longman

Toscano C. y Fonseca M. (2012). *La música como herramienta facilitadora de inglés como lengua extranjera*. España Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>

PROGRAMA “LET’S SING”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado”
1.2 Grado	: Tercero
1.3 Sección	: 1° -2°
1.4 Docente	: Janet Córdova Maraví
1.5 Duración	: 06 semanas
1.7 Fecha de inicio	: 09 de octubre 2017
1.8 Fecha de término	: 13 de noviembre del 2017

II. OBJETIVO

Mejorar el nivel de la competencia lexical en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública “Colegio Militar Leoncio Prado” con el uso de canciones en inglés.

III. SECUENCIA DE SESIONES

Sesión 01 (45 minutos)	Sesión 02 (45 minutos)
<p><u>Canción :</u> The way you are by Bruno Mars</p> <p><u>Indicador:</u> Reconoce palabras relacionadas partes de cuerpo</p> <p><u>Contenido temático:</u> Eyes, hair, face, smile, lips Beautiful, love, hate, world</p>	<p><u>Canción :</u> The way you are by Bruno Mars</p> <p><u>Indicador:</u> Identifica y clasifica las palabras según su categoría gramatical</p> <p><u>Contenido temático:</u> Adjetivos posesivos Pronombres personales Verbos</p>
Sesión 03 (45 minutos)	Sesión 04 (45 minutos)
<p><u>Canción :</u> Hot and cold by Katy Perry</p> <p><u>Indicador:</u> Reconoce palabras antónimas en oraciones en presente simple.</p> <p><u>Contenido temático:</u> Words: hot / cold, up/ down, yes/no, in/out, right/ wrong</p>	<p><u>Canción :</u> You are beautiful by James Blun</p> <p><u>Indicador:</u> Reconoce adjetivos que son sinónimos y antónimas en oraciones en presente simple.</p> <p><u>Contenido temático</u> Words: beautiful, brilliant, crowed</p>

Sesión 05 (45 minutos)	Sesión 06 (45 minutos)
<p><u>Canción :</u> I wanna love you by Bob Marley</p> <p><u>Indicador:</u> Identificar objetos dentro de una casa y categorías gramaticales.</p> <p><u>Contenido temático:</u> House: table, room, bed, roof Word: head, night, day, bread</p>	<p><u>Canción :</u> I will always love you by Celine Dion</p> <p><u>Indicador:</u> Identifica palabras opuestas en oraciones.</p> <p><u>Contenido temático:</u> Words: open, day, here, near, nothing, true, go, safe, always, dangerous, come, far, close, night, never, there, false, something.</p>

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Reconoce palabras relacionadas partes de cuerpo.
		Identifica y clasifica las palabras según su categoría gramatical
		Reconoce palabras antónimas en oraciones en presente simple.
		Reconoce adjetivos que son sinónimos y antónimas en oraciones en presente simple.
		Identificar objetos dentro de una casa y categorías gramaticales.
		Identifica palabras opuestas en oraciones.

- Prueba de entrada y Prueba de salida.

V. MATERIALES

Proyector, laptops, Hojas de trabajo, diapositivas, fichas lexicales, plumones, videos, audios

PROGRAMA “LET’S SING” –SESIÓN 01

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 **Institución Educativa** : IEPM “Colegio Militar Leoncio Prado”
- 1.2 **Grado** : Tercero
- 1.3 **Sección** : 1° -2°
- 1.4 **Docente** : Janet Córdova Maraví
- 1.5 **Tema** : The way you are by Bruno Mars (I part)
- 1.6 **Duración** : 01 hora pedagógica
- 1.7 **Fecha** : 09 de octubre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Reconoce palabras relacionadas partes de cuerpo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una imagen de una chica en una diapositiva y pregunta a los estudiantes: ¿Qué aspectos físicos observan cuando ves a una muchacha por primera vez? • La docente pide a los estudiantes trabajar la respuesta con su compañero más próximo. Luego pide que compartan sus respuestas con toda la clase.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente dice a los estudiantes que van a escuchar una canción popular y pregunta por el nombre y el cantante de la canción. • Se hace entrega de la ficha de trabajo. La docente indica que van a escuchar la canción y al mismo tiempo leer la letra de la canción con los espacios en blanco. • Se coloca la canción por segunda vez y los estudiantes comienzan a completar los espacios en blanco con la palabra que escuchan. Los estudiantes comparan con sus respuestas con su compañero más próximo. • Toda la clase con la ayuda de la docente van completando la canción. • La docente presenta imágenes de las palabras que se han completado la canción, los estudiantes repiten la pronunciación de cada una de ellas,

