



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TITULO

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS I.E.I. N° 644 SAN FRANCISCO, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO – 2014

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

MG. LILIA INÉS APAZA APAZA

ASESOR:

DR. WALTER ALBA MIGUEL

JURADO:

DR. ELBER NORBERTO MEJÍA SALINAS

MG. DELIA ANTONIA SARAVIA PACHAS

MG. OLIMPIA LÓPEZ MUNGUÍA

LIMA-PERU

2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres, esposo e hijos por su apoyo incondicional amor y comprensión que me dieron en esta etapa de mi vida y así lograr y culminar exitosamente el presente trabajo de Investigación.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro profundo y sincero agradecimiento a todos los docentes de la Escuela Internacional de Post Grado de Segunda Especialidad en Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal, en especial al Dr. Walter Alva Miguel, asesor del presente trabajo, por su apoyo incondicional en las correcciones del mismo y sus consejos para poder culminar mi trabajo de investigación.

A mis familiares quienes con su abnegada comprensión, esfuerzo y entrega desinteresada e incondicional hicieron posible el logro de mis objetivos, que servirá de ejemplo en el porvenir de mi hija.

A los docentes y alumnos de la I.E.I. N° 644 San Francisco encuestadas de la UGEL N° 01 porque fueron quienes colaboraron en la investigación.

PRESENTACIÓN

Presentamos ante los señores miembros del Jurado de Tesis de la Segunda Especialidad de la Universidad Nacional Federico Villarreal, el trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. N° 644 SAN FRANCISCO, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO – 2014.

Está constituida por el Capítulo I del problema de investigación, Capítulo II del Marco Teórico, Capítulo III de Hipótesis y Variables, Capítulo IV de Metodología Capítulo V Resultados, Discusión de los resultados, así como Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, que corroboran, fundamentan, apoyan el marco teórico de la presente investigación así como los Anexos correspondientes.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación, para que sea el inicio de nuevas investigaciones que mejoren la calidad educativa del país.

La autora

ÍNDICE

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Presentación	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Antecedentes de la Investigación	12
1.2. Descripción de la Realidad Problemática	18
1.3. Formulación del Problema de Investigación	19
1.3.1. Problema Principal	19
1.3.2. Problemas Secundarios	20
1.4. Objetivos de Investigación	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
1.5. Justificación e importancia	21
1.6. Factibilidad y Viabilidad de la Investigación	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Bases Teóricas	24
2.1.1. Estimulación del lenguaje	24
2.1.2. Conciencia fonológica	33
2.2. Definición de Términos Básicos	45
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	47
3.1. Hipótesis General	48
3.2. Hipótesis Específicos	48

3.3. Determinación de las Variables	48
3.4. Definición Operacional de Variables	49
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	52
4.1. Tipo y Nivel de Investigación	53
4.2. Diseño de la Investigación	53
4.3. Población y Muestra	54
4.3.1. Población	54
4.3.2. Muestra	54
4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54
4.4.1. Descripción de las Técnicas e Instrumentos	54
4.4.2. Validación de los Instrumentos	56
4.5. Técnicas Estadísticas de Análisis de Datos	57
CAPÍTULO V: RESULTADOS	58
5.1. Resultados de la Investigación	58
5.2. Análisis de los resultados	67
5.4. Prueba de Hipótesis	69
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	77
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS:	
- Matriz de consistencia	
- Instrumento de medición de la variable 1	
- Instrumento de medición de la variable 2	
- Base de datos de la variable	

RESUMEN

La presente Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial formula el siguiente problema general: ¿Cuáles son los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014? El objetivo general de la Investigación fue determinar los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

El tipo de investigación fue aplicada, el diseño fue cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 50 niños. Se aplicó un programa de estimulación del lenguaje y la técnica de la encuesta con cuestionario para medir la conciencia fonológica.

En la investigación, se evidencia que la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014. Ya que los resultados estadísticos muestran que las diferencias de puntajes entre el grupo de control y el grupo experimental son significativos, con un nivel de confianza del 95% ($Z = -6,066$ $p < 0.05$).

Palabras claves: Estimulación del lenguaje, conciencia fonológica y niños.

ABSTRACT

The present thesis to choose the Professional Title of Second Specialty in Initial Education formulates the following general problem: What are the effects of the program of speech stimulation for the improvement of the phonological awareness in the children of 5 years of the I.E.I. No. 644 San Francisco, Villa Maria del Triunfo - 2014? The general objective of the research was to determine the effects of the language stimulation program for the improvement of phonological awareness in the 5-year-old children of the I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa Maria del Triunfo - 2014.

The type of research was applied, the design was quasi-experimental. The sample consisted of 50 children. A program of language stimulation and survey technique was applied with a questionnaire to measure phonological awareness.

In the research, it is evidenced that the application of the Program of stimulation of the language significantly improves the phonological awareness in the children of 5 years of the I.E.I. According to the statistical results, the differences in scores between the control group and the experimental group were significant, with a confidence level of 95% ($Z = -6.066$ $p < 0.05$).

Key words: Language stimulation, phonological awareness and children.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014”, ha sido desarrollado con el propósito de ser sustentado ante FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL y optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El lenguaje en el ser humano es de vital importancia, ya que es el medio por el cual todos logran comunicarse, la expresión de sentimientos, formando vínculos afectivos; por medio del lenguaje se incrementan los conocimientos y así desarrolla destrezas de pensamiento, es el medio más importante para el contacto social. El lenguaje es una de los principales comportamientos del ser humano, que se transformará en el cimiento de toda comunicación. El niño y la niña deben estar en excelentes condiciones desde el punto de vista neurológico, lingüístico y psicológico para poder desarrollar el lenguaje y el habla con naturalidad. La enseñanza y práctica de actividades que estimulen el lenguaje en el infante desde tempranas edades (0-5 años) son primordiales porque servirán para la formación integral de sus capacidades.

El presente Trabajo de Investigación pretende ser un auxiliar de consulta para los y las docentes del nivel inicial. Se describe paso a paso el procedimiento de actividades fonoarticulatorios que estimulan y fortalecen el lenguaje, aporta sugerencias en la cual el profesional puede adaptarlas de acuerdo a sus necesidades. Incluye ejercicios para estimular el área expresiva (ejercitación de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas, juegos que estimulan la expresión verbal). Estas áreas son fundamentales en el proceso de adquisición del lenguaje. El reconocimiento de las necesidades que los niños y niñas enfrentan diariamente al estimular el lenguaje en cuanto

a referencias bibliográficas para su uso, fue tomado en cuenta por medio de los cuestionarios que se aplicaron y la recopilación de testimonios.

En el desarrollo de la presente investigación, hemos seguido el diseño aprobado por la Escuela de Postgrado, que contiene en el Capítulo II del Marco Teórico, Capítulo III de Hipótesis y Variables, Capítulo IV de Metodología, Capítulo V Resultados, Discusión de los resultados, así como Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, que corroboran, fundamentan, apoyan el marco teórico de la presente investigación así como los Anexos correspondientes.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1. A Nivel Internacional

Asfura, Barrera y Bugueño (2011) en su tesis “Rendimiento en Conciencia Fonológica entre niños y niñas prioritarios y no prioritarios de 5 años a 5 años 11 meses, pertenecientes a establecimientos municipalizados con recursos de la Ley SEP” tuvieron el objetivo de determinar el rendimiento en conciencia fonológica entre niños y niñas prioritarios y no prioritarios de 5 años a 5 años 11 meses, pertenecientes a establecimientos municipalizados con recursos de la Ley SEP en la Región de Valparaíso, en el año 2011. El estudio fue cuantitativo, no experimental y transeccional. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A) existen diferencias significativas en el rendimiento en conciencia fonológica entre niños y niñas prioritarios y no prioritarios de 5 años a 5 años 11 meses pertenecientes a establecimientos municipalizados con recursos de la Ley SEP. B) Los niños y niñas no prioritarios mostraron un mayor rendimiento en la totalidad de las subpruebas, lo cual no se observó en los niños prioritarios. C) No se observó una diferencia significativa entre ambos grupos en la identificación del sonido de la letra, por lo tanto, se puede deducir que esta subprueba no presenta mayor problema, independiente de la condición prioritaria y no prioritaria. D) El bajo desempeño de los alumnos prioritarios representaría según lo descrito en la Ley SEP dificultades para enfrentar su proceso educativo. E) Es trascendental que el avance de la conciencia fonológica es heterogéneo. Si bien el desarrollo de las habilidades se produce en forma paralela su consolidación sigue una secuencia evolutiva (primero rima, luego sílaba y finalmente fonema). Sin embargo, los niños pueden rendir muy bien en una tarea de rima, pero al aumentar la complejidad de ésta, su desempeño disminuirá. Al mismo tiempo, los menores son capaces de realizar algunas tareas que impliquen una evolución de la conciencia silábica sin encontrarse aún afianzada la rima. Es decir, el rendimiento y desarrollo de la conciencia fonológica es diverso y se encuentra supeditado a la complejidad de la tarea, a la enseñanza explícita y a la unidad (fonema o sílaba). F) Los niños de condición prioritaria se encuentran en riesgo de fracasar en el aprendizaje de la lectoescritura, entre otras razones porque tienen bajo desempeño en conciencia fonológica.

Cárdenas, Espinoza, González, Hermosilla y Tapia (2004) en su investigación “Conciencia fonológica y desarrollo del conocimiento del lenguaje escrito en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo” tuvieron el objetivo de determinar la relación que existe entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el desarrollo de la escritura en niños preescolares con TEL, el tipo de estudio es descriptivo y el diseño correlacional, con una muestra de 30 niños. Llegaron a las siguientes conclusiones: A) Los resultados de la investigación obtenidos muestran la existencia de una correlación positiva entre los resultados obtenidos por los niños con TEL, en la conciencia fonológica y escritura. Por otra parte, se corroboró la correlación entre estas mismas variables en los infantes con progreso normal del lenguaje. B) Al comparar los rendimientos totales obtenidos por ambos grupos de niños en la prueba de conciencia fonológica, no se evidenciaron diferencias significativas en sus rendimientos según la prueba de Mann-Whitney. También se comparó los desempeños que cada grupo obtuvo por ítem en esta prueba y no se encontraron diferencias significativas. C) Cabe destacar que a pesar que no hubo diferencias significativas entre el rendimiento de ambos grupos, si se observó una tendencia del grupo de infantes con TEL a presentar rendimientos menores, que el de los niños con desarrollo normal del lenguaje.

Prado (2013) en su tesis “Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa “Liceo Cristiano Peninsular” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2012-2013” tuvo el objetivo de investigar los problemas de articulación fonológica en la Educación Inicial mediante fuentes primarias y secundarias para determinar los problemas que se presentan en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación es aplicada, con una muestra de 100 sujetos. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A) A pesar de que casi la mitad de los encuestados manifestaron que los niños y niñas si utilizan bien el lenguaje para comunicarse, y la otra mitad sostuvieron que los niños y niñas no utilizan bien el lenguaje en la comunicación, se puede concluir que si hay falencias en la articulación correcta de las palabras. B) Para los encuestados es importante la articulación fonológica para fortalecer la pronunciación de las palabras en los niños y niñas. C) En la institución educativa es imprescindible el uso de técnicas para reforzar y fortalecer la comunicación de los niños y niñas. D) A pesar de que la

mitad conoce y la otra mitad desconoce que son las técnicas de articulación fonológica, muchos al conocerlas no la han aplicado de una manera correcta para la enseñanza eficaz en los niños y niñas. E) Dentro de la institución educativa no utilizan técnicas de articulación para fortalecer la pronunciación en los niños y niñas, pues los encuestados anhelan contar con un material que contenga técnicas de articulación fonológica para desarrollar la pronunciación correcta de las palabras de los niños y niñas. F) Se debe apoyar en este positivismo de los encuestados en querer utilizar las técnicas de articulación fonológica, pues con esto se logrará mejores resultados.

Villarreal (2009) en su investigación “La estimulación del lenguaje oral en el aula de niños de 3 a 4 años”, tuvo el objetivo de analizar la manera como se estimulan las destrezas específicas del hablar en niños de tres a cuatro años del CEMEI Santa Clara, el tipo de estudio es descriptivo, con una muestra de 20 niños. Llegó a las siguientes conclusiones: A) El desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo en el que el niño aprovecha todos los estímulos de su entorno para convertirse en hablantes competentes en todos los aspectos fonológico, semántico, pragmático y sintaxis y por ende necesita de riqueza de experiencias, y un ambiente propicio para exponer sin temor sus ideas, ocurrencias, para poder experimentar con el lenguaje y su uso práctico. B) A pesar de que el habla aparece de manera natural en el ser humano gracias a sus órganos, el ambiente propicio es determinante para que un niño desarrolle un lenguaje que le permita comunicar, expresar, interpretar, describir, etc. El lenguaje oral es la expresión del pensamiento humano, se aprende a hablar hablando por lo cual es importante que las actividades propicien el diálogo fluido y participativo. C) Mediante la investigación se pudo observar que las actividades que se realizan con los niños en el aula de tres a cuatro años son rutinarias, poco creativas, no representan un reto a las capacidades del niño, a lo que realmente es capaz de hacer, por lo que se desaprovecha su potencial y se limita su desarrollo.

Viniachi y Visarrea (2013) en su investigación “Estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura de los niños/as del primer año de educación básica 31 de octubre de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013” tuvieron el objetivo de

determinar las estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura en los niños/as del P. A. E.G. B. “31 de Octubre” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo lectivo 2012-2013. El tipo de investigación fue no experimental con una muestra de 93 niños y 4 docentes. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A) Las docentes investigadas si conocen sobre las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica, pero las que se aplican no logran desarrollar en forma eficiente la comprensión de los sonidos, afectando el normal desarrollo del aprendizaje. B) Las docentes investigadas no aplican las estrategias innovadoras de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica, generando que las clases se vuelvan monótonas y que el ambiente no sea favorable para una buena interiorización. C) La conciencia fonológica es un proceso fundamental para la lectoescritura que debe ejecutarse en los primeros años, siguiendo estrategias metodológicas pertinentes. D) Los niños/as poseen poco conocimiento de los sonidos del lenguaje, cuando escuchan ellos diferencian una serie de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden fraccionar en palabras, en sílabas y en fonemas; por lo que no se crea el contexto adecuado para el entendimiento de la conciencia fonológica. E) El material didáctico con el que cuenta la institución es anticuado y pocas veces emplean material innovador, obstaculizando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

1.1.2. A Nivel Nacional

Correa (2007) en su tesis “Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria” tuvo el objetivo de establecer la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura. Se trabajó en una muestra de 197 infantes de primer grado de primaria de una institución estatal de nivel socioeconómico bajo de Lima. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A) El desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental, es decir son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas pero aún les es difícil operar con fonemas. B) El nivel de percepción visual en los niños evaluados, aún falta desarrollar. El 52.79% se ubican en los niveles Deficiente y Bajo, mientras que el 47.21% de la muestra se sitúa por encima de los puntajes esperados. C) Las figuras con simetría doble (arriba-abajo, derecha-izquierda) y las figuras que presentan simetría simple (arriba-abajo) tienen

el mayor promedio de faltas. D) El desempeño de los niños en descodificación aún es lento, el 51.27% se ubica en un nivel por debajo de lo esperado. Sólo el 4.06% logra leer más de 50 palabras por minuto. E) El rendimiento de los niños en lectura aún no es inferencial, en su mayoría sólo llegan a alcanzar un nivel de comprensión literal. F) La conciencia fonológica y la percepción visual influyen positivamente en el rendimiento lector, tanto en rapidez como en comprensión. G) La conciencia fonológica posee una mayor relación con la rapidez y la comprensión de lectura que la percepción visual. H) No se apreciaron diferencias según género. En este sentido, tanto las niñas como los niños obtuvieron resultados similares en el puntaje global como en los subtests de las pruebas aplicadas.

Gutierrez (2009) en su tesis “Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años” tuvo el objetivo de determinar si un programa de estimulación del lenguaje logrará prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años de las I.E. del nivel inicial “Santa Rosa” y “Niñito Jesús de Praga” ubicadas en la Provincia Constitucional del Callao, el tipo de estudio es aplicada y el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 40 niños. Se llegó a las siguientes conclusiones: A) Todo programa de prevención sea este primario, secundario o terciario, debe diseñarse sobre la base de un marco teórico consistente que defina cada uno de los aspectos involucrados en la comunicación y el lenguaje. B) En el estudio del lenguaje y en particular de la fonética existen diversas perspectivas teóricas que explican la adquisición y evolución del mismo, de tal manera que dependerá del planteamiento teórico que se asuma y las estrategias para describir, explicar y lograr cambios en el mismo. C) Un estudio serio del lenguaje en particular de la fonética implica considerar aportes de diversas disciplinas como la psicología del desarrollo, fisiología, neurología, lingüística entre otros. D) El PELPDF es un programa que ha demostrado su eficacia en la prevención de dificultades fonéticas en niños menores de 5 años. E) Los niños y niñas después de participar en el PELPDF, alcanzaron mayor rendimiento fonético con respecto al desempeño obtenido en la etapa previa al programa.

Negro y Traverso (2011) en su tesis “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima”, tuvieron el

objetivo de establecer la relación existente entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, la investigación fue descriptiva y de diseño correlacional, con una muestra de 70 niños. Se llegaron a las siguientes conclusiones: A) Existe una relación altamente significativa entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los niños de primer grado de educación primaria de las instituciones educativas “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima. B) Presentan un nivel de conciencia fonológica alto. C) Presentan un nivel de lectura inicial promedio.

Rubio (2010) en su tesis “Aplicación de un programa de conciencia fonológica y efectos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. “San Martín de Porres” del distrito del Callao” tuvo el objetivo de determinar el efecto del programa de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura. El tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasiexperimental con una muestra de 20 niños. Se llegó a las siguientes conclusiones: A) Las calificaciones se incrementaron significativamente después de la aplicación del programa, tomando en cuenta los baremos del test PROLEC. B) Los resultados obtenidos en el postest en cada subtest indican que los alumnos han mejorado sus habilidades en éstos después de la aplicación del programa, superando los promedios esperados. La media de los subtest de nombre o sonido de letra es de 8.40 de decisión léxica es de 6.35, de lectura de pseudopalabras es de 4.15, de signos de puntuación es de 2.30, de comprensión de oraciones es de 1.35, superando los promedios de acuerdo a los baremos por subtest. C) Los resultados obtenidos en el pretest de las mujeres indican que ellas obtienen mejores resultados que los varones tanto en el pretest (27.70>26.40) como en el postest. D) El programa de conciencia fonológica logró elevar la unidad fonológica de rimas. E) El programa de conciencia fonológica logró elevar el desarrollo de la conciencia léxica. F) El programa de conciencia fonológica logró elevar la unidad fonológica de conciencia silábica. G) La aplicación del programa de conciencia fonológica tiene efectos significativos sobre el aprendizaje de la lectura.

1.2. Descripción de la Realidad Problemática

La conciencia fonológica se refiere a una capacidad metalingüística, encaminada a entender que un sonido o fonema está simbolizado por un grafema o signo gráfico que, si se mezcla con otro, constituyen unidades sonoras y escritas que forman una palabra con significado. De igual manera, es considerada como un instrumento para examinar, determinar, delimitar, emplear libremente y trabajar con los fonemas que son elementos de las palabras.