asimismo, la docente pregunta a que categoría gramatical pertenece: sustantivo, verbo, adjetivo, etc.

CIERRE (10 minutos)

- La docente entrega ejercicios adicionales y pide a los estudiantes completan oraciones con las palabras que se han trabajado en la canción.
- Los estudiantes cantan la canción prestando atención a la pronunciación de las palabras se han trabajado en la sesión.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.

<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Mencionar partes del cuerpo humano			

RECURSOS Y MATERIALES

- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones
- Videos / audio con las canciones





♪ *Just the Way You Are* ♪





Bruno Mars

I. Look at the drawings and complete the missing words. Then listen and check

Oh, her ,  _____ her _____ 

Make the ★★ _____ look like they're not
shining


Her _____,  her _____, 

Falls _____ perfectly without
her trying

She's so _____ (*The opposite of
ugly*)


And I tell her everyday

Yeah, I know, I know,
When I compliment her she won't believe
me

And it's so, it's so  _____
to think that she don't see what I see

But every ⌚ _____ she asks me, "Do I
look ok?"

I say

1. When I see your , _____ 



There is not a thing that I would change
Cause you're _____ (adj)
Just the way you are


And when you  _____,



The whole  _____ stops


and stares for a while
Cause † _____ you're _____,
Just the way you are.

ohh

Her  _____, her _____ 

I could  _____ them all day if
she'd let me.

Her  _____, her _____ 

She _____  but I think it's so sexy
(*Opposite of LOVE*)

Oh she`s so _____
(*Opposite of UGLY*)
and I tell her everyday.

.....

Oh, you know, you know,
You know I'd never ask you to change
If perfect's what you're searching for
Then just stay the same
So don't even bother asking if you look
okay,

You know I'll say

Repeat 1

Just the way you are.
The way you are (x2)
Girl you're amazing,
Just the way you are.....

PROGRAMA “LET’S SING” – SESIÓN 02

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 **Institución Educativa** : IEPM “Colegio Militar “Leoncio Prado”
- 1.2 **Grado** : Tercero
- 1.3 **Sección** : 1° -2°
- 1.4 **Docente** : Janet Córdova Maraví
- 1.5 **Tema** : The way you are by Bruno Mars (II part)
- 1.6 **Duración** : 01 hora pedagógica
- 1.7 **Fecha** : 16 de octubre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Identifica y clasifica las palabras según su categoría gramatical.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente hace un repaso de las palabras trabajadas en la sesión anterior mediante imágenes presentadas en varias diapositivas. • Los estudiantes identifican las imágenes y señalan la palabra en inglés. La docente pide a los estudiantes que trabajen una oración con dicha palabra. • Los estudiantes salen a la pizarra y escriben la oración que han formado. Los estudiantes toman nota en sus cuadernos.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente menciona que van a volver a escuchar la canción de la sesión anterior pero que esta vez van a colocar la palabra que escuchen de la canción en el espacio en blanco de los párrafos que se han mostrado en la ficha de trabajo. • Los estudiantes comparan sus respuestas con sus compañeros. • La docente pide que los estudiantes lean la letra de la canción e identifique que tres adjetivos que describan la apariencia física, cuatro sustantivos que hacen referencia a partes del cuerpo humano y cuatro verbos que se encuentren en la tercera persona.

CIERRE (10 minutos)

- La docente pide a los estudiantes que completen un cuadro con los pronombres personales y pronombres posesivos.
- Los estudiantes completan oraciones con las palabras trabajadas (pronombres personales y pronombres posesivos).
- Se comparan las respuestas con toda la clase y vuelven a cantar la canción.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.