Ahora bien, en los primeros años de educación inicial es donde se puede observar los rasgos de una inadecuada pronunciación y que es allí cuando se debe intervenir para evitar que los patrones incorrectos de articulación se automaticen y sea más complicada su reversión.

Sin embargo hasta cierto punto, es esperado que los niños entre los 4 y 6 años tengan dificultades en la pronunciación de algunos sonidos fonemáticos; así, es frecuente encontrar lo que denomina dislalia o dificultades fonéticas de evolución, que consisten en la incorrecta pronunciación de sonidos fonemáticos, y constituye una fase o periodo de tiempo correspondiente a dicha edad, en la que los niños y niñas comienzan a hablar, hasta que poco a poco, logran perfeccionar su pronunciación alrededor de los 5 o 6 años. Por lo tanto, un niño que a los 4 años no logra pronunciar correctamente el sinfón “br”, podría ser considerado como normal, ya que todavía su aparato fonador no está apto para emitir dicho sonido fonemático, en cambio, si se trata del sonido “n”, entonces se podría afirmar que tiene una dificultad fonética, ya que a esta edad, cuenta con la capacidad fonatoria para ejecutar este sonido correctamente.

El desarrollo de la conciencia fonológica en infantes, beneficia el entendimiento de las conexiones entre fonemas y grafemas, además, muestra cómo los sonidos actúan en el interior de las palabras. Es primordial tomar en cuenta la conexión grafema-fonema como un precedente indispensable en la instrucción del código alfabético.

La estimulación hace que las potencialidades del niño aparezcan antes y disfrute de los nuevos objetivos que puede alcanzar, la estimulación infantil es una especie

de juego que desafía las posibilidades del niño, gracias a ella realiza una serie de experiencias que desencadenan unas reacciones que a su vez aceleran el aprendizaje y el crecimiento.

Todo niño al nacer, viene con posibilidades de ser brillante, con excepción de que tenga alguna deficiencia congénita o una patología adquirida, pero de lo contrario, el niño tiene una capacidad mental, motriz elevada lo que con una estimulación adecuada y oportuna se lograra resultados sorprendentes.

Lenguaje y pensamiento se desarrollan paralelamente, la interacción entre el pensamiento y el lenguaje crean una correlación entre desarrollo lingüístico e inteligencia lo cual es muy importante ya que esto nos indica una capacidad de representación mental que enriquece la maduración intelectual, psicológica y afectiva. Si bien se ha de tener en cuenta posibles diferencias individuales debidas a varios factores evolutivos, psicológicos o patologías que pueden influenciar en su desarrollo normal.

Debido a todo ello, es que surge el interés por desarrollar un programa de estimulación del lenguaje, que responda a esta problemática social, apoyando a poblaciones que debido a sus limitaciones de orden económico no tienen posibilidades de acceso a esos servicios, de allí que se eligió a niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 644 San Francisco, para que participen en este programa pedagógico de estimulación del lenguaje.

1.3. Formulación del Problema de Investigación

1.3.1. Problema Principal

¿Cuáles son los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

1.3.2. Problemas Secundarios

P₁: ¿Cuáles son los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

P₂: ¿Cuáles son los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

P₃: ¿Cuáles son los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Determinar los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

1.4.2. Objetivos Específicos

O₁: Determinar los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

O₂: Determinar los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

O₃: Determinar los efectos del programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

1.5. Justificación e Importancia

1.5.1. Justificación teórica

El proceso constructivo del marco teórico teniendo en cuenta la variable de investigación Programa de estimulación del lenguaje contribuye a mejorar la conciencia fonológica en los niños utilizando habilidades y estrategias pertinentes dentro del aula de inicial.

1.5.2. Justificación práctica:

La investigación pretende aportar información contextualizada sobre el Programa de estimulación del lenguaje en los niveles de excelente, regular y malo. Esta información permitirá a las autoridades educativas diseñar, a partir de referentes empíricos, los elementos y contenidos innovadores, lo cual posibilitará una mejora la conciencia fonológica en cuanto a calidad y excelencia.

1.5.3. Justificación metodológica:

El aporte de la investigación es metodológico porque se aplicará el método científico experimental, el tipo de la investigación será la aplicada la cual busca conocer para hacer, para actuar, para construir o modificar sobre una realidad. Podemos afirmar que nuestra investigación se basa en aportes de otras investigaciones ya realizadas que sirvieron de aporte metodológico al nuestro, la prueba de hipótesis servirá para tener una conclusión final de que si son efectivos los Programas para mejorar la conciencia fonológica.

Entre las dificultades más extendidas en los niños pequeños o preescolares se encuentran los problemas en el habla, específicamente las dificultades fonéticas, las mismas que consisten en fallas en la pronunciación de los sonidos fonemáticos.

Debido a ello, a lo largo del tiempo se han desarrollado algunos programas dirigidos a corregir o tratar el problema de la pronunciación de estos sonidos, sin embargo, han sido muy pocos los programas preventivos que han intentado evitar que estas dificultades aparezcan.

Por tal razón, la presente investigación cobra vital importancia dado que ha sistematizado un conjunto de experiencias orientadas a lo siguiente:

El estudio del problema de dificultades fonéticas en el distrito de Villa María del triunfo.

Proporcionar una estadística de los niños de la I.E.I. N° 644 San Francisco, que se encuentra en riesgo de desarrollar dificultades fonéticas.

Determinar la relación que existe entre la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje y su efecto en el mejoramiento de la conciencia fonológica en la I.E.I. N° 644 San Francisco.

1.6. Factibilidad y Viabilidad de la Investigación

La principal limitación de la investigación tiene que ver con la poca información proveniente de investigaciones y publicaciones en nuestro país acerca de la estimulación del lenguaje para el nivel inicial y la conciencia fonológica, al ser un tema relativamente poco investigado entre los docentes.

La adaptación y validación de evaluación de la conciencia fonológica requiere tiempo; el repertorio de este tipo de pruebas es limitada, es por ello que para efectos de evaluación en la investigación adaptaremos un instrumento.

La investigación será llevada a cabo solo en la Institución Educativa Inicial N° 644 San Francisco tomando como muestra a los niños de 5 años, por ello la investigación no es representativa de la población de un distrito, ni mucho menos de la provincia de Lima, solo se tomará a niños de una edad.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. Estimulación del lenguaje

2.1.1.1. Conceptualización de estimulación del lenguaje

Valles (1994) afirma que “el lenguaje es un sistema de comunicación, que se presenta mediante unos signos arbitrarios codificados que simbolizan la realidad. Su aprendizaje se produce en el seno de las interacciones sociales” (p. 121). Para el autor, el lenguaje además de ser un instrumento o medio de comunicación, es una actividad compleja del ser humano.

La función de comunicación es la más importante del lenguaje pues permite el intercambio social, las relaciones en la comunidad, permite transferir información de forma flexible y económica. Los seres humanos desarrollan sus capacidades lingüísticas gracias a la interacción con otros sujetos. El lenguaje es un instrumento efectivo y económico para la comunicación, es además el mejor medio de transmisión cultural.

La estimulación del lenguaje es fundamental, principalmente en los niños de inicial, ya que sirve no solo para comunicarse, sino que a la vez es un elemento facilitador en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y el nivel cultural del niño.

Por esto, tomaremos definición de Oquendo (2005) que dice:

Toda actividad de contacto o juego con un(a) niño(a), que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales y motores, desarrollando destrezas a través del juego, exploración e imaginación (p. 20).

Se puede decir entonces, que la estimulación del lenguaje es proporcionar al niño o niña las vivencias, estímulos y elementos necesarios que le permitirán desarrollar su lenguaje en todos los niveles.

La estimulación del lenguaje es fundamental, principalmente en los niños preescolares, ya que sirve no solo para comunicarse, sino que a la vez es un elemento facilitador en el desarrollo del pensamiento, la personalidad y el nivel cultural del niño.

2.1.1.2. Conceptualización del lenguaje

El lenguaje es una característica del hombre que nace en la evolución y la necesidad en la utilización de símbolos, de esta manera ordenar la actividad conjunta de un grupo de individuos. Es un fenómeno primordial para el ser humano ya que permite comunicarse a través de un sistema de signos verbales, pero además de su medio de comunicación es un fenómeno social, histórico y cultural, instrumento de ideas y vivencias, así como soporte del pensamiento y crisol de una cultura.

Según Alessandri (2005) “el lenguaje es, en principio, distintivo del género humano, una característica de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilización de un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos”. (p. 10).

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Para Córdova (1999) “el lenguaje constituye la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse con los demás por medio de signos orales o gráficos (escritos)” (p. 26).

El desarrollo del lenguaje se inicia en el nacimiento y se consolida alrededor de los seis años. Cuando el niño y la niña aprenden el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para sus múltiples propósitos.

2.1.1.3. Importancia del lenguaje

El hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Uno de los principales objetivos que deben tener el nivel inicial es que los niños aprendan a hablar bien. Para Andrade y Estrada (2010) las siguientes razones son:

Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un gesto, un lenguaje y manos, de las música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo. (p. 12).

Según Prado (2013) el lenguaje es importante porque se usa para:

Auto-afirmarse; mantener derechos y pertenencias.

Para satisfacer necesidades físicas y psicológicas. Entre los 7 y 13 años el lenguaje se vuelve más socializado.

Dirigir la actividad propia y la de otros. Las propias acciones, orientarlas y controlarlas. También para dirigir a otras personas, cuando se les da instrucciones, se debe realizar demostraciones y solicitar que se ciñan al curso de la acción.

Relatar experiencias presentes y pasadas, haciendo comentarios de lo que se observa y evoca.

Razonamiento lógico. Para expresar las relaciones que reconoce dentro de una determinada experiencia, o la razón subyacente a un determinado curso de la acción. (p. 46).

2.1.1.4. Etapas del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es un proceso de los seres humanos que se va adquiriendo a través de la capacidad e interés de poder comunicarse verbalmente con el otro. Este desarrollo se va causando desde los primeros meses de vida hasta llegar a la adolescencia, durante los primeros años es cuándo tiene mayor velocidad de aprendizaje y van adquiriendo de apoco una mejor expresión en su uso del lenguaje. Esto es un periodo que no tiene fin, ya que constante de un aumento y enriquecimiento de vocabulario constante. La adquisición del lenguaje se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicase en forma verbal y lingüística por medio de conversación, actitudes y expresiones.

En el desarrollo del lenguaje podemos distinguir dos grandes etapas:

Etapas Pre lingüística

Esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su familia, especialmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente, la madre utiliza junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal, acompañando siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo. El niño y la niña, se preparan alcanzando conductas y habilidades a través del espacio de relación.

Es cuando el niño va adquiriendo una serie de conductas y habilidades de inter relación entre el niño y el adulto desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo investiga, cómo interactúa, cómo se conecta y si comparte estados afectivos y de conductas. (Alcalde et al., 2009, p. 42).

Es fundamentalmente la interrelación con el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio.

Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, los estados afectivos, comparte conductas con otro.

Por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo significados, garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

Los niños y las niñas se comunican con su mundo, por medio de formas no verbales: ellos tiran la ropa de las personas para llamar su atención, apuntan hacia los objetos deseados y hacen adiós con la mano.

Sus gestos, revelan en gran medida la comprensión que ellos tienen con respecto a cómo funciona la comunicación.

El desarrollo de estas habilidades se da junto a los avances que van teniendo en la comprensión acerca de cómo las acciones pueden ser usadas como medios para lograr metas deseadas.

Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir, con precisión cuándo Aproximadamente, cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir, el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinada.

Comienza aproximadamente cerca del año de edad, esto sucede cuando el niño integra el "contenido" (que es la idea) a la "forma" (que es la palabra) para un objetivo determinado o persona determinada. (Alcalde et al., 2009, p. 42).

Comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra.

2.1.1.5. Clasificación del lenguaje

Dado que los signos pueden ser de diversas naturalezas hay muchas especies de lenguaje, pues todos los órganos pueden contribuir a la creación de un lenguaje. Según Andrade y Estrada (2010) existen las siguientes clases de lenguaje:

Lenguaje Olfativo.- El olor del grado y desagrado de algo, es percibido por el olfato que comunica el mensaje receptado.

Lenguaje Táctil.- Un apretón de manos, el roce de los dedos en los objetos reproduce dolor, dan expresiones de emoción o dolor.

Lenguaje Visual.- es el más antiguo como el lenguaje auditivo, porque todo mensaje es receptado por la vista.

Lenguaje Auditivo Verbal.- Entre los diferentes lenguajes, por la variedad de medios de expresión, sobresale el auditivo, llamado también hablado o articulado producido por sonidos, el mismo que es la acción ejercida por el audio por cientos movimientos vibratorios del aire. (p. 17).

2.1.1.6. Funciones del lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en el que se refiere en la integración de las personas en el medio social.

Un trastorno del lenguaje por tanto, va a afectar a quien lo padece en las dos esferas, personal y social, de acuerdo al tipo de déficit y a las posibilidades de superarlo o compensarlo.

Los niños usan el lenguaje no sólo para comunicarse y así expresar cuáles son sus necesidades, su comportamiento, relacionarse y darse a conocer.

Primero lo utilizan para investigar y conocer, contar sus cosas; al mismo tiempo van desarrollando su imaginación para inventar otros mundos dándoles significados y expresándolos mediante el lenguaje.

Todo este proceso se desarrolla durante los primeros años de vida de manera natural.

Según Prado (2013, pp. 56-58) las principales funciones del lenguaje son:

Función conativa o apelativa.

Está centrada en el receptor y su finalidad es llamar su atención por parte del emisor de modo de influenciarlo. Cuando el mensaje intenta influir en el destinatario para que responda de alguna manera hay predominio de la función apelativa. Es usual encontrar oraciones exhortativas (orden, pedido, consejo, etc.), un predominio de la 2º persona, vocativos y verbos en modo imperativo e infinitivo.

Función expresiva o emotiva.

Está centrada en el emisor y manifiesta lo que este siente. Ha de proporcionar datos sobre, por ejemplo, los sentimientos, prejuicios o preferencias del emisor. En estos mensajes predominan por lo común las oraciones exclamativas, las interjecciones, la 1º persona y el modo subjuntivo.

Función Informativa o referencial.

Es la predominante en los mensajes corrientes, se centra en el referente y define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que se refiere. Cuando el principal propósito del texto es hacer conocer algún dato de la realidad, la función que predomina es la referencial. Es usual encontrar ciertas marcas lingüísticas características: oraciones enunciativas, 3º persona gramatical, verbos en modo indicativo.

Función Investigativa.

Está presente en las secuencias discursivas con carácter expositivo que consiguen, de forma objetiva, demostrar a través de los ejemplos y casos la verdad del autor. Predomina el uso de una sintaxis trabada mediante oraciones complejas y períodos largos ("Cuando en los años noventa... lo que ahora nos parece absurdo), y domina la modalidad enunciativa (tercera persona y modo indicativo). Así pues, las funciones lingüísticas se manifiestan acordes a la intención comunicativa del autor, la tipología textual, el ámbito de uso periodístico y el género discursivo de opinión.

Función fática o de contacto.

Está centrada en el canal y apunta a establecer, prolongar o interrumpir la comunicación. Hay mensajes que sirven para cerciorarse de que el canal de comunicación funciona (por ejemplo, ¿Me escuchas?), para llamar la atención del interlocutor o confirmar si su atención se mantiene. Esta orientación hacia el canal o contacto puede manifestarse también a través de un intercambio de fórmulas ritualizadas con el fin de prolongar la comunicación (por ejemplo, ¿Cómo te venía diciendo?).

Función Literaria o Poética del lenguaje.

Está centrada en el mensaje mismo. La atención del emisor se centra en el mensaje por el mensaje mismo (no por lo que se dice sino por cómo se lo dice). La función poética, está presente en la literatura y también en el lenguaje coloquial, corriente.

Función metalingüística.

Está centrada en el código: emisor y receptor reflexionan y hablan sobre el lenguaje mismo, es decir, utilizan un metalenguaje. Por ejemplo, qué significa tal o cual palabra, qué función sintáctica cumple determinada palabra o sintagma en la oración, cuándo se distingue un prefijo dentro de una palabra, etc.

2.1.1.7. Dimensiones de la estimulación del lenguaje

El ser humano nace con la capacidad de adquirir el lenguaje para comunicarse, y gradualmente lo va desarrollando en sus dimensiones de forma, contenido y uso, las cuales están intrínsecamente unidas y no pueden funcionar independientemente.

Dimensión 1: Forma

Para Gutierrez (2009, p. 76) se refiere al “conocimiento y aprendizaje de los códigos lingüísticos para poder representar el contenido en distintos contextos y para diversos propósitos”. En esta dimensión se encuentran inmersos dos componentes del lenguaje oral y son la fonología-fonética y la morfosintaxis.

Pérez y Salmerón (2006) describen a la fonética y fonología de la siguiente manera: fonética, se ocupa de las características físicas de los sonidos: los rasgos

laríngeos, el punto y el modo de articulación; y, fonología, estudia la manera en que se organiza el sistema de sonidos que conforma el lenguaje.

Pérez y Salmerón (2006), definen a la morfosintaxis como el componente que estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relaciona dentro de la oración. Es decir, el niño va adquiriendo estructuras morfosintácticas a través de procedimientos de imitación mediante el gradual y progresivo desarrollo de reglas obtenidas del modelo del adulto.

Dimensión 2: Contenido

Para Gutierrez (2009) alude al “aprendizaje del significado de las cosas, personas y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos” (p. 77). En esta dimensión se encuentra el componente semántico.

Acosta y Moreno (2005) mencionan que la semántica es la parte de la lingüística, que se ocupa del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones en los diferentes niveles de organización del sistema lingüístico; es decir, en las palabras, frases, enunciados y en el discurso.

Es decir, que el niño en un inicio, identificará el significado de la palabra con una sola propiedad del objeto que abarca su forma, su sonido y su tamaño, respectivamente. Además, utiliza la palabra para referirse a todos los objetos que tienen la misma propiedad. Luego, poco a poco va construyendo categorías que se van entrelazando entre sí.

Dimensión 3: Uso

Para Gutierrez (2009) referido a “aprender a reconocer los distintos contextos que requieren diferentes clases de usos del lenguaje” (p. 77). En esta dimensión se encuentra el componente pragmático.

Según Acosta y Moreno (2005), la pragmática se centra en el estudio del lenguaje en contextos sociales; es decir, se interesa por las reglas que gobiernan el uso social del lenguaje en un contexto determinado.

La pragmática es el uso del lenguaje para expresar nuestras propias intenciones, el lenguaje se concibe como un instrumento de interacción social y de comunicación, y desde la perspectiva estructuralista, se prima el modo en que se producen en la vida real los intercambios lingüísticos y comunicativos.

2.1.2. Conciencia fonológica

2.1.2.1. Conceptualización de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad que los estudiantes deben adquirir en los primeros años de educación porque ésta conciencia podemos dividirla en dos momentos, el primero que trabaja fonemas, los sonidos y la parte grafica es decir tenemos un código fonológico y un código grafico que nos sirve para leer y escribir; y el segundo momento es la lectoescritura, es decir que si el estudiante no desarrollo el primer momento correctamente el segundo momento que es la lectoescritura no podrá asimilar la comprensión lectora.

Algunas veces llamada conciencia fonémica, “este conocimiento incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido y que estas pueden ser combinadas para formar palabras” (Mayer, 2002, p. 29).