<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Reconoce las palabras según su categoría gramatical.			

RECURSOS Y MATERIALES

- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones
- Videos / audio con las canciones

♪ Just the Way You Are ♪

Bruno Mars

I. Listen to the song again and fill in the blanks with the correct word from the box

I (x2) your(x1) you(x5) her (x4) she (x3)

When (1)____ see (2)____ face (face, face...)
 There's not a thing that I would change
 'Cause (3)____ 're amazing (amazing)
 Just the way (4)____ are (are)
 And when (5)____ smile (smile, smile...)
 The whole world stops and stares for a while
 'Cause, girl,(6) ____'re amazing (amazing)
 Just the way(7) ____ are (are).
 Yeah
 (8)____ lips, (9)____ lips
 I could kiss them all day if (10)____'d let me (11)____ laugh, (12)____ laugh
 (13)____ hates but I think it's so sexy
 (14)____'s so beautiful
 And (15)____ tell her everyday

II. Find this information in the song

1. Three adjectives to describe physical appearance:

2. Four parts of the body (Nouns)

3. Verbs in the third person

III. Complete this chart

Personal Pronoun	Possessive adjectives
I	
	your
She	

IV. Complete these sentences using the information from III.

1. _____ am a student. _____ last name is Guerra and _____ name is Juan.
2. _____ are sexy. _____ eyes are beautiful.
3. _____ is a friend of mine. _____ name is Su



I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: IEPM "Colegio Militar Leoncio Prado"
1.2 Grado	: Tercero
1.3 Sección	: 1° -2°
1.4 Docente	: Janet Córdova Maraví
1.5 Tema	: Hot and Cold by Katy Perry
1.6 Duración	: 01 hora pedagógica
1.7 Fecha	: 23 de octubre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Reconoce palabras antónimas en oraciones en presente simple.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una imagen de la cantante Katy Perry y pregunta a los estudiantes que información tiene de esta cantante. • En parejas, los estudiantes dialogan sobre la información de la artista. • Los estudiantes comparten la información con toda la clase.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes ven el video musical de la canción, después de verlo la docente formula algunas preguntas sobre el video observado. *Did you like the video? *What happened to the girl in the video? • Se entrega la ficha de trabajo y se pide que los estudiantes que observen las imágenes que representan cada una de las palabras que deben completar. • Los estudiantes escuchan la canción y comienzan a completar los espacios en blanco, previamente la docente ha mencionado que las palabras que deben utilizar son palabras antónimas. • La docente pide a los estudiantes que comparen sus respuestas con sus compañeros más cercanos de manera que se promueva el trabajo cooperativo.

CIERRE (10 minutos)

- La docente entrega ejercicios adicionales y pide a los estudiantes completan oraciones con las palabras que se han trabajado en la canción.
- Los estudiantes cantan la canción prestando atención a la pronunciación de las palabras se han trabajado en la sesión.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.


<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Reconoce antónimos de algunos sustantivos.			

RECURSOS Y MATERIALES


- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones

Hot and Cold by Katy Perry



You change your mind
 Like a girl changes clothes
 Yeah you, PMS
 Like a bitch
 I would know
 And you over think
 Always speak
 Cryptically
 I should know
 That you're no good for me



We  _____ we make up



You, you don't really wanna stay no



You, but you don't really wann ____o 



Chorus



cause you're  _____ then you're 


You're  then you're 

You're  _____ then you're  _____

You're  _____ then you're  _____

You're  _____ when it's  _____

It's  _____ and it's  _____

We  _____ we break up

We used to be just like twins, so in sync
 The same energy, now's a dead battery
 Used to laugh 'bout nothing, now you're
 plain boring
 I should know that you're not gonna change
 Someone call the doctor
 Got a case of love bi polar
 Stuck on a roller coaster
 And I can't get off this ride...
 You change your mind
 Like a girl
 changes clothes