La conciencia fonológica alude a la capacidad de fraccionar la palabra en unidades de sonidos, es decir, fonemas, así como la habilidad para aumentar, reemplazar o enumerar los fonemas que forman parte de las palabras.

Carrillo y Marín (1992, p. 51), consideran que “la conciencia fonológica es la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas, las sílabas”.

Bravo (2006) la entiende como “toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que se efectúan de manera consciente sobre el lenguaje como son: segmentar palabras en sílabas y/ o fonemas, agregar o quitar fonemas a una palabra, etc.” (p. 25).

Según Gómez et al. (2007) la conciencia fonológica se refiere a la habilidad para examinar y fraccionar los elementos del lenguaje como las palabras, las rimas, las sílabas, los sonidos, los fonemas, y de ejecutar procedimientos complejas sobre ellos. Por lo tanto, es muy importante desarrollarla, ya que permite entender el principio alfabético y finalmente, aprender a leer.

De esta forma, una persona con un desarrollo normal de la conciencia fonológica debiera ser capaz de operar explícitamente con los segmentos menores del habla, lo que se manifestaría en leer y escribir con fluidez.

2.1.2.2. Bases neuropsicológicas de la conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad metalingüística está en íntima relación con el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje dado durante los primeros años de vida como proceso psicológico superior, mediado por la cultura y cuyo aprendizaje siempre es contingente: una adquisición que se da en el seno familiar, en ámbitos cercanos al niño, de manera no planificada e informal y es producto de la crianza.

La perspectiva neurofisiológica del aprendizaje plantea que el aprendizaje de la lectoescritura incluye procesos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos. Es en la primera etapa, de aprendizaje de la lectoescritura automática, donde se puede apreciar el peso de los procesos neurofisiológicos del aprendizaje. Ya en la siguiente, la de la lectoescritura comprensiva, prevalecen los aspectos psicológicos del mismo. De todas maneras, ambos procesos son simultáneos y dinámicos, es decir, a pesar de ser el contenido semántico del lenguaje lo preponderante en el período de lectoescritura comprensiva, este tipo de contenido actúa como facilitador en el aprendizaje automático. (Pighín, 2011, p. 15).

El aprendizaje de la lectura automática se realiza al principio mediante una síntesis aún penosa entre los estereotipos fonemáticos y las correspondientes gnosias visuoespaciales, con escasa participación de los estereotipos verbales que implican los significados. Cuando se va realizando el pasaje a la lectura

comprensiva, es porque ya han pasado a actuar como reforzadores los significados, siendo incorporados a los estereotipos de la lectura.

El lenguaje es la materia prima de la lectura y de la escritura, y de la calidad de su desarrollo depende en gran medida el desarrollo de estas habilidades. El lenguaje es una de las funciones cerebrales superiores producto del aprendizaje fisiológico. Según Vigotsky (1979):

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (p. 94).

Para avanzar en la comprensión de la relación entre lenguaje y habilidades fonológicas, es preciso caracterizar al primero a partir de los dos sistemas fundamentales que lo componen: el semántico y el fonológico- sintáctico. Se asocia a esto la doble articulación del lenguaje, cada una de las cuales “se conoce por un análisis de segmentación progresiva de las unidades hasta alcanzar la unidad mínima” (Peña, 2000, p. 3). La primera articulación depende del significado y puede segmentarse en unidades que lo conservan: oración, sintagmas, palabras, monemas. La segunda articulación tiene que ver con la estructura y es funcional a la primera. Se segmenta en unidades como las oraciones, sintagmas, palabras, sílabas y fonemas, que a su vez están constituidos por rasgos.

El sistema fonológico implica el aprendizaje de los elementos formales constitutivos de la lengua: los fonemas, sus encadenamientos y la sintaxis, mientras que el sistema semántico implica el aprendizaje de los significados, razón y sentido de la existencia del lenguaje.

Para Azcoaga et al. (2008) “Pavlov consideraba la función como una formación de complejas “estructuras dinámicas” o “centros combinatorios”, consistentes en un

mosaico de puntos muy distantes en el sistema nervioso, unidos por un trabajo común. Esta condición es inherente a los analizadores...” (p. 39).

El sistema fonológico sintáctico posee entonces un código instrumental con relación al semántico, y es muy importante tener en cuenta su modalidad y calidad de aprendizaje en tanto se plantea que una de las disfunciones en este nivel se conoce como patología de la conciencia fonológica, la que a su vez tiene gran incidencia en los trastornos de aprendizaje lector. El aprendizaje del código fonológico se da como resultado de la selección y apropiación de los rasgos propios de la lengua materna a partir del juego vocal y dentro de un entorno social.

El código semántico se exterioriza en un principio mediante los recursos y restricciones del incipiente código fonológico, por lo cual el aprendizaje del lenguaje implica una interacción y enriquecimiento de ambos códigos, regulada por el semántico. Este último posee información que, además de ser en cierta forma independiente, ya que progresa como lenguaje interno bajo la forma de procesos de pensamiento, mantiene otra posición jerárquica respecto al código fonológico. (Pighín, 2011, p. 17).

El factor neuropsicológico es el nivel más elemental de la actividad humana porque su funcionamiento no está determinado por la estructura orgánica sino por la actividad del niño, formándose durante la vida. El factor es el trabajo que realiza una zona cerebral altamente especializada, que constituye el mecanismo psicofisiológico de las acciones de las operaciones, y es la unidad para el análisis cualitativo para la perspectiva neuropsicológica histórico cultural. La integración de diferentes sectores cerebrales - la unión de factores- constituye el sistema funcional complejo. Estos factores pueden estar más o menos cercanos, pero se unen funcionalmente para realizar una tarea en común, una acción como pueden ser la conciencia fonológica, la escritura al dictado, la escritura a la copia, entre otras.

Los factores que estarían implicados en la conciencia fonológica serían los factores cinestésico, cinético, memoria verbal, programación y control, y el aporte fundamental del oído fonemático como la capacidad para discriminar los

segmentos sonoros mínimos de la lengua o fonemas, discriminando los rasgos que los constituyen. Se diferencia entre el oído fonemático y la conciencia fonémica porque "...en esta (última) es indispensable la manipulación consciente de los fonemas, su análisis y síntesis y no sólo percibirlos de manera diferenciada" (Mejía, 2008, p. 16).

Mejía (2008) distingue entre percepción auditiva del habla y oído fonético, estableciendo que la primera se refiere a la discriminación de estímulos de habla, ya sean rasgos segmentales o suprasegmentales. El segundo es el factor neuropsicológico producto del funcionamiento de los sectores temporales superiores del sistema nervioso central, que permite la discriminación auditiva de los rasgos fonéticos de las lenguas. Respecto a la relación de ambos Luria plantea que "...está claro que para la percepción auditiva del lenguaje se precisa, no solo de un oído agudo, sino también sistematizado, y cuando este trabajo de distinción de signos esenciales está alterado, el oído verbal se perturba. Precisamente a causa de esto las fronteras delimitadas entre la audición y la comprensión del lenguaje caen" (Luria, 1995, p. 122).

Cuando se habla de afectación de la conciencia fonológica, se puede hablar de fallas en los distintos factores que se encuentran implicados. Se ha estudiado los casos de niños con trastornos del desarrollo del lenguaje y aprendizaje lector observándose fallas en la percepción auditiva del habla y específicamente en el oído fonemático. También puede estar alterado el factor de retención audioverbal, que permite el almacenamiento y evocación de los estímulos. Si esto es así se dificulta el desarrollo de la memoria de trabajo verbal. Si falla el factor sintético, se dificulta en el procesamiento fonológico la mezcla de las unidades sonoras de la lengua y su integración con los reconocimientos grafemáticos, y en el procesamiento sintáctico, la combinación de palabras que constituyen las oraciones. En el caso del factor sucesivo, se dificulta que un elemento lleve a la presentación del siguiente a partir del proceso de inducción. Por último, si falla el factor de regulación voluntaria, se dificulta la manipulación consciente o voluntaria de segmentos sonoros de la lengua.

Como se expresó anteriormente, la disfunción de la conciencia fonológica es atribuible a una disfunción en el sistema fonológico sintáctico, lo que también se conoce como trastorno de patogenia anártrica.

...Es decir en el que lo que está afectado es la elocución del lenguaje en sus aspectos fonológico sintácticos, y su consecuente impacto en la lectura y escritura en la etapa escolar. Hay que comprender que esta elocución implica actividades como la formación de articulemas basada en el factor cinestésico; el paso fluido entre los articulemas para lo cual se requiere lo cinético; la discriminación de rasgos de sonoridad (sonoro-sordo) que el factor de oído fonético hace de esta elocución y las huellas de memoria audioverbal y cinestésica que se han generado por estar inmersos en un grupo cultural con determinada lengua o lenguas. Así mismo, debe tenerse en cuenta al interlocutor y el impacto esperado en la relación para modular la elocución, y no debe olvidarse también que el acceso lexical es elemento necesario para la fluidez de la elocución y sobre todo, que el contenido de la elocución depende de la red semántica que se haya formado y que se convierte en el elemento rector. (Azcoaga et al, 2008, p. 98).

2.1.2.3. Componentes de la conciencia fonológica

Defior (1996) en cuanto a los procesos que componen la conciencia fonológica distingue quince procesos diferentes para evaluar o mejorar las habilidades fonológicas mediante el entrenamiento:

Juzgar la duración acústica de las palabras: diferenciar si la pronunciación de una palabra es más larga que otra.

Identificar las palabras de una frase: puede ser mediante palmadas, contándolas, etc.

Reconocer una unidad de habla (sílabas o fonemas) en palabras: señalar la posición de una unidad dentro de una palabra mediante fichas, bloques, etc.

Reconocer o producir rimas: se usan pares de palabras buscando que sean de alta frecuencia para los niños y les parezcan familiares.

Clasificar palabras por sus unidades (sílabas o fonemas): si dos o más palabras empiezan con el mismo fonema inicial, si comparten algún sonido intermedio, etc.

Sintetizar o mezclar unidades (sílabas o fonemas) para formar palabras: deletrear palabras para que el niño las secuencie y le asigne un significado.

Aislar una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra: consiste en agregar una unidad a la palabra. Por ejemplo si agregamos la “p” al comienzo de la palabra lata. ¿Qué ocurre?

Contar unidades (sílabas o fonemas): por ejemplo: ¿Cuántos sonidos escuchas en “SOL”?

Descomponer en unidades (sílabas o fonemas): por ejemplo: ¿Qué sonidos escuchas en la palabra “baño”?

Añadir unidades (sílabas o fonemas): por ejemplo: ¿Qué palabra resultará si le agregamos “s” a “alto”?

Sustituir una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra por otra: por ejemplo: ¿Cómo quedaría la palabra “gato” si cambiamos la “g” por la “p”?

Suprimir una unidad (sílabas o fonemas) de una palabra: por ejemplo: ¿Qué palabra resultaría si decimos la palabra “pato” sin la letra “p”?

Especificar que unidad (sílabas o fonemas) ha sido suprimida en una palabra: por ejemplo: ¿Qué sonido escuchas en “caro” que no está en “aro”?

Invertir el orden de las unidades de una palabra: por ejemplo: ¿Qué palabra resultaría si decimos “sol” al revés?

Escritura inventada: que los niños escriban series de palabras, donde relacionen los elementos fónicos con los elementos escritos. (pp. 67-68).

2.1.2.4. Importancia de la conciencia fonológica

Según Rubio (2010) “el español que hablamos cuenta con veintidós o veintitrés fonemas. Las letras sirven para representar los sonidos del habla, las letras no tienen vida propia, sino que son representaciones de los fonemas” (p. 34). Los

sistemas de escritura en los cuales las letras representan fonemas se denominan alfabéticos.

Existen otros sistemas como el logografito donde los signos representan directamente el significado, es decir que activan su léxico interno para una adecuada identificación de representaciones, en cambio, en el sistema alfabético necesariamente tiene que intervenir un proceso de mediación fonológica. En este sentido, el ser humano no llega a descubrir espontáneamente la estructura fonológica de la lengua sino que para que esto ocurra, es indispensable una intervención externa y esta intervención es el hecho de aprender a leer en un sistema alfabético.

En consecuencia, para Rubio (2010) la conciencia fonológica es importante por la propia naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura, en los primeros años de escolaridad, los niños deben ir descubriendo los principios alfabéticos del español, es decir, ser conscientes de que los fonemas se simbolizan con letras y al mismo tiempo deben asimilar que las letras ayudan a simbolizar estos fonemas. Este interés se basa en que cuanto mayor es la habilidad del infante para emplear los sonidos del lenguaje (conciencia fonológica), mayor será su logro en la instrucción de la lectura y escritura. Otra razón considerable para trabajar conciencia fonológica en los preescolares es que se trabaja con los niños partiendo de algo que ellos ya conocen y que les es familiar, pues los niños llegan a la escuela sabiendo hablar. Partir de lo concreto y conocido facilitará el aprendizaje.

2.1.2.5. Desarrollo de la conciencia fonológica

El desarrollo fonológico es un umbral para efectuar la interacción con la decodificación inicial. Este proceso es especialmente efectivo cuando los niños empiezan a escribir letras, sílabas y palabras. Así Clay y Cazden (1993) expresan que "...la circunstancia más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos es la escritura, donde la segmentación es parte esencial de la tarea". (p. 258).

Sólo es posible hablar de desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica si consideramos que la misma se compone por unidades de distinto nivel, como la

sílaba, las unidades intrasilábicas y el fonema. Este desarrollo, tan importante en la adquisición de la lectoescritura y viceversa, se da lenta y gradualmente, implicando para los niños desenfocarse de los aspectos significativos del lenguaje, para atender a las estructuras y unidades o segmentos que lo componen.

Pensamos que es la necesidad de considerar las partes la que lleva al niño a iniciar la construcción del significante como tal. El sujeto tiene que poner al significado (atribuido a una totalidad gráfica) en un segundo plano, aunque sin olvidarse de él completamente, para poder centrar su atención en descubrir qué elementos constituyen al significante y cuáles son las relaciones entre ellos. El problema psicológico de base es entonces la coordinación entre significante y significado. Su resolución sólo podrá ser lograda (dado nuestro sistema de escritura) a través del establecimiento de la correspondencia sonora en la escritura (en términos evolutivos, esto equivale a la construcción de una hipótesis fonetizante por parte del sujeto. (Vernon, 1997, p. 14).

Hay acuerdo en que existe una tendencia evolutiva en el desarrollo de las habilidades fonológicas que hacen a la conciencia fonológica: primero se manipulan palabras, luego sílabas y por último fonemas. En el segundo párrafo también se habló de sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas, como niveles de conciencia fonológica de aparición evolutivamente jerárquica. También es posible reconocer un orden de aparición de los distintos tipos de habilidades fonológicas, cuya secuencia, si bien no está totalmente clara, implica niveles de complejidad creciente en las tareas. Estas tareas fonológicas no son equivalentes en complejidad porque difieren en la demanda cognitiva que plantean y, por lo tanto, en la dificultad que implica su realización. Por otra parte hay muchas variables intervinientes al interior de las propias tareas. Nos referimos al tipo y longitud de las palabras, la frecuencia léxica, el tipo de unidad- sílaba o fonema- del que se trate, estructura de la sílaba, posición de la unidad en las palabras, el tipo de fonema, etc.

Se considera que entre las tareas más sencillas se encuentran las de identificación de rimas, clasificación de palabras por sus unidades iniciales y finales, y la síntesis de fonemas. Más complejas son las que implican supresión e inversión de unidades, que además exigen mayor memoria operativa. También hay que considerar que las tareas que implican reconocimiento de unidades son más fáciles que las de producción de las mismas.

Defior (1996) reconoce entre las habilidades fonológicas, algunas que serían previas a la lectoescritura, como la capacidad de segmentar frases y sílabas, el reconocimiento de unidades, de rimas y clasificación de palabras. Las demás se adquirirían y desarrollarían al aprender a leer, ya que se acuerda que hay relaciones causales recíprocas entre ambas habilidades. Esto queda bastante representado en el planteo acerca de que el conocimiento fonológico y sus componentes- conocimiento silábico y conocimiento fonético-influyen en los distintos momentos del aprendizaje de la lectura de modo diferente. Esta diferencia precisamente se debe a que, como previamente se planteó:

Las habilidades de segmentación fonética no surgen sin la instrucción que acompaña la enseñanza de la lectura en las lenguas alfabéticas. Sin embargo, la segmentación silábica (...) precede al contacto con el material escrito, ya que en nuestra lengua la sílaba constituye una unidad de articulación fácilmente aislable de la cadena hablada. (González, 1996, p.105).

El castellano cuenta con 27 letras y 24 fonemas, esto hace que la conciencia fonológica en los hispanohablantes se centre principalmente en la conciencia de la relación entre reglas y sonidos (reglas de conversión grafema-fonema) y sólo secundariamente en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo; cabe destacar, por otro lado, que en el idioma inglés al tener una pronunciación irregular, la conciencia fonológica no se centra en la conciencia de las correspondencias entre letras y sonidos, sino que, más bien consiste en la representación de los sonidos en la memoria a largo plazo.

Esta adquisición de 24 fonemas del castellano, se da de manera progresiva, Owens (2003) afirma que algunos niños de dos años de edad, demuestran que tienen cierta conciencia del sistema de sonidos, hacen rimas y juegan con los sonidos del lenguaje.

Sin embargo, la conciencia fonológica evoluciona con el tiempo, a la edad de cinco años aproximadamente podemos percibir en los niños el desarrollo del lenguaje hablado; por ello se puede afirmar que es el momento de máximo desarrollo del lenguaje, pues han adquirido, la mayoría de los niños, el suficiente conocimiento de grafemas, sílabas y palabras; factores relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

La aparición del lenguaje escrito es posterior al lenguaje oral. Pues, desde los cuatro años de edad debido a, la estructuración de su sistema fonológico, el niño tiene la posibilidad de producir correctamente todos los sonidos del habla, esto se evidencia en su capacidad de reflexionar sobre un enunciado y manipular estructuras (sílabas, rimas, palabras, etc.).

Debido a estas características del desarrollo del lenguaje que presenta el niño, podemos concluir que posee un conocimiento de la fonología, pues, empieza a manifestar su capacidad para detectar y para producir rimas, además, sabemos que el desarrollo de esta habilidad se ve estimulada por las diferentes actividades de aprendizaje de la lectura y la escritura a las que está expuesto el niño.

Entre las actividades que benefician el desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra el estudio de la palabra, a la sílaba y el fonema, para lo cual, es necesario trabajar tanto a nivel de escucha como de empleo de las diferentes unidades lingüísticas mediante distintas clases de ejercicios: segmentación silábica; contar e identificar sílabas; contar las sílabas de una palabra; identificar una sílaba en una palabra; supresión de la sílaba inicial; omitir una sílaba en una palabras; adición silábica; añadir una sílaba para formar una palabra; aislamiento de fonemas; omitir el fonema de una palabra; unión de fonemas; añadir un fonema para formar una palabra; identificación y conteo de fonemas; contar los fonemas de una palabra; identificar un fonema en una palabra; identificación de un fonema que cambia entre dos palabras; discriminación cualitativa de los elementos de la palabra;

identificación de palabras que responden a una determinada estructura vocálica: consonante-vocal-consonante (CVC), vocal-consonante-vocal (VCV), consonante-consonante-vocal (CCV), vocal-consonante (VC) y consonante-vocal (CV); selección de palabras que responden a la misma estructura vocálica que la expuesta en el modelo; discriminación cuantitativa de los elementos de la palabras; reconocimiento de palabras de una, dos y tres sílabas, y detección de rimas.