PROGRAMA “LET’S SING” – SESIÓN 04

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: IEPM “Colegio Militar “Leoncio Prado”
1.2 Grado	: Tercero
1.3 Sección	: 1° -2°
1.4 Docente	: Janet Córdova Maraví
1.5 Tema	: You are beautiful by James Blunt
1.7 Duración	: 01 hora pedagógica
1.7 Fecha	: 30 de octubre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Reconoce adjetivos que son sinónimos y antónimas en oraciones en presente simple.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente escribe en la pizarra la oración “ You are beautiful” y pregunta a los estudiantes que ideas viene a su mente cuando lee esa oración. • Los estudiantes trabajan en parejas, comparten sus respuestas con sus compañeros. • La docente muestra seis imágenes y pide a los estudiantes las reconozcan: man, face, subway, angel, walked, eye.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes que lean la canción y que completen los espacios en blanco con las palabras presentadas en la actividad anterior. Los estudiantes comparan sus respuestas con su compañeros. • Se coloca la canción y los estudiantes escuchan la letra para verificar sus respuestas. • La docente muestra imágenes con sus respectivos nombres. Son palabras sinónimas y antónimas. Les coloca en la pizarra y pide a los estudiantes las relaciones una con otras.

- Los estudiantes practican la pronunciación de cada una de las palabras.

CIERRE (10 minutos)

- La docente presenta ejercicios donde los estudiantes completan oraciones con las palabras trabajadas en la canción.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.

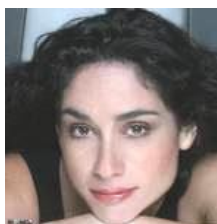
<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Identifican palabras sinónimas y antónimas de algunos adjetivos.			

RECURSOS Y MATERIALES

- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones
- Videos / audio con las canciones

You're beautiful by James Blunt

I. Label the pictures with one of the words in *italics*.



.....

My life is brilliant
My life is brilliant
My love is pure
I saw an *angel*
Of that I'm sure



.....

She smiled at me on the *subway*

She was with another *man*

But I won't lose no sleep on that
'cause I've got a plan



.....

1. You're beautiful. You're beautiful
You're beautiful, it's true
I saw your face in a crowded place
And I don't know what to do
'Cause I'll never be with you



.....

yeah, she caught my *eye*

As we *walked* on by

She could see from my *face* that I was
fucking high

And I don't think that I'll see her again

We shared a moment that will last till the end.

Repeat 1



.....

You're beautiful. You're beautiful
You're beautiful, it's true

There must be an angel with a smile on her face

When she thought up that I should be with you

But it's time to face the truth

I will never be with you



.....

II. Match the synonyms of these words.

III. Match the antonyms of these words.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1.Beautiful |Packed |
| 2.Brilliant |Splendid |
| 3.Crowded |Real |
| 4.Pure |Attractive |
| 5.High |Clean |
| 6. True |Tall |

- | | |
|-------------|---------------|
| 1.Beautiful |Dull |
| 2.Brilliant |Ugly |
| 3.Crowded |False |
| 4. Pure |Deserted |
| 5.High |Dirty |
| 6. Tall |Low |

PROGRAMA “LET’S SING” – SESIÓN 05

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: IEP Colegio Militar “Leoncio Prado”
1.2 Grado	: Tercero
1.3 Sección	: 1° -2°
1.4 Docente	: Janet Córdova Maraví
1.6 Tema	: I wanna love you by Bob Marley
1.6 Duración	: 01 hora pedagógica
1.7 Fecha	: 06 de noviembre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Identificar objetos dentro de una casa y categorías gramaticales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca un pedazo de la canción y pregunta a los estudiantes Who is the singer? Where was he from? What kind of music did he sing? • Los estudiantes responde y la docente presenta algunas diapositivas son la información del cantante.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes leer la letra de canción y que presten atención a las imágenes que representan a una palabra que se debe completar. • Los estudiantes escuchan la canción y deben identificar que palabra completa los espacios en blanco. • Los estudiantes cantan la canción. Luego la docente pide a los estudiantes que elaboren una oración con cada una de las palabras que han completado la canción. • La docente explica a los estudiantes sobre las categorías gramaticales: verbos, adjetivos, preposiciones.