2.1.2.5. Dimensiones de la conciencia fonológica

Treiman (1991) propuso un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica.

Dimensión 1: Conciencia silábica

Es la capacidad para dividir, reconocer o emplear responsablemente las sílabas que forman parte de una palabra.

La conciencia silábica implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores, esta habilidad es previa a la concepción del fonema, estando presente ya en el período preescolar. “Su adquisición es temprana, ya que la sílaba es entendida como una unidad natural, carácter dado por el aspecto vocálico presente, el cual favorece la percepción y producción del habla” (De Barbieri, 2002, p. 39).

Dimensión 2: Conciencia intrasilábica

Es la capacidad para fraccionar las sílabas en sus elementos intrasilábicos de onset y rima. El onset se refiere a la parte de la sílaba conformada por la consonante o bloque de consonantes inicial (ejemplo: /fl/ en flor). Mientras que la rima, es la otra parte de la sílaba constituida por la vocal y consonante posteriores (ejemplo: /or/ en flor).

Dimensión 3: Conciencia fonémica

Es la capacidad que conlleva el entendimiento de que las palabras habladas están conformadas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Es decir, la habilidad para brindar interés consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y empleables.

2.2. Definición de Términos Básicos

Baluceo

“Emitir sonidos con difícil pronunciación para entender” (Verdezoto, 2011, p. 42).

Conciencia fonética

Es una habilidad metalingüística o de meditación sobre el lenguaje que va evolucionando durante los primeros años de vida, desde el entendimiento de las unidades más extensas y precisas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más reducidas y abstractas, como son los fonemas. (Villalón, 2008).

Dislalia

“Es una dificultad de la pronunciación de uno o varios sonidos fonemáticos, cuando no existe ningún problema en la intervención de los músculos articuladores y cuando el niño tiene el estado normal de la audición física” (Veretnik, 2003, p. 4).

Estimulación del lenguaje

“Referido a las acciones, ejercicios y actividades destinadas a desarrollar el lenguaje en el niño” (Gutierrez, 2009, p. 100).

Fonema

“Entendido como la unidad mínima del lenguaje que no posee significado, pero que garantiza el significado entre palabras” (Gutierrez, 2009, p. 100).

Pragmática

“Uso práctico del lenguaje. La pragmática ha sido definida como la disciplina que estudia el discurso (es decir, el habla, el acto de hablar o de escribir) como un acto humano que se dirige a la producción” (Villarreal, 2009, p. 44).

Fonética

“Es el estudio de los sonidos del lenguaje en el aspecto físico-acústico” (Verdezoto, 2011, p. 42).

Fonología

“Reconocimiento de la segmentación del lenguaje oral. La fonología describe el modo en que los sonidos funcionan en un nivel abstracto o mental” (Villarreal, 2009, p. 42).

Pragmática

“Uso práctico del lenguaje. La pragmática ha sido definida como la disciplina que estudia el discurso (es decir, el habla, el acto de hablar o de escribir) como un acto humano que se dirige a la producción” (Villarreal, 2009, p. 44).

Semántica

“Relacionada con el significado. El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, lenguaje o representación formal” (Villarreal, 2009, p. 39).

CAPITULO III
HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis General

La aplicación del programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

3.2. Hipótesis Específicos

H₁: La aplicación del programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

H₂: La aplicación del programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

H₃: La aplicación del programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

3.3. Determinación de las Variables

Variable Independiente: Programa de Estimulación de Lenguaje

Oquendo (2005) define la estimulación del lenguaje como: “Toda actividad de contacto o juego con un(a) niño(a), que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales y motores, desarrollando destrezas a través del juego, exploración e imaginación” (p. 20).

Variable Dependiente: Conciencia fonológica

Bravo (2006) afirmó que la conciencia fonológica como la apropiación de la conciencia de los elementos fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diferentes procesos que los infantes pueden ejecutar responsablemente sobre el lenguaje oral.

3.4. Definición Operacional de las Variables

Variable Independiente: Programa de Estimulación de Lenguaje

La variable de estimulación del lenguaje se encuentra dimensionado en: Forma, Contenido y Uso.

Variable Dependiente: Conciencia fonológica

La variable de conciencia fonológica se dimensiona en: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable programa de estimulación del lenguaje

Variable	Dimensión	Indicador	Sesiones
PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LENGUAJE	Forma	• Realiza praxias orofaciales.	Sesión 1
		• Escucha y reproduce sonidos.	Sesión 2
		• Separa una palabra en sílabas.	Sesión 3
		• Elimina sílabas en una palabra.	Sesión 4
	Contenido	• Asocia palabras que riman al inicio.	Sesión 5
		• Asocia palabras que riman al final	Sesión 6
		• Forma palabras con sílabas dadas.	Sesión 7
	Uso	• Separa una palabra en fonemas.	Sesión 8
		• Forma palabras uniendo fonemas.	Sesión 9
		• Señala el número de fonemas en una palabra.	Sesión 10

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable conciencia fonológica

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Conciencia silábica	• Segmentación silábica.	1-20
		• Supresión silábica.	21-32
	Conciencia intrasilábica	Detección de rimas.	33-44
		Adición silábica.	45-54
	Conciencia fonémica	• Aislar fonemas.	55-62
		• Unir fonemas.	63-82
• Contar fonemas.		83-102	

Fuente. Elaboración propia.

CAPITULO IV
METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación se inscribe dentro de la investigación aplicada. Esta investigación se considera aplicada porque se estructura un programa de estimulación del lenguaje que mejora la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

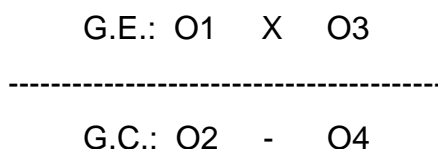
En este sentido, según Sánchez y Reyes (2006) dice “la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” (p.13).

4.2. Diseño de la Investigación

El diseño que se usó en la investigación se escribe en los lineamientos de experimental: cuasi – experimental, con un grupo experimental y otro grupo de control con pre y post prueba.

Así mismo Hernández et al. (2010) “en los diseños cuasi - experimentales los sujetos son se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos” (p.148).

El esquema que corresponde a este diseño es:



Donde:

- G.E. : El grupo experimental
- G.C. : El grupo control
- O1 y O2 : Resultados del Pre Test.
- O3 y O4 : Resultados del Post Test.
- X : Variable Experimental

- : No aplicación de la variable experimental

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

La población de estudio estará constituida por 50 niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo.

4.3.2. Muestra

Para la obtención de la muestra se aplicará el muestreo no probabilístico intencional con grupos intactos que estará conformada 50 niños de 5 años de I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo. Para la conformación de los grupos de trabajo se establecerá como criterio la disponibilidad de los niños en el horario de trabajo acordado en tal sentido se conformará de la siguiente manera:

Tabla 3

Distribución de la muestra

Grupos	Aula	Nº estudiantes
Grupo Experimental	Lila	25
Grupo Control	Verde	25
Total		50

Fuente: Nomina de matrícula.

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1. Descripción de las Técnicas e Instrumentos

La técnica utilizada es la experimentación, cuestionario y observación.

Instrumento 1: Programa de Estimulación del Lenguaje

Este instrumento se elaboró en base a las dimensiones e indicadores de la variable independiente con el propósito de mejorar la conciencia fonológica mediante 10 sesiones planificadas.

Instrumento 2: Cuestionario de conciencia fonológica

Ficha técnica:

Nombre: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).

Autores: Pedro Gómez, José Valero, Rosario Buádes y Antonio Pérez.

Año: 1995.

Adaptación: Noemí Panca.

Año: 2000

Administración: Individual.

Duración: 30 minutos.

Finalidad: Valorar el grado de desarrollo de las habilidades metalingüísticas al inicio del aprendizaje de la lecto-escritura.

Aplicación: Alumnos que finalizan la etapa de Educación Infantil. Alumnos que se encuentren en los inicios de Primer Grado. Alumnos con problemas de lecto-escritura.

Descripción: Los ítems se distribuyen de la siguiente manera:

SUB -TEST	Nº DE ITEMS
Segmentación silábica	20
Supresión silábica	12
Detección de rimas	12
Adición silábica	10
Aislar fonemas	8
Unir fonemas	20
Contar fonemas	20
TOTAL	102

Materiales: Manual, protocolo de respuestas y cuadernillo de láminas.

Calificación e interpretación: Las puntuaciones de cada una de las sub-pruebas oscilan entre 0 y 1, siendo la máxima puntuación que puede tener el examinado 7 y la mínima 0. Cada ítem correctamente resuelto por el niño se evalúa como 1 punto. La puntuación en cada sub-test se determina encontrando el cociente entre el número de aciertos del examinado y el número total de ítems del sub-test. La puntuación total de la prueba es la suma de todos los cocientes del sub-test.

De acuerdo a los resultados totales obtenidos las puntuaciones se agrupan en las siguientes categorías:

Puntaje	Estadios	Descripción
De 0 a 1.75	Deficiente	Los estudiantes no tienen las habilidades fonológicas básicas que posibilitan el camino a la lectoescritura.
De 1.76 a 3. 50	Elemental	Estudiantes aptos de manejar con éxito en las sub-pruebas 1 y 3 pero con problemas para operar con eslabones, silábicos así como para reconocer palabras con premisas fonémicas.
De 3.51 a 5,25	Intermedio	Estudiantes que obtienen el puntaje requerido en los cinco primeros sub-test del THM, pero fallan en las demandas propuestas en las sub-pruebas 6 y 7.
De 5,26 a 7	Avanzado	Estudiantes con una conducta fonológica excelente en todos los aspectos de la prueba.

4.4.2. Validación de los Instrumentos

En el instrumento original se ha estimado la validez hallando la correlación entre las puntuaciones obtenidas en el Test de Habilidades Metalingüísticas THM, y dos criterios externos: El puntaje global alcanzado en el EDIL y la calificación global otorgada por el profesor en la lectura. La ecuación utilizada es Pearson; los coeficientes de validez (R_{xy}) son los siguientes: EDIL 0.885; correlación con el criterio del profesor 0.869.

En esta investigación se ha tomado el Test de Habilidades Metalingüísticas THM, adaptado por Panca (2004), quien realizó la validez del contenido mediante el criterio de jueces los mismos que dieron sus opiniones y sugerencias en cuanto a las instrucciones y reactivos. La validez de construcción fue con el método de análisis factorial exploratorio, la variante explicada fue 47.69% y la medida de adecuación de muestreo de Kayser – Myer – Olking fue de 0.83.

Confiabilidad: El grado de confiabilidad del Test de Habilidades Metalingüísticas THM, originalmente se halló utilizando el método de las dos mitades, que consiste en dividir el test en dos mitades paralelas y hallar la correlación entre las mismas. La ecuación que se utilizó ha sido la de Spearman-Brown a través del cual se obtuvo los siguientes datos: Coeficiente de confiabilidad 0.95 con un error típico de 0.16. La adaptación del THM hecha por Panca (2004), para efectos de confiabilidad, empleó el método Kuder – Richardson 20 a través del cual se obtuvo el puntaje de 0.81 demostrando así que la prueba adaptada es un instrumento confiable.

4.5. Técnicas Estadísticas de Análisis de Datos

Una vez recolectados los datos proporcionados por los instrumentos, se procederá al análisis estadístico respectivo, en la cual se utilizará el paquete estadístico para ciencias sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) Versión 20. Los datos serán tabulados y presentados en tablas y gráficos de acuerdo a las variables y dimensiones.

Se aplicará la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk, la cual se usará debido a que cada grupo de comparación está compuesto por menos de 50 sujetos. Se observará que tanto el grupo control y el experimental, en los puntajes de conciencia fonológica del pretest presentarán puntuaciones que no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$), en tal sentido se empleará la estadística no paramétrica: “U de Mann-Whitney”.

CAPITULO V
RESULTADOS

5.1. Resultados de la Investigación

Análisis descriptivo

Análisis descriptivo del grupo experimental pre test

Tabla 4

Resultados de la variable Conciencia fonológica pre test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	1	4,0
Intermedio	20	80,0
Avanzado	4	16,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia fonológica del grupo experimental pre test indican que el 80,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo intermedio mientras que en la categoría avanzado se encuentra en 16,0% y solo un 4,0% en la categoría elemental.

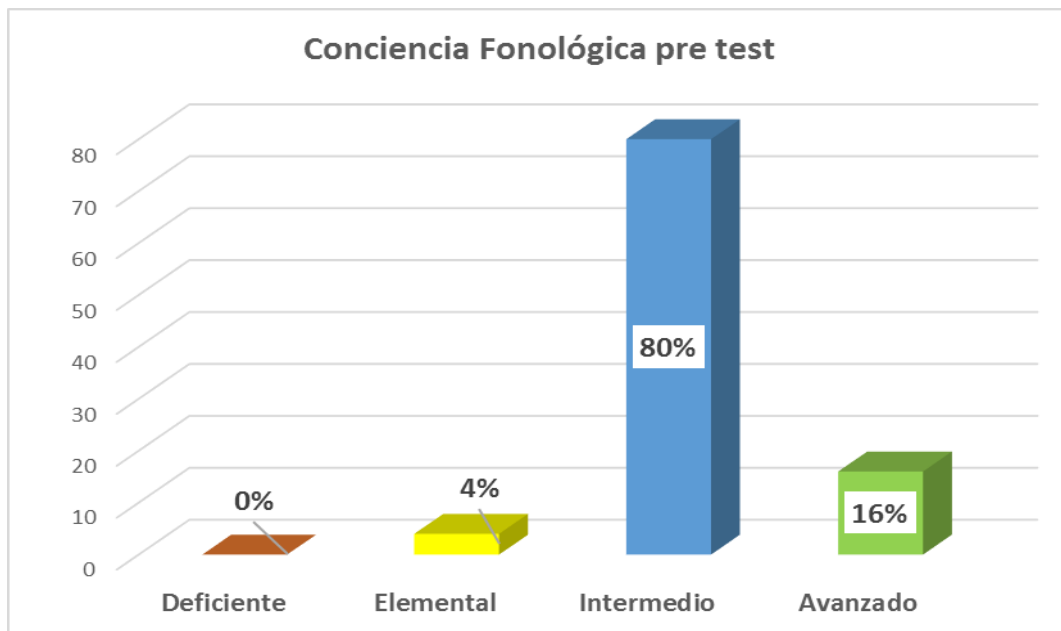


Figura 1. Conciencia fonológica pre test

Tabla 5

Resultados de la variable Conciencia silábica pre test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	2	8,0
Intermedio	18	72,0
Avanzado	5	20,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia silábica del grupo experimental pre test indican que el 72,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo intermedio mientras que en la categoría avanzado se encuentra en 20,0% y solo un 8,0% en la categoría elemental.

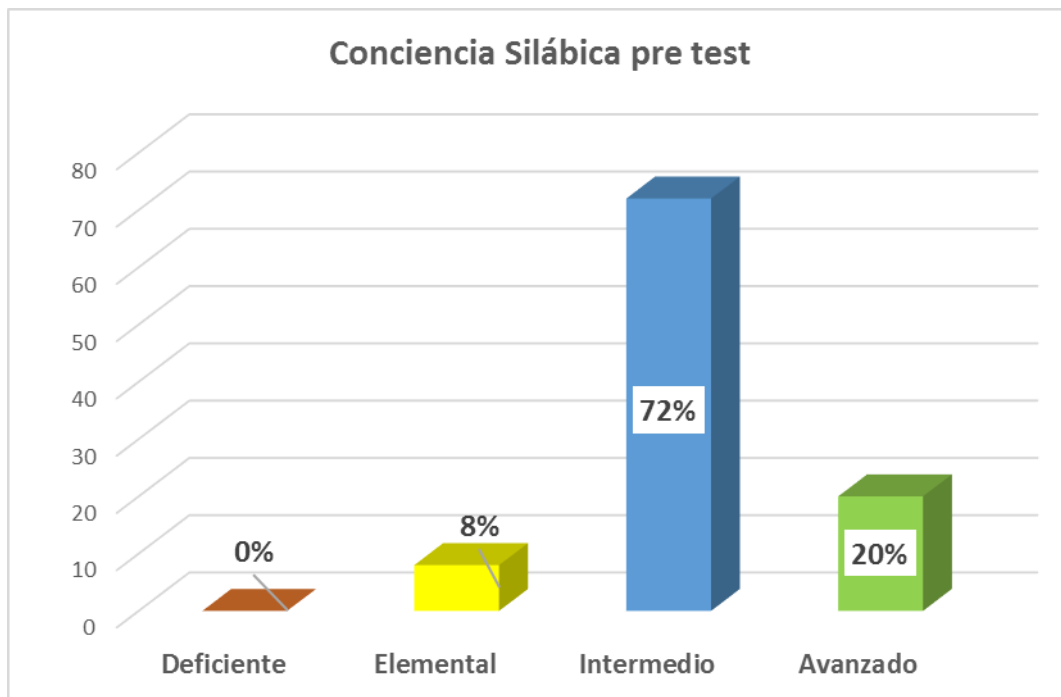


Figura 2. Conciencia Silábica pre test

Tabla 6

Resultados de la variable Conciencia intrasilábica pre test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	2	8,0
Intermedio	18	72,0
Avanzado	5	20,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia intrasilábica del grupo experimental pre test indican que el 72,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo intermedio mientras que en la categoría avanzado se encuentra en 20,0% y solo un 8,0% en la categoría elemental.

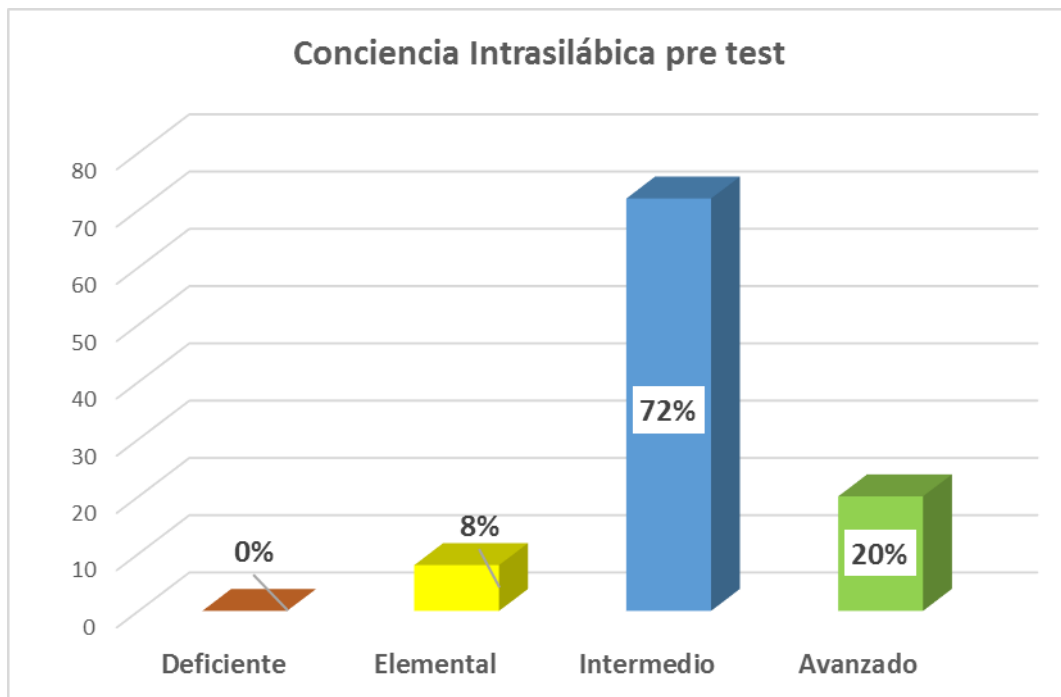


Figura 3. Conciencia Intrasilábica pre test

Tabla 7

Resultados de la variable Conciencia fonética pre test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	2	8,0
Intermedio	22	88,0
Avanzado	1	4,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia fonética del grupo experimental pre test indican que el 88,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo intermedio mientras que en la categoría elemental se encuentra en 8,0% y solo un 4,0% en la categoría avanzado.