CIERRE (10 minutos)

- Los estudiantes reconocen dentro de la canción palabras que son verbos, sustantivos, adjetivos, además oraciones que estén en el tiempo presente y futuro con el modal “will.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.

<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Identificar objetos dentro de una casa y categorías gramaticales.			






RECURSOS Y MATERIALES


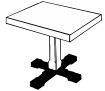

- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones
- Videos / audio con las canciones

I wanna love you

Bob Marley

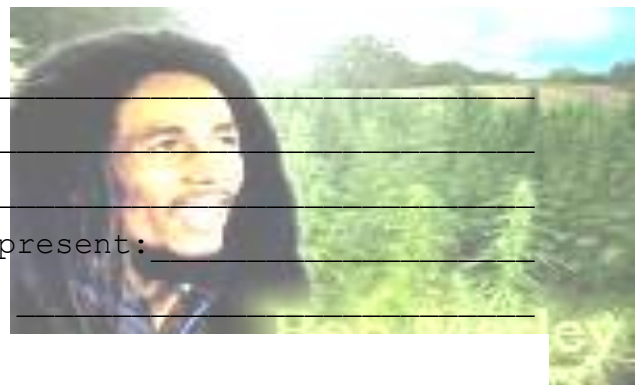
I. Listen to the song and write the word that each picture represents.

I wanna love you and treat you right;
I wanna love you every  and every 
We'll be together with a roof right over our _____
We'll share the shelter of my single _____
We'll share the same , yeah! - 
for jah provide the 
1. Is this love - is this love - is this love -
Is this love that I'm feeling'?
Is this love - is this love - is this love -
Is this love that I'm feeling'?
I wanna know - wanna know - wanna know now!
I got to know - got to know - got to know now!

2. I-i-i-i-i-i-i-i - I'm willing and able,
So I throw my  your !
I wanna love you - I wanna love and treat - love and treat you right;
I wanna love you every day and every night:
We'll be together, yeah! - with a  ght over our heads;
We'll share the shelter, yeah, oh now! - of my single bed;
We'll share the same room, yeah! - for jah provide the bread.
(repeat 1)
Wo-o-o-oah! oh yes, I know; yes, I know - yes, I know now!
Yes, I know; yes, I know - yes, I know now! (repeat 2,1,2)

II. Find this in the song.

- a. Three prepositions: _____
- b. Three verbs: _____
- c. Three nouns: _____
- d. A sentence in the simple present: _____
- e. A sentence in the future: _____



PROGRAMA “LET’S SING”- SESIÓN 06

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa	: IEP Colegio Militar “Leoncio Prado”
1.2 Grado	: Tercero
1.3 Sección	: 1° -2°
1.4 Docente	: Janet Córdova Maraví
1.5 Tema	: My heart will go on by Celine Dion
1.6 Duración	: 01 hora pedagógica
1.7 Fecha	: 13 de noviembre 2017

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de las palabras que escucha.	Identifica palabras opuestas en oraciones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca un extracto de la película “Titanic” y pregunta cuál es la canción que identifica esta celebre film. • Los estudiantes reconocen a los actores de la película y el nombre de la cantante de la canción.
DESARROLLO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escuchan la canción, a medida que escuchan identifican cuál de las dos palabras propuestas es la que pertenece a la canción. • Los estudiantes comparan sus respuestas con sus compañeros. • La docente pide a los estudiantes que elaboren oraciones con esas palabras. • Los estudiantes relacionen algunas palabras de la canción con su antónimo
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta oraciones para ser completadas con las palabras que se han trabajado en la actividad anterior: opposites.

METACOGNICIÓN

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: How do you feel about the session? What did we learn? How did you learn?

EVALUACIÓN

Los estudiantes llenan la Ficha de Evaluación acerca del compañero/a con quién trabajaron en la sesión.

<i>Mi compañero puede:</i>	Excelente	Bien	Regular
Identificar palabras opuestas en oraciones.			