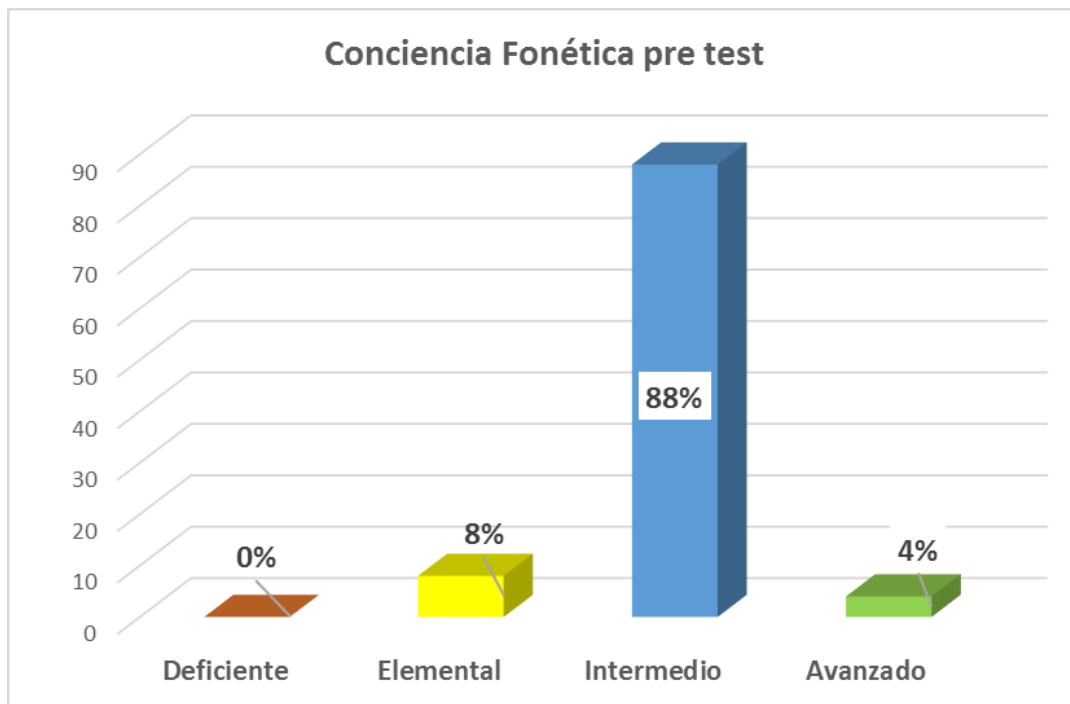


Figura 4. Conciencia Fonética pre test

Análisis descriptivo del grupo experimental post test

Tabla 8

Resultados de la variable Conciencia fonológica pos test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	1	4,0
Intermedio	4	16,0
Avanzado	20	80,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia fonológica del grupo experimental pos test indican que el 80,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo avanzado mientras que en la categoría intermedio se encuentra en 16,0% y solo un 4,0% en la categoría elemental.

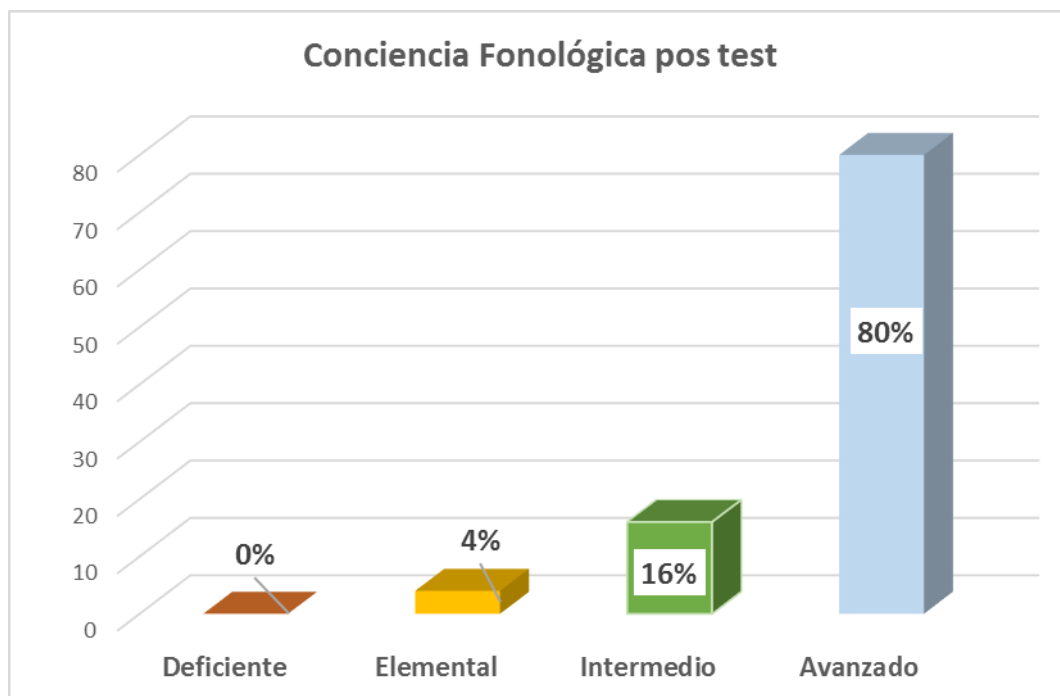


Figura 5. Conciencia Fonológica pos test

Tabla 9

Resultados de la variable Conciencia silábica pos test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	1	4,0
Intermedio	1	4,0
Avanzado	23	92,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia silábica del grupo experimental pos test indican que el 92,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo avanzado mientras que en la categoría intermedio se encuentra en 4,0% y solo un 4,0% en la categoría elemental.

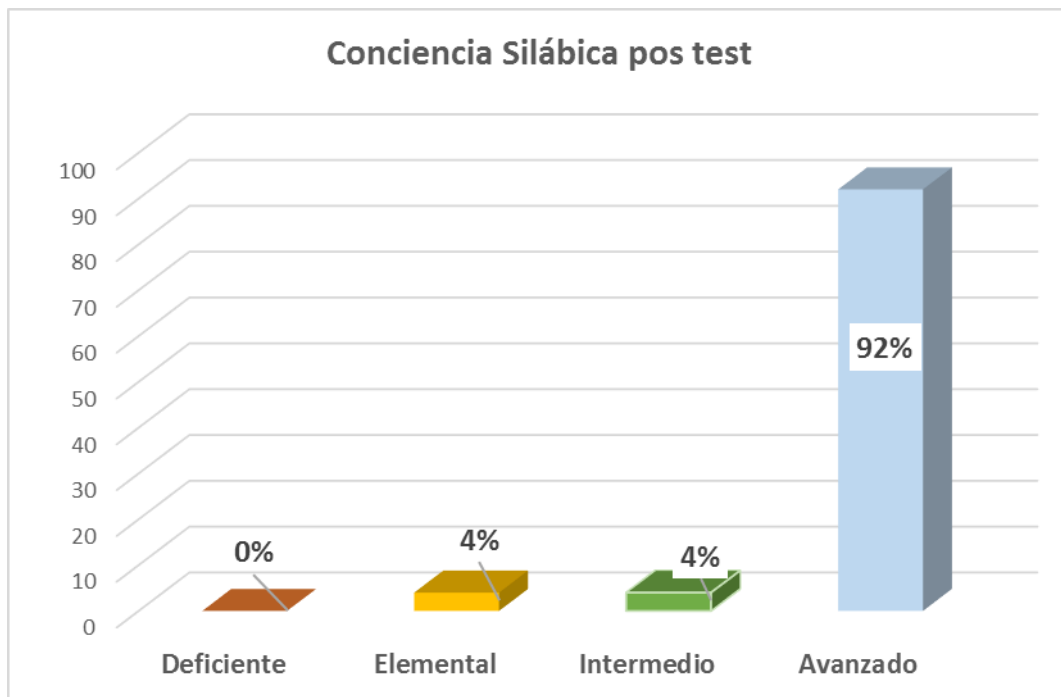


Figura 6. Conciencia Silábica pos test

Tabla 10

Resultados de la variable Conciencia intrasilabica pos test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	2	8,0
Intermedio	1	4,0
Avanzado	22	88,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia fonológica del grupo experimental pos test indican que el 88,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo avanzado mientras que en la categoría intermedio se encuentra en 4,0% y solo un 8,0% en la categoría elemental.

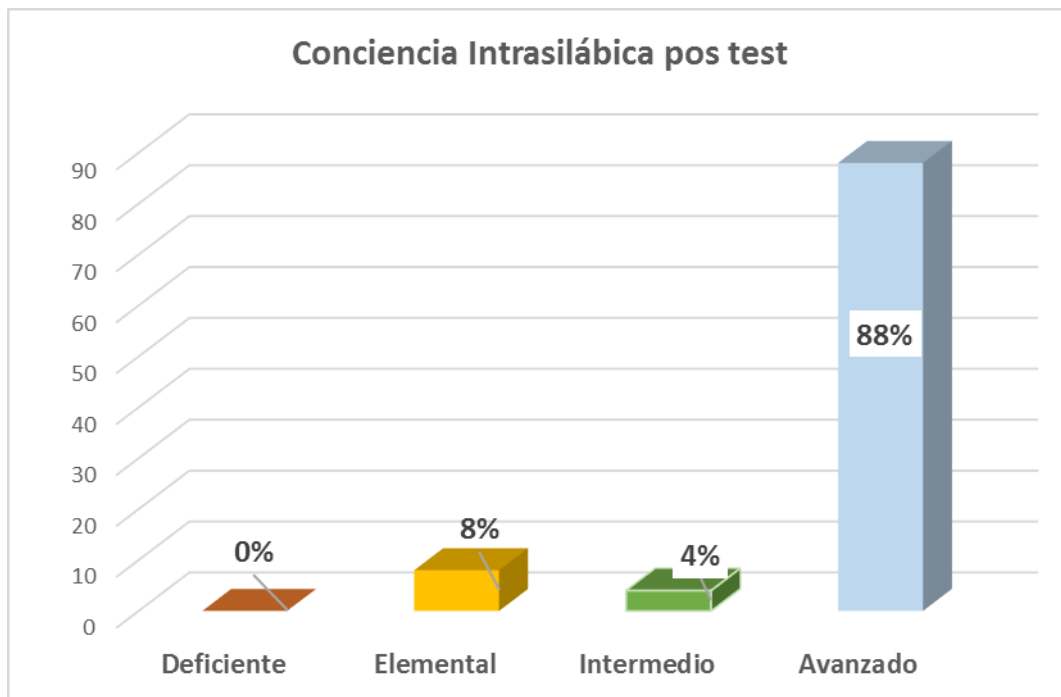


Figura 7. Conciencia Intrasilábica pos test

Tabla 11

Resultados de la variable Conciencia fonética pos test

	Nº	%
Deficiente	0	0,0
Elemental	0	0,0
Intermedio	4	16,0
Avanzado	21	84,0
Total	25	100.0

En la variable conciencia fonológica del grupo experimental pos test indican que el 84,0% de los niños y niñas tienen un desarrollo avanzado mientras que en la categoría intermedio se encuentra en 16,0%.

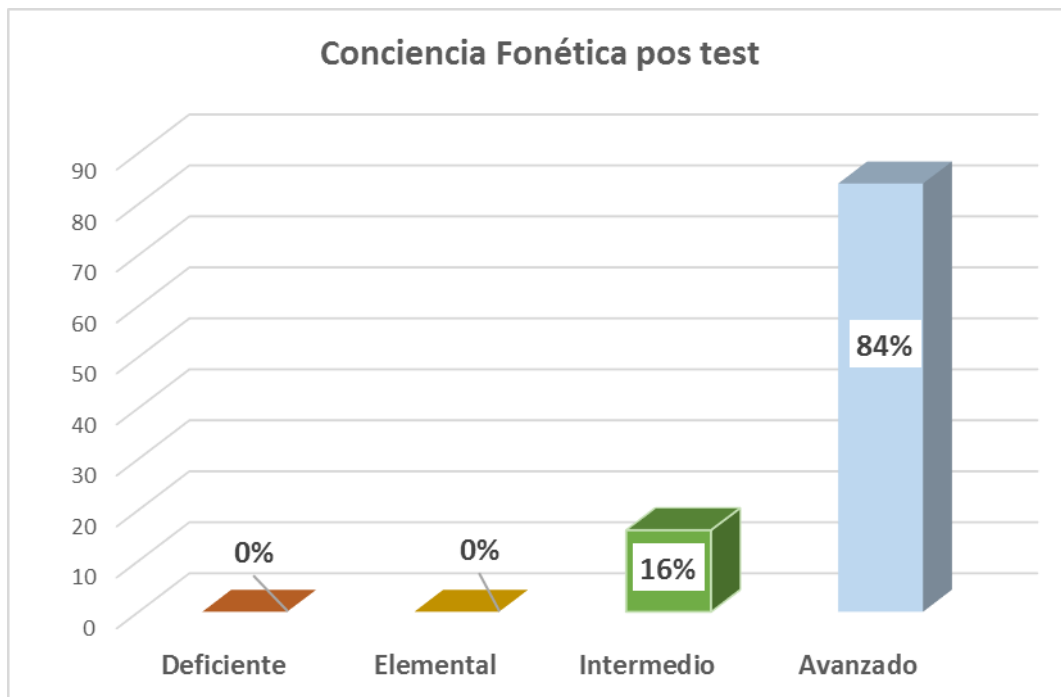


Figura 8. Conciencia Fonética pos test

5.2. Análisis de los Resultados

Pruebas de Normalidad

Para poder decidir si utilizar una prueba paramétrica o no paramétrica fue necesario evaluar la normalidad de los datos. Es decir, si es que los puntajes obtenidos por los niños en las variables de estudio se distribuyen normalmente.

Para realizar la prueba de normalidad se ha tomado un nivel de confianza del 95%, si es que el nivel de significancia resulta menor que 0.05 entonces debe rechazarse la HO (Hipótesis nula), para la cual se planteó las siguientes hipótesis:

Ho: El conjunto de datos tiene una distribución normal.

Ha: El conjunto de datos no tiene una distribución normal.

Tabla 12

Prueba de Shapiro-Wilk en Pre test

Pre test	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonológica	Control	,976	25	,788
	Experimental	,863	25	,003
Conciencia silábica	Control	,983	25	,941
	Experimental	,929	25	,004
Conciencia intrasilábica	Control	,913	25	,035
	Experimental	,838	25	,001
Conciencia fonémica	Control	,926	25	,072
	Experimental	,828	25	,001

Según los resultados que se muestran en la tabla, se tiene que la Conciencia Fonológica en el Pre test no existe normalidad en los puntajes, así como en las dimensiones.

Tabla 13

Prueba Shapiro-Wilk en el Post test

Pos test	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonológica	Control	,973	25	,725
	Experimental	,903	25	,022
Conciencia silábica	Control	,958	25	,376
	Experimental	,652	25	,000
Conciencia intrasilábica	Control	,922	25	,047
	Experimental	,924	25	,033
Conciencia fonémica	Control	,871	25	,004
	Experimental	,973	25	,725

Según los resultados que se muestran en la tabla, se tiene que el estudio de la variable Conciencia Fonológica en el Post test, tanto en el grupo de control como en el grupo experimental no se tiene distribución normal. En el análisis de dimensiones se puede observar que no tienen distribución normal en algunos casos.

En consecuencia dado que las variables en estudio no tienen distribución normal en sus dimensiones tanto para el grupo experimental y el grupo de control, se recomienda utilizar contrastes estadísticos no paramétricos, U de Mann Whitney, en el análisis de los datos de la investigación (Siegel y Castellan, 1995).

5.3. Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

Ho: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje no mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Ha: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Tabla 14

Conciencia Fonológica

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.	Test U de Mann-Whitney
Pre Test	Experimental	25	25	69	58,16	10,842	Z= -1,486
	Control	25	29	69	55,64	8,920	P= ,137
Post Test	Experimental	25	71	99	82,28	7,168	Z= -6,066
	Control	25	34	69	59,68	7,941	P= ,000

En la hipótesis general los resultados arrojados por el pre test, al ser valorados por la prueba no paramétrica de U Mann Whitney, encuentra que los grupos de control y experimental presentan condiciones similares ($p=,137$), (ver tabla 1 y figura 1).

Por otro lado, los puntajes del post test se evidencia una diferencia estadística significativa, en las Conciencia Fonológica entre el grupo de control y el grupo experimental ($p < .000$), con lo cual se concluye con un 95% de probabilidad que los grupos arrojan diferencias significativas, afirmando la hipótesis alterna.

Todo lo anterior, evidencia estadísticamente que la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

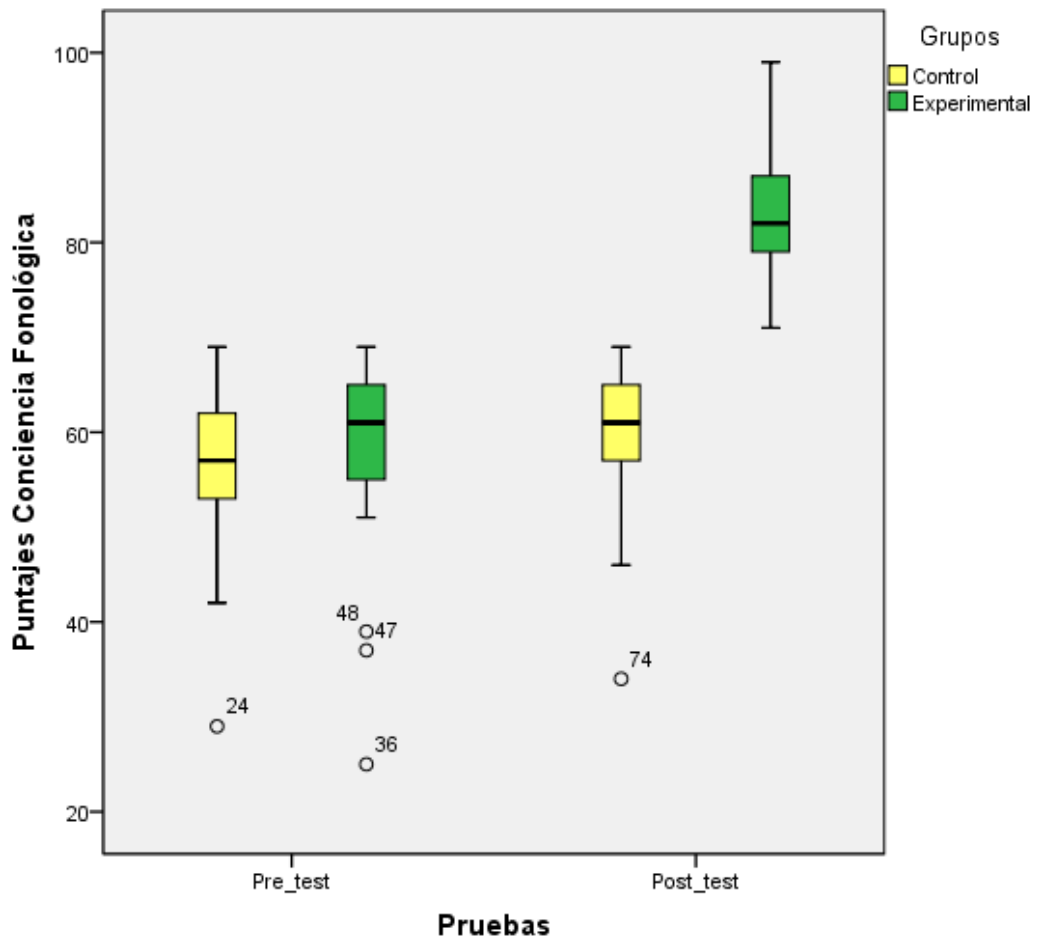


Figura 9. Conciencia Fonológica.

Prueba de Hipótesis específica 1

Ho: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

H₁: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Tabla 15

Conciencia Silábica

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.	Test U de Mann-Whitney
Pre Test	Experimental	25	0	29	18,32	7,004	Z= -1,905
	Control	25	7	28	16,32	5,210	P= ,057
Post Test	Experimental	25	15	32	25,88	3,504	Z= -5,266
	Control	25	7	26	16,80	4,646	P= ,000

En la hipótesis específica 1 los resultados arrojados por el pre test, al ser valorados por la prueba no paramétrica de U Mann Whitney, encuentra que los grupos de control y experimental presentan condiciones similares ($p=,057$), (ver tabla 2 y figura 2).

Luego del tratamiento, los puntajes del post test se evidencia una diferencia estadística significativa, en la Conciencia silábica entre el grupo de control y el grupo experimental ($p < .000$), con lo cual se concluye con un 95% de probabilidad que los grupos arrojan diferencias estadísticas significativas, afirmando la hipótesis alterna.

Todo lo anterior, evidencia estadísticamente que la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

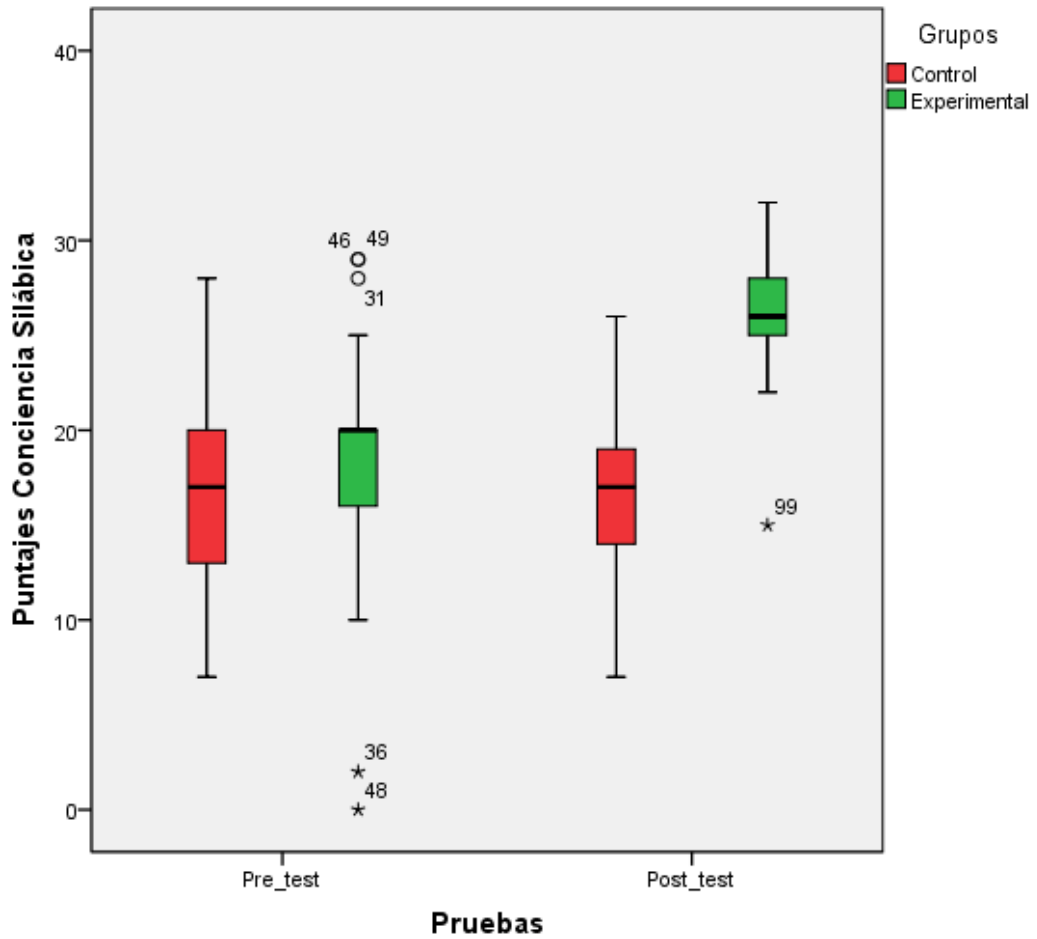


Figura 10. Conciencia Silábica

Prueba de Hipótesis específica 2

Ho: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje no mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

H₂: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Tabla 16

Conciencia Intrasilábica

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.	Test U de Mann-Whitney
Pre Test	Experimental	25	5	22	13,88	4,116	Z= -,917
	Control	25	5	22	13,04	4,228	P= ,359
Post Test	Experimental	25	16	22	20,96	1,791	Z= -5,780
	Control	25	5	22	12,76	3,491	P= ,000

En la hipótesis específica 2 los resultados arrojados por el pre test, al ser valorados por la prueba no paramétrica de U Mann Whitney, encuentra que los grupos de control y experimental presentan condiciones similares ($p=,359$), (ver tabla 3 y figura 3).

Por otro lado, los puntajes del post test se evidencia una diferencia estadística significativa, en la Conciencia intrasilábica entre el grupo de control y el grupo experimental ($p < .000$), con lo cual se concluye con un 95% de probabilidad que los grupos arrojan diferencias significativas, afirmando la hipótesis alterna.

Todo lo anterior, evidencia estadísticamente que la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia intrasilábica en

los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

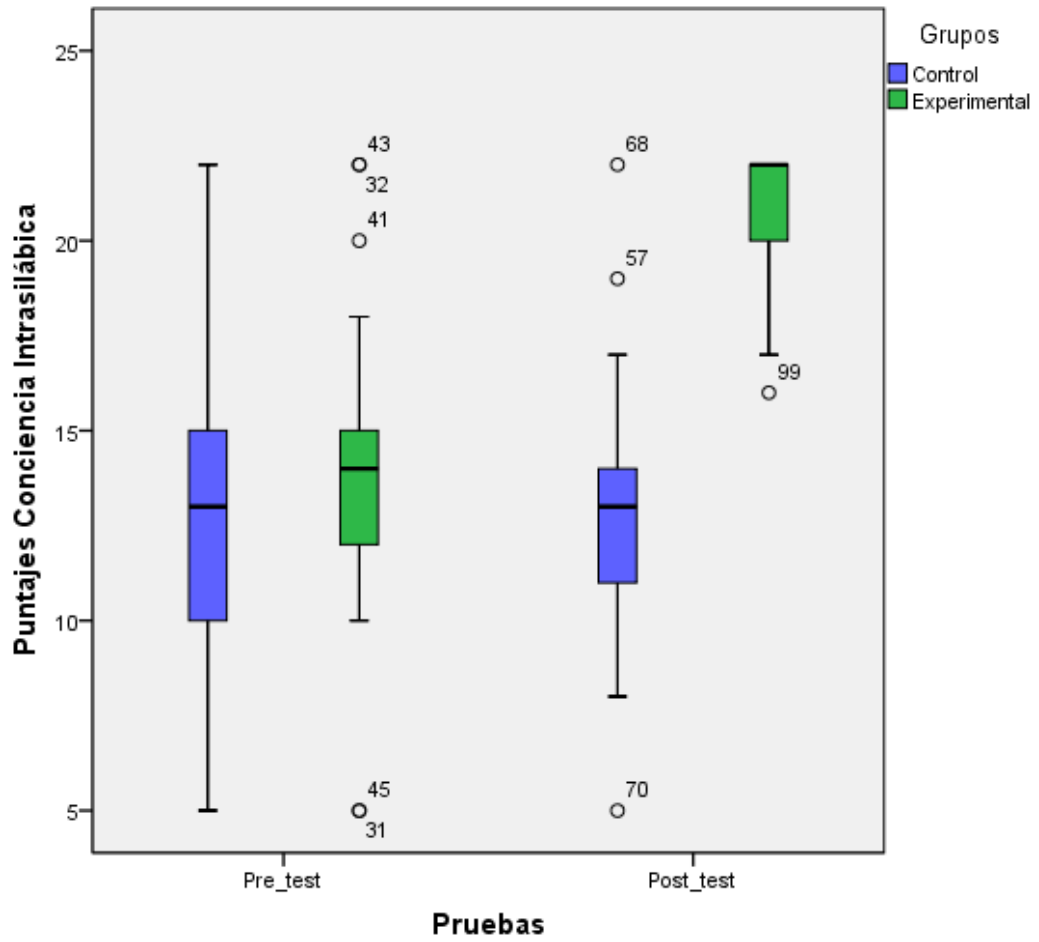


Figura 11. Conciencia Intrasilábica.

Prueba de Hipótesis específica 3

Ho: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje no mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Ha: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Tabla 17

Conciencia Fonética

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.	Test U de Mann-Whitney
Pre Test	Experimental	25	9	35	25,96	5,646	Z= -,312
	Control	25	13	33	26,28	5,466	P= ,755
Post Test	Experimental	25	26	48	35,44	5,432	Z= -2,665
	Control	25	12	40	30,12	6,457	P= ,008

En la hipótesis específica 3 los resultados arrojados por el pre test, al ser valorados por la prueba no paramétrica de U Mann Whitney, encuentra que los grupos de control y experimental presentan condiciones similares ($p=,755$), (ver tabla 4 y figura 4).

Luego del tratamiento, los puntajes del post test se evidencia una diferencia estadística significativa, en la Conciencia Fonética entre el grupo de control y el grupo experimental ($p < .008$), con lo cual se concluye con un 95% de probabilidad que los grupos arrojan diferencias significativas, afirmando la hipótesis alterna.

Todo lo anterior, evidencia estadísticamente que la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonética en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

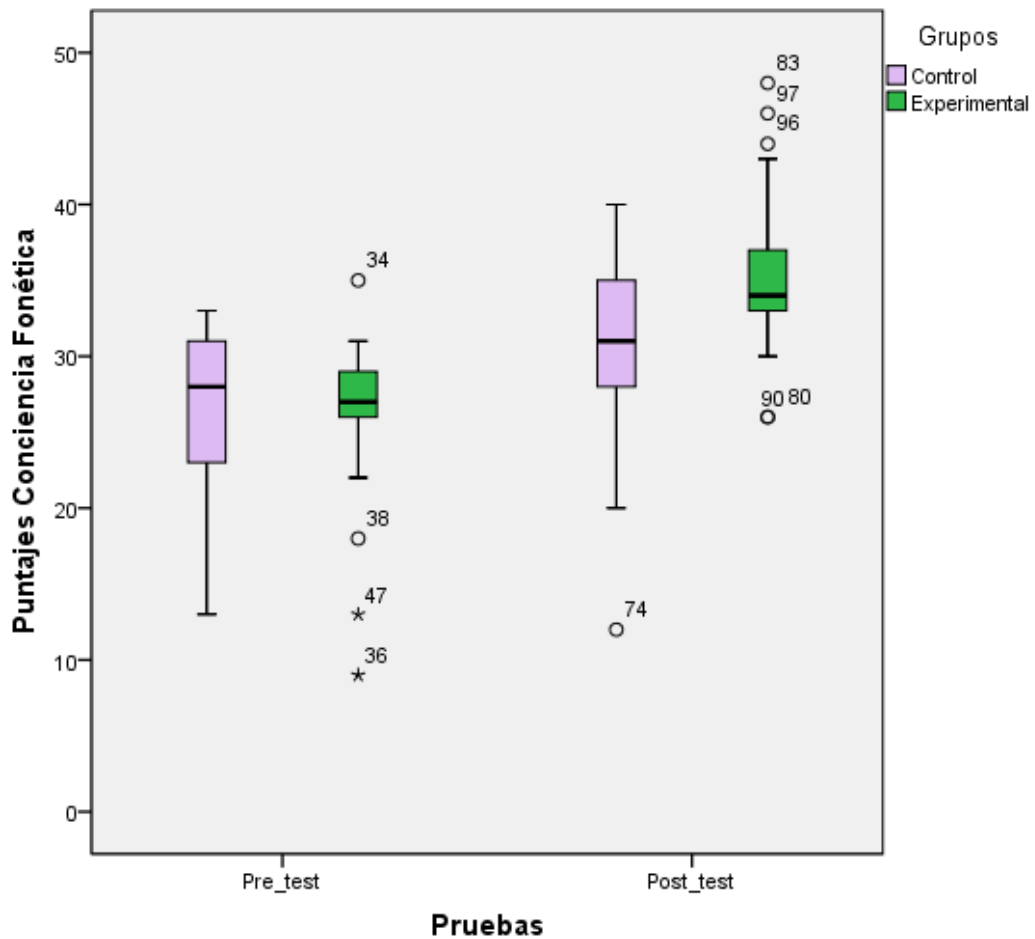


Figura 12. Conciencia fonémica.

Discusión

En la presente tesis se investigó los Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

En relación a la hipótesis general, la aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014. Ya que los resultados estadísticos muestran que las diferencias de puntajes entre el grupo de control y el grupo experimental son significativos, con un nivel de confianza del 95% ($Z = -6,066$ $p < 0.05$). Al respecto, Gutierrez (2009) afirmó: A) Todo programa de prevención sea este primario, secundario o terciario, debe diseñarse sobre la base de un marco teórico consistente que defina cada uno de los aspectos involucrados en la comunicación y el lenguaje. B) En el estudio del lenguaje y en particular de la fonética existen diversas perspectivas teóricas que explican la adquisición y evolución del mismo, de tal manera que dependerá del planteamiento teórico que se asuma y las estrategias para describir, explicar y lograr cambios en el mismo. C) Un estudio serio del lenguaje en particular de la fonética implica considerar aportes de diversas disciplinas como la psicología del desarrollo, fisiología, neurología, lingüística entre otros. D) El PELPDF es un programa que ha demostrado su eficacia en la prevención de dificultades fonéticas en niños menores de 5 años. E) Los niños y niñas después de participar en el PELPDF, alcanzaron mayor rendimiento fonético con respecto al desempeño obtenido en la etapa previa al programa.

En relación a la primera hipótesis específica, el valor p hallado ($Z = -5,266$ $p < 0.05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia silábica en los niños. Al respecto, Asfura, Barrera y Bugueño (2011) sostuvieron: A) existen diferencias significativas en el rendimiento en conciencia fonológica entre niños y niñas prioritarios y no prioritarios de 5 años a 5 años 11 meses

pertencientes a establecimientos municipalizados con recursos de la Ley SEP. B) Los niños y niñas no prioritarios mostraron un mayor rendimiento en la totalidad de las subpruebas, lo cual no se observó en los niños prioritarios. C) No se observó una diferencia significativa entre ambos grupos en la identificación del sonido de la letra, por lo tanto, se puede deducir que esta subprueba no presenta mayor problema, independiente de la condición prioritaria y no prioritaria. D) El bajo desempeño de los alumnos prioritarios representaría según lo descrito en la Ley SEP dificultades para enfrentar su proceso educativo. E) Es trascendental que el avance de la conciencia fonológica es heterogéneo. Si bien el desarrollo de las habilidades se produce en forma paralela su consolidación sigue una secuencia evolutiva (primero rima, luego sílaba y finalmente fonema). Sin embargo, los niños pueden rendir muy bien en una tarea de rima, pero al aumentar la complejidad de ésta, su desempeño disminuirá. Al mismo tiempo, los menores son capaces de realizar algunas tareas que impliquen una evolución de la conciencia silábica sin encontrarse aún afianzada la rima. Es decir, el rendimiento y desarrollo de la conciencia fonológica es diverso y se encuentra supeditado a la complejidad de la tarea, a la enseñanza explícita y a la unidad (fonema o sílaba). F) Los niños de condición prioritaria se encuentran en riesgo de fracasar en el aprendizaje de la lectoescritura, entre otras razones porque tienen bajo desempeño en conciencia fonológica.

En relación a la segunda hipótesis específica, el valor p hallado ($Z = -5,780$, $p < 0.05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia intrasilábica en los niños. Al respecto, Viniachi y Visarrea (2013) señalaron: A) Las docentes investigadas si conocen sobre las estrategias de estimulación de la conciencia fonológica, pero las que se aplican no logran desarrollar en forma eficiente la comprensión de los sonidos, afectando el normal desarrollo del aprendizaje. B) Las docentes investigadas no aplican las estrategias innovadoras de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica, generando que las clases se vuelvan monótonas y que el ambiente no sea favorable para una buena interiorización. C) El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso fundamental para la lectoescritura; los cuales deben desarrollarse en los primeros

años, siguiendo estrategias metodológicas adecuadas. D) Los niños/as tienen poco conocimiento de los sonidos del lenguaje, cuando escuchan distinguen una cadena de sonidos, pero no saben que estos se pueden fraccionar en palabras, estas en sílabas y estas en fonemas; por lo tanto no se crea el ambiente propicio para la comprensión de la conciencia fonológica. E) El material didáctico que presenta la institución es antiguo y rara vez utilizan material innovador, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

En relación a la tercera hipótesis específica, el valor p hallado ($Z = -2,665$ $p < 0,05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia fonémica en los niños. Al respecto, Rubio (2010) concluyó: A) Las calificaciones se incrementaron significativamente después de la aplicación del programa, tomando en cuenta los baremos del test PROLEC. B) Los resultados obtenidos en el postest en cada subtest indican que los alumnos han mejorado sus habilidades en éstos después de la aplicación del programa, superando los promedios esperados. La media de los subtest de nombre o sonido de letra es de 8.40 de decisión léxica es de 6.35, de lectura de pseudopalabras es de 4.15, de signos de puntuación es de 2.30, de comprensión de oraciones es de 1.35, superando los promedios de acuerdo a los baremos por subtest. C) Los resultados obtenidos en el pretest de las mujeres indican que ellas obtienen mejores resultados que los varones tanto en el pretest ($27.70 > 26.40$) como en el postest. D) El programa de conciencia fonológica logró elevar la unidad fonológica de rimas. E) El programa de conciencia fonológica logró elevar el desarrollo de la conciencia léxica. F) El programa de conciencia fonológica logró elevar la unidad fonológica de conciencia silábica. G) La aplicación del programa de conciencia fonológica tiene efectos significativos sobre el aprendizaje de la lectura.