RECURSOS Y MATERIALES

- Laptop
- Parlantes
- Proyector
- Diapositivas
- Fichas lexicales
- Flashcards
- Plumones
- Videos / audio con las canciones

My heart will go on

Celine Dion

I. Listen to the song and fill in the blanks.

Every _____ in my dreams (**day / night**)
I see you, I feel you
That is how I know you go on.

Far across the distance
and spaces _____ us (**behind / between**)
You have come to show you go on.

1. Near, Far,
_____ you are, (**wherever / whenever**)
I believe that the heart does go on.

2. _____ more, you opened the door (**once / twice**)
And you're here in my heart,
and my heart will go on and on.

Love can touch us one _____ (**night / time**)
and last _____ a lifetime (**for / of**)
And never let go till we're gone.

Love was when I loved you,
_____ true time I hold to (**one / two**)
In my life we'll always go on.
(Repeat 1)
(Repeat 2)

You're here, there's _____ I fear (**something / nothing**)
And I know that my heart will go on.
We'll _____, forever this way (**say / stay**)
You are safe in my _____ (**heart / hand**)
and my heart will go on and on.



II. Match the following words from the song to their opposites.

- | | | |
|-------------|--------------|---------|
| 1). Open | a. Dangerous | 1. |
| 2). Day | b. Come | 2. |
| 3). Here | c. Far | 3. |
| 4). Near | d. Close | 4. |
| 5). Nothing | e. Night | 5. |
| 6). True | f. Never | 6. |
| 7). Go | g. There | 7. |
| 8). Safe | h. False | 8. |
| 9). Always | i. Something | 9. |

PRUEBA DE ENTRADA

STUDENT'S NAME: _____

ROOM: _____ DATE: _____

I. **Look at the pictures and complete the sentences.** (Indicator: Recognize parts of the body)

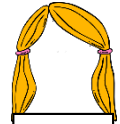
1. She is beautiful. Her _____ are color green.



lips



eyes



hair

2. I have long and brown _____.

3. I want to kiss her _____.

4. We put the hat on the _____.

5. It was too dark that I could not see his _____.



head



face

II. **Listen to the chorus of this song and complete the text.** (Indicator: opposite words)

Cause you're _____ then you're _____

You're then you're

You're _____ then you're

You're _____ then you're

You're _____ when it's

It's and it's _____

III. **Choose the correct alternative for the sentence.** (Indicator: Identify words according to the grammar category)

1. Henry is a lawyer. He has a _____ career.

- a. beautiful
- b. full
- c. brilliant
- d. safe

2. The stadium was _____. There were 20 000 people in the concert.
a. here
b. time
c. brilliant
d. crowded
3. I saw _____ mountains when I was in Huaraz.
a. high
b. ugly
c. dull
d. pure
4. Saint Rosa of Lima has a _____ heart.
a. pure
b. dull
c. high
d. false
5. The teacher said “ _____ the door, please it is hot _____
a. close / here
b. go / there
c. open/ here
d. high / there

IV. **Complete the sentences with the correct word from the box.** (Indicator :
Identify words according to the grammar category)

go – day – true-near- open

1. My love for you is _____. Believe me!
2. Do not close the door, _____ it, please.
3. I _____ to the gym every day.
4. The opposite of night is _____
5. My friend lives _____ the beach.

PUEBA DE SALIDA

STUDENT'S NAME: _____

ROOM: _____ **DATE:** _____

I. Look at the pictures and complete the sentences. (Indicator: Recognize parts of the body)

II.

1. She is beautiful. Her _____ are color green.



lips



eyes



hair

2. I have long and brown _____.

3. I want to kiss her _____.

4. We put the hat on the _____.





head







face



5. It was too dark that I could not see his _____.



II. Listen to the chorus of this song and complete the text. (Indicator: opposite words)

Cause you're  _____ then you're  _____

You're  _____ then you're  _____

You're  _____ then you're  _____

You're  _____ then you're  _____

You're  _____ when it's  _____

It's _____ and it's _____

III. Choose the correct alternative for the sentence. (Indicator: Identify words according to the grammar category)

1. Henry is a lawyer. He has a _____ career.
 - a. beautiful
 - b. full
 - c. brilliant
 - d. safe

2. The stadium was _____. There were 20 000 people in the concert.
- here
 - time
 - deserted
 - crowded
3. I saw _____ mountains when I was in Huaraz.
- high
 - ugly
 - dull
 - pure
4. Saint Rosa of Lima has a _____ heart.
- pure
 - dull
 - high
 - false
5. The teacher said “ _____ the door, please it is hot _____”
- close / here
 - go / there
 - open/ here
 - high / there

IV. Complete the sentences with the correct word from the box. (Indicator: Identify words according to the grammar category)

go – day – true-near- open

- My love for you is _____. Believe me!
- Do not close the door, _____ it, please.
- I _____ to the gym every day.
- The opposite of night is _____
- My friend lives _____ the beach.

CUESTIONARIO N° 01: USO DE CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS

Estimado Estudiante:

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer tus intereses en cuanto al aprendizaje del idioma inglés e incorporar nuevas estrategias para su enseñanza.

Agradecemos tu participación

Lee cuidadosamente las preguntas de esta encuesta

- 1. ¿Qué implica para ti el estudio del idioma inglés?**
 - a. Una obligación
 - b. Una necesidad

- 2. ¿Dedica algún tiempo extra para estudiar o practicar inglés por su cuenta en su tiempo libre?**
 - a. Si
 - b. No

- 3. ¿Dónde escuchas música en inglés?**
 - a. Radio
 - b. Televisión
 - c. Internet
 - d. Celular

- 4. ¿Has trabajado con canciones en sus clases de inglés?**
 - a. Si
 - b. No

- 5. ¿Qué actividades realizaron con las canciones en inglés?**
 - a. Cantar karaoke
 - b. Completar espacios en blanco
 - c. Ordenar la canción
 - d. Responder preguntas

- 6. ¿Con qué frecuencia trabajaste con canciones en inglés?**
 - a. Frecuentemente
 - b. Regularmente
 - c. Raras veces
 - d. Nunca

- 7. ¿En qué idioma están las canciones que normalmente escucha?**
 - a. Español
 - b. Inglés
 - c. Ambas

- 8. ¿Qué tipo de música popular le gusta escuchar con mayor frecuencia?**
- a. Reggae
 - b. Rock
 - c. Rap
 - d. Pop
 - e. Electro
 - f. Trap
- 9. ¿Le gustaría realizar actividades con canciones en clase de inglés?**
- a. Si
 - b. No
- 10. ¿Cuál sería el beneficio en el uso de canciones en clase de inglés? Ordene numéricamente de mayor a menor.**
- a. Motivar y crear interés en el aprendizaje del idioma
 - b. Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje
 - c. Desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas (listening, speaking, Reading, writing)
 - d. Conocer mucho más de la cultura y el contexto donde se habla el inglés

CUESTIONARIO N° 02 : EVALUACIÓN DEL PROGRAMA “LET’S SING”

Estimado Estudiante:

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer sus impresiones sobre las actividades realizadas con las canciones en inglés para el mejoramiento del vocabulario en el aprendizaje del idioma extranjero.

Agradecemos tu participación

Instrucción: Marca con una X en cada una de los enunciados con respecto al empleo de las canciones en inglés en el desarrollo de las clases.