Conclusiones

Primera: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014. Ya que los resultados estadísticos muestran que las diferencias de puntajes entre el grupo de control y el grupo experimental son significativos, con un nivel de confianza del 95% ($Z = -6,066$ $p < 0.05$).

Segunda: El valor p hallado ($Z = -5,266$ $p < 0.05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia silábica en los niños.

Tercera: El valor p hallado ($Z = -5,780$, $p < 0.05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia intrasilábica en los niños.

Cuarta: El valor p hallado ($Z = -2,665$ $p < 0.05$), nos permitió rechazar H_0 , razón por la cual afirmamos que hay evidencias estadísticas que indican diferencias significativas en el pre y post del periodo de aplicación del Programa de estimulación del lenguaje en la mejora de la conciencia fonémica en los niños.

Recomendaciones

PRIMERA: El programa de estimulación del lenguaje debe ser aplicado por los docentes de educación inicial en las sesiones diarias y como una estrategia de intervención temprana. Dicho programa debe ser difundido en el ámbito de la educación pública y privada.

SEGUNDA: El programa de estimulación del lenguaje debe ser aplicado en las Instituciones Educativas porque de esta manera desarrollamos la dimensión de conciencia silábica que facilitara la coordinación y el estímulo visual de los estudiantes niños de educación inicial.

TERCERA: Realizar capacitaciones de formación continuas a los docentes abordando el tema de la conciencia fonológica , en la dimensión discriminación auditiva en los niños de educación inicial y por ende mejorar los niveles en la lectura y escritura..

CUARTA: El programa de estimulación del lenguaje debe ser aplicado en la dimensión conciencia fonémica en los niños de educación inicial, porque permitirá que a través de los símbolos o signos adquiridos, desarrollen la comunicación siendo una habilidad básica para la lectoescritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. y Moreno, A. (2005). *Dificultades del Lenguaje en Ambientes Educativos*. Barcelona: Masson.
- Alessandri, M. (2005). *Trastornos del lenguaje: detección y tratamiento en el aula*. Argentina: Euroméxico.
- Andrade, M. y Estrada, M. (2010). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urququí, provincia Imbabura. (Tesis). Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Asfura, N., Barrera, C. y Buguéño, K. (2011). *Rendimiento en Conciencia Fonológica entre niños y niñas prioritarios y no prioritarios de 5 años a 5 años 11 meses, pertenecientes a establecimientos municipalizados con recursos de la Ley SEP*. (Tesis). Viña del Mar: Universidad del Mar.
- Azcoaga, J. et al. (2008). *Los trastornos del aprendizaje: aproximación neuropsicológica*. En Luis Quintanar y cols (Ed) *Los trastornos del aprendizaje: perspectivas neuropsicológica*. Bogotá: Magisterio.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cárdenas, L., Espinoza, A. González, A., Hermosilla, S. y Tapia, S. (2004). *Conciencia fonológica y desarrollo del conocimiento del lenguaje escrito en niños con trastorno específico del lenguaje expresivo*. Santiago: Universidad de Chile.
- Carrillo, M. y Marín, J. (1992). *Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.

- Clay, M. y Cazden, C. (1993). *Una interpretación vygostkiana de la recuperación de la lectura*. En: MOLL L. (Ed.) *Vygostki y la educación*: 245-262 Aique. Buenos Aires.
- Córdova, B. (1999). *Lenguaje y cultura*. Ecuador: UPS.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. (Tesis). Lima, Perú: PUCP.
- Defior, S. (1996). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura*. España: Infancia y aprendizaje.
- De Barbieri, Z. (2002). *La conciencia fonológica en niños con Trastorno Específico del Lenguaje*. *Revista Chilena de Fonoaudiología*.
- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. y Pineda, D. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Univ. Psychol*, 6 (3), pp. 571-580. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300009&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1657-9267.
- González, M. (1996). Aprendizaje de la lectura y conocimiento fonológico: Análisis evolutivo e implicaciones educativas. *Infancia y Aprendizaje*, 76, 97-107.
- Gutierrez, M. (2009). *Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años*. (Tesis de maestría). Lima: UNE.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. México: Editorial Mcgraw-Hill/ Interamericana.

- Luria, A. (1995). *Las funciones corticales superiores del hombre*. Distribuciones Fontanamara S.A.
- Mayer, E. (2002). *Psicología de la educación. El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Mejía, M. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Neuropediatría Revisiones*, 4 (1): 13-19. Colombia.
- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de La Molina – Lima*. (Tesis de maestría). Perú: PUCP.
- Oquendo, V. (2005). *Actividades para estimular el lenguaje a través de la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años*. (Tesis). Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Panca, N. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y el Rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de Educación Primaria*. (Tesis de Segunda Especialidad en Audición, Lenguaje y Aprendizaje). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Peña, E. (2000). *Test para evaluar los procesos fonológicos de simplificación*. Chile: EF.
- Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. Madrid: *Revista Pediátrica de Atención Primaria*. III (32).

- Pighín, M. (2011). *El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria (EP) en la Provincia de Bs. As. Argentina*: UAM.
- Pinto, C., Prieto, V., Rojas, D., Salamanca, K. y Vallejo, N. (2007). *Programa para estimular la conciencia fonológica en pre-escolares con tel. Una aplicación piloto*. Santiago: Universidad de Chile. Seminario de Título.
- Prado, M. (2013). *Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa "Liceo Cristiano Peninsular" del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2012-2013*. (Tesis). Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Rubio, D. (2010). *Aplicación de un programa de conciencia fonológica y efectos en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. 5083 "San Martín de Porres" del distrito del callao*. (Tesis de maestría). Lima: UNE.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños de la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Siegel, S. y Castellan, N. (1995). *Estadística no paramétrica aplicada a las Ciencias de la conducta*. Cuarta Edición. México: Trillas.
- Treiman, R. (1991). *Phonological awareness and its roles in learning to read and spell*. New York: Springer-Verlag.
- Valles, B. (1994). *Desarrollo y Patología del Lenguaje*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Verdezoto, M. (2011). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela*

Heredía Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. (Tesis). Quito: Universidad Central del Ecuador.

Veretnik, E. (2003). *Dislalias*. Lima: CIECS.

Vernon, S. (1997). *Los procesos de construcción de la correspondencia sonora en la escritura*. México: DIE- CINVESTAV.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago: Universidad Católica de Chile.

Villarreal, P. (2009). *La estimulación del lenguaje oral en el aula de niños de 3 a 4 años*. (Tesis). Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Viniachi, M. y Visarrea, O. (2013). *Estrategias de estimulación del desarrollo de la conciencia fonológica para el proceso de la lectoescritura de los niños/as del primer año de educación básica 31 de octubre de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013*. (Tesis). Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 644 SAN FRANCISCO, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO – 2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?</p> <p>Problemas secundarios: P1: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?</p> <p>P2: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?</p>	<p>Objetivo general: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>Objetivos específicos: O1: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>O2: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>O3: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>Hipótesis específicas: H1: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>H2: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p> <p>H3: La aplicación del Programa de estimulación del lenguaje mejora significativamente la</p>	V.I. : PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE “KEYVON”			
			Dimensiones	Indicadores	Sesiones	
			Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza praxias orofaciales. • Escucha y reproduce sonidos. • Separa una palabra en sílabas. • Elimina sílabas en una palabra. 	Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3 Sesión 4	
			Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia palabras que riman al inicio. • Asocia palabras que riman al final • Forma palabras con sílabas dadas. 	Sesión 5 Sesión 6 Sesión 7	
Uso	<ul style="list-style-type: none"> • Separa una palabra en fonemas. • Forma palabras uniendo fonemas. • Señala el número de fonemas en una palabra. 	Sesión 8 Sesión 9 Sesión 10				
V.D. : CONCIENCIA FONOLÓGICA						
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos			
Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación silábica. • Supresión silábica 	ITEMS: P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20. Total = 20 ítems.	Inicio (0-10) Proceso (11-13) Logrado (14-20)			
Conciencia intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> • Detección de rimas. • Adiciones silábicas. 	ITEMS: P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40. Total = 20 ítems.	Inicio (0-10) Proceso (11-13) Logrado (14-20)			

<p>P3: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?</p>	<p>los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p>	<p>conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.</p>	<p>Conciencia fonémica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aislar fonemas. • Unir fonemas. • Contar fonemas. 	<p>ITEMS: P41, P42, P43, P44, P45, P46, P47, P48, P49, P50, P51, P52, P53, P54, P55, P56, P57, P58, P59, P60. Total = 20 ítems.</p>	<p>Inicio (0-10) Proceso (11-13) Logrado (14-20)</p>												
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>															
<p>TIPO: Aplicada</p> <p>DISEÑO: Cuasi experimental:</p> <p>MÉTODO: Hipotético deductivo.</p>	<p>POBLACIÓN: La población de estudio estará constituida por los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo.</p> <p>TIPO DE MUESTRA: No probabilística</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: La muestra estará constituida por 50 niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo.</p> <table border="1" data-bbox="495 890 817 1200"> <thead> <tr> <th>Grupos</th> <th>Aula</th> <th>N° estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grupo Experimental</td> <td>Lila</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Grupo Control</td> <td>Verde</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>	Grupos	Aula	N° estudiantes	Grupo Experimental	Lila	25	Grupo Control	Verde	25	TOTAL		50	<p>V.I. : Programa de estimulación del lenguaje Este instrumento se elaborará en base a las dimensiones e indicadores de la variable independiente con el propósito de mejorar la conciencia fonética en los niños de 5 años del nivel inicial mediante la realización de 10 sesiones.</p> <p>V.D. : Conciencia Fonética Técnicas: Observación Instrumentos: Cuestionario Autoras: Lilia Inés Apaza Apaza Monitoreo: A cargo del docente. Forma de Administración: Personal. Ámbito de aplicación: I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo.</p>	<p>DESCRIPTIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablas de frecuencia - Porcentajes - Tablas de contingencias. <p>INFERENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - KR-20: para medir la respuesta del sujeto con respecto a los ítems del instrumento. - Prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk: debido a que cada grupo de comparación está compuesto por menos de 50 sujetos. <p>DE PRUEBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba No paramétrica: U de Mann-Whitney. 			
Grupos	Aula	N° estudiantes																
Grupo Experimental	Lila	25																
Grupo Control	Verde	25																
TOTAL		50																

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
ESCUELA DE POSTGRADO**



**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. N° 644 SAN FRANCISCO, VILLA MARÍA
DEL TRIUNFO – 2014**

**AUTORA:
Br. LILIA INÉS APAZA APAZA**

LIMA – PERÚ

2014

I. TEMA

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS I.E.I. N° 644 SAN FRANCISCO, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO – 2014.

II. INTRODUCCIÓN

Al desarrollarse la conciencia fonológica en los niños, se favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas y también, les permite descubrir cómo los sonidos actúan dentro de las palabras. Es importante considerar la relación grafema-fonema como un antecesor imprescindible a la enseñanza del código alfabético.

La estimulación hace que las potencialidades del niño aparezcan antes y disfrute de los nuevos objetivos que puede alcanzar, la estimulación infantil es una especie de juego que desafía las posibilidades del niño, gracias a ella realiza una serie de experiencias que desencadenan unas reacciones que a su vez aceleran el aprendizaje y el crecimiento.

Todo niño al nacer, viene con posibilidades de ser brillante, con excepción de que tenga alguna deficiencia congénita o una patología adquirida, pero de lo contrario, el niño tiene una capacidad mental, motriz elevada lo que con una estimulación adecuada y oportuna se lograra resultados sorprendentes.

Lenguaje y pensamiento se desarrollan paralelamente, la interacción entre el pensamiento y el lenguaje crean una correlación entre desarrollo lingüístico e inteligencia lo cual es muy importante ya que esto nos indica una capacidad de representación mental que enriquece la maduración intelectual, psicológica y afectiva. Si bien se ha de tener en cuenta posibles diferencias individuales debidas a varios factores evolutivos, psicológicos o patologías que pueden influenciar en su desarrollo normal.

Debido a todo ello, el presente programa de estimulación del lenguaje, recopila varias sesiones que serán útiles frente a esta problemática social, apoyando a

poblaciones que debido a sus limitaciones de orden económico no tienen posibilidades de acceso a esos servicios, de allí que se eligió a niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 644 San Francisco, para que participen en este programa pedagógico de estimulación del lenguaje.

III. JUSTIFICACIÓN

El presente programa se justifica porque adopta un enfoque multidimensional para analizar el desarrollo del lenguaje, ayudando a los niños a alcanzar un desarrollo profundo y continuo de la conciencia fonológica.

Desde la perspectiva teórica y del Programa de estimulación del lenguaje se analiza la forma, contenido y uso. Desde los tópicos de la conciencia fonológica tenemos la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.

A nivel práctico, la investigación pretende aportar información contextualizada sobre el Programa de Estimulación del Lenguaje en los niveles de excelente, regular y deficiente. Esta información permitirá a las autoridades educativas diseñar, a partir de referentes empíricos, los elementos y contenidos innovadores, lo cual posibilitará una mejora de la conciencia fonológica en cuanto a calidad y excelencia.

El estudio que se somete a consideración constituye un valioso aporte teórico-referencial con respecto al análisis sobre el Programa de Estimulación del Lenguaje en el mejoramiento de la conciencia fonológica. Es un material de trabajo que expone su contenido y aportes con seriedad, validez y confiabilidad; así mismo, servirá de plataforma para futuras investigaciones.

IV. PROBLEMAS

Problema Principal

¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

Problemas Secundarios

P₁: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

P₂: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

P₃: ¿Cuáles son los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014?

V. OBJETIVOS

General

Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

Específicos

O₁: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia silábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

O₂: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

O₃: Determinar los efectos del Programa de estimulación del lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo – 2014.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Programa de Estimulación del Lenguaje:

Oquendo (2005) define la estimulación del lenguaje como: “Toda actividad de contacto o juego con un(a) niño(a), que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales y motores, desarrollando destrezas a través del juego, exploración e imaginación” (p. 20).

Forma:

Para Gutierrez (2009, p. 76) se refiere al “conocimiento y aprendizaje de los códigos lingüísticos para poder representar el contenido en distintos contextos y para diversos propósitos”.

Contenido:

Para Gutierrez (2009, p. 77) alude al “aprendizaje del significado de las cosas, personas y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos”.

Uso:

Para Gutierrez (2009, p. 77) referido a “aprender a reconocer los distintos contextos que requieren diferentes clases de usos del lenguaje”.

VI. POBLACIÓN DESTINADA

El Programa de Estimulación del Lenguaje para el mejoramiento de la conciencia fonológica, está dirigido a atender a 25 niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo.

VII. METODOLOGÍA

El Programa de Estimulación del Lenguaje niños de 5 años de la I.E.I. N° 644 San Francisco, Villa María del Triunfo, consta de 10 sesiones, cada sesión se realizará en forma dinámica y motivadora, logrando que los estudiantes se integren y participen de ellas.

Las actividades enunciadas son también indicativas y flexibles, pudiéndose perfectamente modificar según las necesidades y la evolución de cada equipo de trabajo. Es importante que entre sesión y sesión se utilicen los materiales aplicativos, de tal forma que lo que vayan aprendiendo se ponga a la práctica en cada sesión.

Se hace un seguimiento de cada sesión, para evaluar el programa como tal y poder hacer enmiendas y nuevas propuestas para posteriores aplicaciones.

La metodología que se propone para el logro de la conciencia fonológica es:

A nivel de equipo: Que el equipo se reúna con el material de base que se dé en las sesiones, lo estudien y determinen que van a desarrollar en las sesiones, adaptando los propuestos y/o diseñando creaciones propias.

A nivel de aula: Realizar las dinámicas seleccionadas, integrándolos en la rutina de cada sesión. Dado que el objetivo es conseguir mejorar la conciencia fonológica con respeto a la temática de estimulación del lenguaje, siendo necesario que los participantes vayan jugando repetidas veces en situaciones artificiales, hasta llegar a incorporarlo al repertorio de sus habilidades cognitivas. Una vez conseguido el objetivo se hace seguimiento de su permanencia.

VIII. SESIONES

TEMARIO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	FECHAS	TIEMPO
<p><u>SESIÓN 1</u></p> <p>El cuento de la ardilla</p>	<p>Mejorar la motricidad buco-facial general y aplicada a los movimientos articulatorios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<p><u>SESIÓN 2</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. 		90 min

Escuchamos diferentes sonidos	Reforzar la discriminación auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		
<u>SESIÓN 3</u> Aplausos	Identificar las palabras como integrantes de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<u>SESIÓN 4</u> Una sílaba se fue	Suprimir sílabas en las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<u>SESIÓN 5</u> Rimas	Identificar las sílabas que riman al inicio de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<u>SESIÓN 6</u> Más y más rimas	Asociar palabras que riman al final.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<u>SESIÓN 7</u> A juntas sílabas	Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<u>SESIÓN 8</u>		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. 		90 min

Jugamos con los sonidos de las letras	Segmentar las palabras en fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición. 		
<p><u>SESIÓN 9</u></p> <p>Los sonidos se quieren unir</p>	Formar palabras uniendo fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min
<p><u>SESIÓN 10</u></p> <p>A contar sonidos</p>	Discriminar el número de fonemas que posee una palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Saberes previos. • Conflicto cognitivo. • Construcción del conocimiento. • Dinámica o Juego. • Metacognición. 		90 min

SESIÓN N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.2 Aula : Lila 5 años

1.3 Fecha :

1.4 Título de la Sesión: "El cuento de la ardillita"

1.5 Área : Comunicación

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Mejorar la motricidad buco-facial general y aplicada a los movimientos articulatorios.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Ejercicios de praxias orofaciales.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Realiza praxias orofaciales.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora presenta una lámina de una ardillita. Después extrae saberes previos: ¿Qué observan? ¿Dónde vive? ¿Cómo es? ¿Qué otros animalitos viven en el bosque?... 	<p>Papelote</p> <p>Diálogo y preguntas</p>	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora cuenta "El cuento de la ardillita" realizando las correspondientes praxias que aparecen en el mismo (en negrita). A su vez, los niños tienen que imitar esos gestos o sonidos que realiza la profesora. Cada vez que aparezca una animalito la profesora debe mostrar una imagen del mismo. <p style="text-align: center;">EL CUENTO DE LA ARDILLITA</p> <p style="text-align: center;">"Los animalitos del bosque conocen a la ardillita"</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	60'