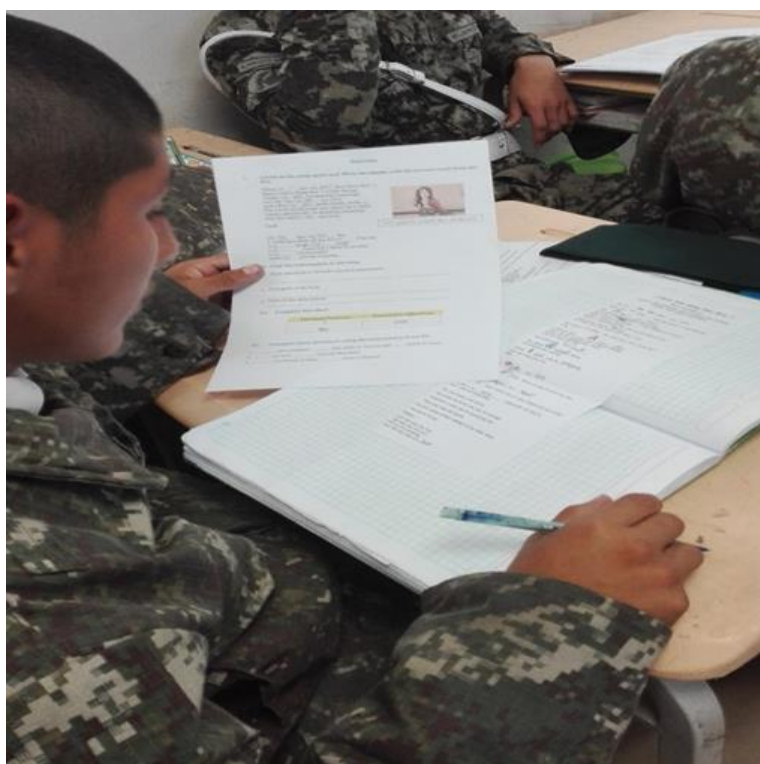
Items	Apreciación			
	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1. El programa “Let’sing” te pareció...				
2.Las canciones seleccionadas en el programa fueron...				
3.Las actividades para mejorar el vocabulario han sido...				
4. Uso de videos y audios para las actividades fueron...				
5. Las fichas de ejercicios utilizados para el trabajo con las canciones fue...				
6. El material usado por el docente (diapositivas, fichas lexicales) fue				
7. El desempeño del docente fue...				

Anexo 12

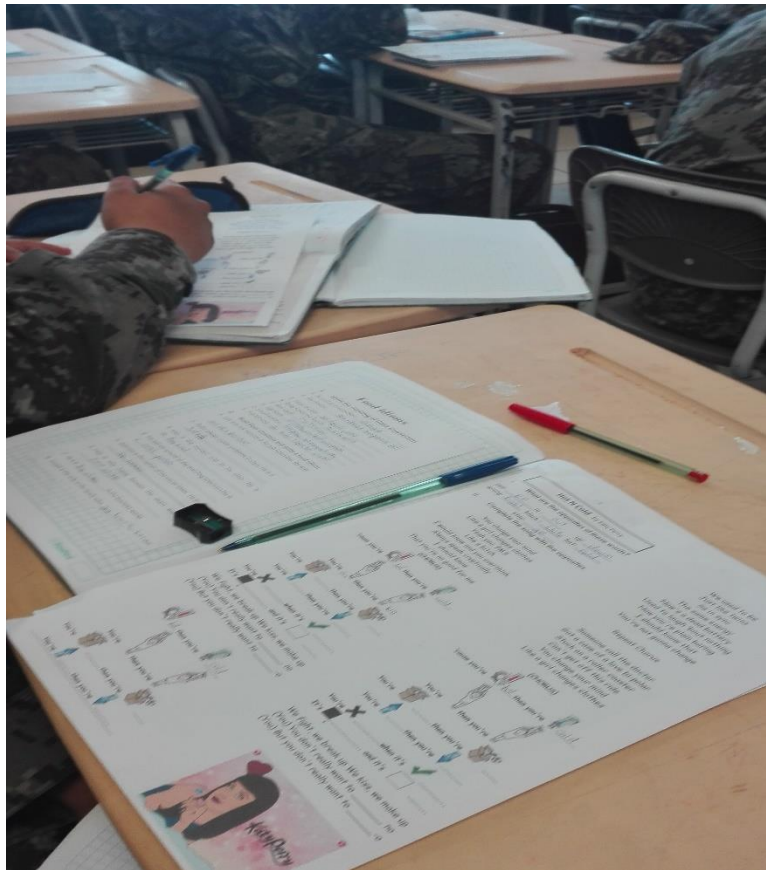
Fotografías de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”



Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”



Fuente: Estudiantes de la I.E.P.M “Colegio Militar Leoncio Prado”