<p style="text-align: center;">U N I C A C I O N</p>		<p>“Érase una vez un bosque muy grande, muy grande...donde vivían muchos animalitos.</p> <p>Un día, iban caminando por el bosque, cuando de pronto se encontraron ante un enorme árbol, que tenía un pequeño agujerito en su tronco, se quedaron todos mirando, cuando se oyó una vocecita que dijo:</p> <p>— Parece una casita...</p> <p>Y alguien preguntó:</p> <p>— ¿Vivirá alguien dentro?, vamos a probar; venga vamos a picar, y como nadie se atrevía, decidieron hacerlo todos juntos.</p> <p>Cuál no sería su sorpresa al ver como se fue abriendo muy despacito la puerta, y rápidamente se volvió a cerrar.</p> <p>— ¡Mirad, mirad...! se vuelve a abrir, ¿Qué es eso?, preguntó uno de los animalitos.</p> <p>— ¡Es una ardillita!, respondieron, está asustada, entra y sale con miedo de su casita, vamos a llamarla todos juntos: Ardillita, ardillita no tenga miedo, no te asustes, querernos ser tus amiguitos.</p> <p>¿Y sabéis lo que ocurrió?, que la ardillita ^o1vió a salir de la casita y uno de los animalitos del bosque le regaló una nuez, y ella la comió dentro de su casita.</p> <p>— ¡Parece que está dura!, dice la ardillita, pero ¡qué rica!</p> <p>A partir de ese momento, la ardillita nunca más tuvo miedo a los animalitos del bosque, y otro día os contaré como se hicieron muy buenos amigos. ..</p> <p>Y COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.</p> <p><u>Praxias trabajadas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminar: Hacer claqueo (chasquido) con la lengua. (Lingual) - Picar: Inflar los carrillos y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios (Mejillas). - Abrir: Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente tiene miedo. (Mandibular, labial). 	<p>Juego didáctico</p>	
--	--	---	------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Asomar: Sacar despacio la lengua todo lo posible y meterla rápidamente escondiéndola muy adentro (Lingual). - Coger la nuez: Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda (Mejilla, lingual). - Comer la nuez: Masticar haciendo fuerza con los molares (Mandibular). - ¡Qué rica!; Con la boca semiabierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente (Lingual). 		
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.5 Área : Comunicación

1.2 Aula : Lila 5 años

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.3 Fecha :

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

1.4 Título de la Sesión: "Escuchamos diferentes sonidos"

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Reforzar la discriminación auditiva.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Imitación de sonidos.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Escucha y reproduce sonidos.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora coloca un CD con canciones motivadoras las cuales contienen sonidos de animales que los niños imitan y repiten. Después extrae saberes previos: ¿Qué escuchan? ¿Cómo suena?... 	Radio CD Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se realizan actividades que permitan a los niños identificar sonidos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Llamar la atención acerca de los sonidos y ruidos que se escuchan fuera de la clase como: gente que camina, corre, grita, sonidos del timbre, ruidos característicos de los servicios públicos (recolector de basura, bocinas de autos, etc.). 	Diferentes objetos	60'

M U N I C A		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer que con los ojos cerrados, los niños identifiquen sonidos producidos por el educador como: romper papel, arrugar papel, aplaudir, etc. ✓ Tomar conciencia de sonidos producidos directa o indirectamente por el hombre: una pelota que rebota, crujidos, ruidos de autos, aviones, etc. • Se realizan dramatizaciones por grupos de un cuento donde los niños y niñas imiten sonidos onomatopéyicos. 		
A C I O N	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco
 1.2 Aula : Lila 5 años
 1.3 Fecha :
 1.4 Título de la Sesión: "Aplausos"

1.5 Área : Comunicación
 1.6 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Identificar las palabras como integrantes de las palabras.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Separación de una palabra en sílabas.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Separa una palabra en sílabas.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora muestra a los niños tarjetas con dibujos que los niños tendrán que pronunciar. Después extrae saberes previos: ¿Qué observan? ¿Cómo suena?... 	Tarjetas Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se les explica a los niños que las palabras están compuestas por sílabas, que existen palabras cortas de una sílaba y palabras largas con dos sílabas o más de tres sílabas. Se nombra una serie de palabras y se les pide a los niños que las descompongan en sílabas y que lo hagan con aplausos. Pedirle a los niños que seleccionen de periódicos y revistas todo lo que ellos consideren que se puede leer y lo pequen sobre una cartulina. 	Láminas Periódicos Revistas	60'

N I C A C I O N			Cartulina	
			Tijera	
			Goma	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.5 Área : Comunicación

1.2 Aula : Lila 5 años

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.3 Fecha :

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

1.4 Título de la Sesión: "Una sílaba se fue"

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Suprimir sílabas en las palabras.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Eliminación de sílabas.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Elimina sílabas en una palabra.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora le da tarjetas a dos niños: ma - no. Cada uno pronuncia su sílaba, de pronto una sílaba se escapa. Después extrae saberes previos: ¿Qué observan? ¿Quién se quedó? ¿Cómo suena?... 	Tarjetas Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora entrega tarjetas con diferentes sílabas a cada niño del salón y les pide que se junten para formar palabras. De manera grupal se presentan ante sus compañeros y acuerdan para que uno de ellos diga una excusa para que salga del salón como: me voy al baño, quiero comprarme algo, me debo lavar las manos, etc. Luego los demás pronunciarán las sílabas que se quedaron al frente. La profesora llama adelante a tres niños, le asigna a cada uno una sílaba para que entre ellos formen una palabra. Luego pregunta a los demás niños qué palabra se ha formado. Posteriormente se le pide al niño que se le asignó 	Diferentes objetos	60'

N I		la primera sílaba, que se vaya a sentar y nuevamente pregunta a todos los niños qué palabra ha quedado, por ejemplo: ca – mo – te , ca – mi – sa , es – pe – jo , etc.		
C A C I O N	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco
 1.2 Aula : Lila 5 años
 1.3 Fecha :
 1.4 Título de la Sesión: "Rimas"

1.5 Área : Comunicación
 1.6 Duración : 2 horas pedagógicas
 1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Identificar las sílabas que riman al inicio de las palabras.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Rimas iniciales.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Asocia palabras que riman al inicio.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO																
C O M	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños cantan: "Cucú cantaba la rana". <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Cucú cantaba la rana</td> <td style="width: 50%;">Cucú pasó un marinero</td> </tr> <tr> <td>Cucú debajo del agua;</td> <td>Cucú comiendo pan</td> </tr> <tr> <td>Cucú pasó una señora</td> <td>Cucú le pidió un pedacito</td> </tr> <tr> <td>Cucú con traje de cola</td> <td>Cucú y no le quiso dar</td> </tr> <tr> <td>Cucú pasó un caballero</td> <td>Cucú la tomó del brazo</td> </tr> <tr> <td>Cucú con capa y sombrero</td> <td>Cucú y la hizo bailar</td> </tr> <tr> <td>Cucú pasó una gitana</td> <td>Si el cucú te gusta</td> </tr> <tr> <td>Cucú vestida de lana</td> <td>Cucú volveré a empezar.</td> </tr> </table>	Cucú cantaba la rana	Cucú pasó un marinero	Cucú debajo del agua;	Cucú comiendo pan	Cucú pasó una señora	Cucú le pidió un pedacito	Cucú con traje de cola	Cucú y no le quiso dar	Cucú pasó un caballero	Cucú la tomó del brazo	Cucú con capa y sombrero	Cucú y la hizo bailar	Cucú pasó una gitana	Si el cucú te gusta	Cucú vestida de lana	Cucú volveré a empezar.	Radio CD Diálogo y preguntas	15'
		Cucú cantaba la rana	Cucú pasó un marinero																	
Cucú debajo del agua;	Cucú comiendo pan																			
Cucú pasó una señora	Cucú le pidió un pedacito																			
Cucú con traje de cola	Cucú y no le quiso dar																			
Cucú pasó un caballero	Cucú la tomó del brazo																			
Cucú con capa y sombrero	Cucú y la hizo bailar																			
Cucú pasó una gitana	Si el cucú te gusta																			
Cucú vestida de lana	Cucú volveré a empezar.																			
		<ul style="list-style-type: none"> Después extrae saberes previos: ¿Qué escuchamos? ¿Cómo suena al inicio de cada frase?... 																		

U N I C A C I O	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan actividades que permitan a los niños asociar palabras que empiecen con la misma sílaba, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar diferentes láminas para que ellos pronuncien e identifiquen las sílabas iniciales: rana – rama, gato – gallo, lana – lata, etc. ✓ Colocar una lámina a la izquierda seguida de otras cuatro, dos de las cuales comienzan con el mismo sonido que la de la izquierda. • Se realiza un juego que consiste en pedir a los niños cuyos nombres comiencen con una sílaba determinada realicen una acción, por ejemplo: los niños que comienzan con “ma” saltar como una rana. 	Láminas	60'
N	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.2 Aula : Lila 5 años

1.3 Fecha :

1.4 Título de la Sesión: "Más y más rimas"

1.5 Área : Comunicación

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Asociar palabras que riman al final.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Rimas finales.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Asocia palabras que riman al final.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños cantan: "Yo tenía 10 perritos". <p style="text-align: center;">Yo tenía diez perritos, (bis)</p> <p style="text-align: center;">uno se perdió en la nieve.</p> <p style="text-align: center;">no me quedan más que nueve.</p> <p style="text-align: center;">De los nueve que quedaban (bis)</p> <p style="text-align: center;">uno se comió un bizcocho.</p> <p style="text-align: center;">No me quedan más que ocho.</p> <p style="text-align: center;">De los ocho que quedaban (bis)</p> <p style="text-align: center;">uno se metió en un brete.</p> <p style="text-align: center;">No me quedan más que siete.</p> <p style="text-align: center;">De los siete que quedaron (bis)</p>	Radio CD Diálogo y preguntas	15'

<p style="text-align: center;">N I C A C I O N</p>		<p style="text-align: center;">uno ya no le veréis. No me quedan más que seis. De los seis que me quedaron (bis) uno se mató de un brinco. No me quedan más que cinco. De los cinco que quedaron (bis) uno se mató en el teatro. No me quedan más que cuatro. De los cuatro que quedaban (bis) uno se volvió al revés. No me quedan más que tres. De los tres que me quedaban (bis) uno se murió de tos. No me quedan más que dos. De los dos que me quedaban (bis) uno se volvió un tuno. No me queda más que uno. Y el perrito que quedaba (bis) se metió para bombero no me queda ningún perro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después extrae saberes previos: ¿Qué escucharon? ¿Cómo suena?... 		
	<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con el fin de discriminar sonidos que rimen al final se les presenta a los niños las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer que dibujos rimas y cuáles no, pedirles que digan en voz alta las palabras representadas y relacionar objetos que riman entre sí. 	<p>Diferentes objetos</p>	<p>60'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar el cuadro o dibujo que rima con el de la izquierda. ✓ A partir de una palabra deben nombrar otras que rimen por ejemplo: casa, masa, pasa, etc. • Se propone el juego tenis de palabras. Se forman dos grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y los niños del equipo opuesto le responden como rana o cualquier otra palabra que rime con lana. Gana el equipo que dijo la última palabra. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.2 Aula : Lila 5 años

1.3 Fecha :

1.4 Título de la Sesión: "A juntar sílabas"

1.5 Área : Comunicación

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Formar palabras a partir de sílabas desordenadas.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Formación de palabras.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Forma palabras con sílabas dadas.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U N I C A C I O N	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora propone un juego donde ella dice dos sílabas y se le pide a los niños que las junten y luego le pregunta ¿Qué palabra se formó? 	Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se organizan los niños en pequeños grupos, se les ofrece tarjetas con imágenes que presentan solo su mitad y sus respectivas sílabas, se les pide a los niños que las identifiquen y luego que con dos o más de ellas formen palabras. Se nombran objetos del salón y se pide que lo separen en sílabas y con cada sílaba forman palabras nuevas. 	Diferentes objetos	60'
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco	1.5 Área : Comunicación
1.2 Aula : Lila 5 años	1.6 Duración : 2 horas pedagógicas
1.3 Fecha :	1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza
1.4 Título de la Sesión: "Jugando con los sonidos de las letras"	

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Segmentar las palabras en fonemas.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Sonidos de las letras.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Separa una palabra en fonemas.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una dinámica donde los niños van a mencionar como se llama la primera letra de su nombre y como suena. Después extrae saberes previos de todos: ¿Qué escuchan? ¿Cómo suena?... 	Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se les explica a los niños que las palabras se componen de sílabas y éstas a su vez por letras y que cada letra tiene un sonido (fonema) y en muchos casos más de una letra suena de la misma manera tales como /s/ , /z/ , /c/. Se procede luego a nombrar los fonemas del alfabeto conjuntamente con los niños. Se le muestran palabras con apoyo de imágenes y se le pide que nombren los fonemas de esa palabra. Por ejemplo: mesa /m/ e/ s/ a/. También se le muestran imágenes con palabras en donde se repiten dos veces la misma vocal, por ejemplo: /p/a//a/ , /p/o//o/ , etc. Se divide el aula en dos grupos, colocar todas las letras del alfabeto en una bolsa y al azar escoger las letras, las 	Letras del alfabeto	60'

N I		cuales los niños deben decir palabras que comiencen con ese sonido y otro que termine con ese sonido y el grupo que diga mayor número de palabras será el ganador.		
C A C I O N	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.2 Aula : Lila 5 años

1.3 Fecha :

1.4 Título de la Sesión: "Los sonidos se quieren unir"

1.5 Área : Comunicación

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Formar palabras uniendo fonemas.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Formación de palabras.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Forma palabras uniendo fonemas.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M U N I C A C I O N	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora muy emocionada dice: Denme una "O", ahora una "S" y la última una "O" ¿Qué dice? Los niños tendrán que repetir los sonidos y formar la palabra dada. 	Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se realizan actividades que permitan a los niños juntar sonidos, tales como: "El baúl de los sonidos". En baúl colocar letras del alfabeto para que los niños pronuncien las letras y unan los fonemas para formar una palabra. Se realiza el juego ¡Ha llegado una carta!, los niños preguntarán ¿para quién? La profesora dará los fonemas en forma separada y los niños las unirán formando nombres. 	Letras del alfabeto	60'
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

SESIÓN N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E. : N° 644 San Francisco

1.5 Área : Comunicación

1.2 Aula : Lila 5 años

1.6 Duración : 2 horas pedagógicas

1.3 Fecha :

1.7 Profesora : Lilia Inés Apaza Apaza

1.4 Título de la Sesión: "A contar sonidos"

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

OBJETIVOS	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES	INDICADORES
Discriminar el número de fonemas que posee una palabra.	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Número de fonemas de una palabra.	Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	Señala el número de fonemas en una palabra.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

ÁREA	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
C O M	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora realiza preguntas a los niños: cuántos sonidos oyes en sol? ¿Cuántos sonidos oyes en la palabra baño? 	Diálogo y preguntas	15'
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se les explica a los niños que las palabras están formadas por varios sonidos o fonemas, y que existen palabras largas con muchos sonidos, como: /s/o/l/ - /m/a/r/i/p/o/s/a/. De un grupo de tarjetas con objetos conocidos, se invita a un niño a elegir una tarjeta y mostrarla a sus compañeros; éstos deben decir el nombre correspondiente y palmear cada letra de la palabra. El niño que eligió la tarjeta, realiza en la pizarra un círculo por cada palmada realizada por sus compañeros, luego se escribe la palabra para comparar si corresponde al mismo número de círculos y si no es así, corregir con los niños. 	Diferentes objetos	60'

U N		<ul style="list-style-type: none"> • Pedirle a los niños que escriban sus nombres en una página y coloquen el número de fonemas o sonidos que lo componen. Por ejemplo: María = 5. 		
I C A C I O N	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con la participación de los niños hacen un recuento sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? 	Diálogo	15'

THM

Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buades, Antonio M. Pérez.

Test de Habilidades Metalingüísticas

Nombre : H.C. Nº

Edad : Grado : Fecha de Examen:

PERFIL DEL ALUMNO/A							
	1	2	3	4	5	6	7
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							

RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIONES PRUEBAS	P.D.
1. Segmentación silábica.	/ 20 =
2. Supresión sílaba inicial.	/ 12 =
3. Detección de rimas.	/ 12 =
4. Adición silábica.	/ 10 =
5. Aislar fonemas.	/ 8 =
6. Unir fonemas.	/ 20 =
7. Contar fonemas.	/ 20 =
TOTAL PRUEBA	Σ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =

- PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO / A EN EL THM.

1. SEGMENTACIÓN SILÁBICA

mano / zapato	
1. Cama	
2. Camisa	
3. Gato	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Pan	
8. Caracol	
9. Casco	
10. Escalera	
11. Pincel	
12. Sol	
13. Cafetera	
14. Hoja	
15. Trompeta	
16. Crucigrama	
17. Golondrina	
18. Ladrillo	
19. Lámpara	
20. Bruja	

4. ADICIONES SILÁBICAS

pa (to)	te (le)	go (ta)	vi (no)	pe (lo)
3. zu (mo)		1. ro (sa)		
4. lu (na)		2. pi (pa)		
5. ma (lo)		3. ca (rro)		
6. po (zo)		4. mu (la)		
7. co (la)		5. pi (to)		

2. SUPRESIÓN SILÁBICA

mano / zapato	
1. Cama	
2. Gato	
3. Camisa	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Hoja	
8. Crucigrama	
9. Cafetera	
10. Ladrillo	
11. Bruja	
12. Lámpara	

5. AISLAR FONEMAS

FONEMA INICIAL: /f/ fuego	
1. /rrr/ raqueta	
2. /sss/ silla	
3. /mmm/ mano	
FONEMA FINAL: /zz/ lápiz	
1. /rrr/ tenedor	
2. /nnn/ botón	
3. /lll/ caracol	
VOCALES: /a/ rata	
1. /o/ moto	
2. /e/ tele	

7. CONTAR FONEMAS

Dem: nnooo; en; sol; es; mar	
1. la	
2. echa	
3. si	
4. ala	
5. el	
6. yo	
7. fin	
8. mes	
9. malo	
10. gol	
11. casa	
12. luz	
13. suma	
14. fecha	
15. noches	
16. gorro	
17. gomas	
18. rana	
19. ratón	
20. frase	

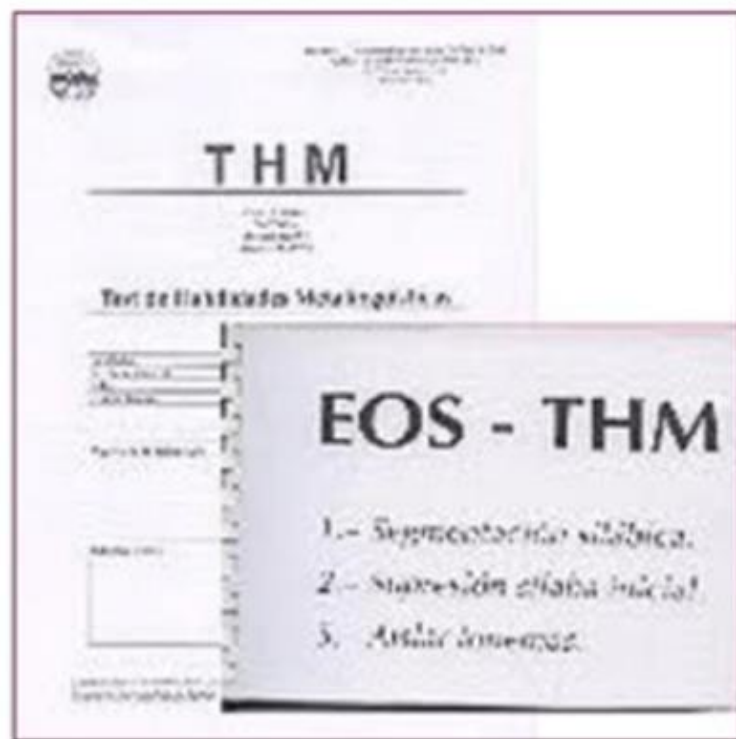
3. RIMAS

RIMAS INICIALES	
1. Araña - aro	
2. Zapato - zanahoria	
3. Ratón - raqueta	
4. Pelota - pera	
5. Playa - plátano	
6. Cuna - cuchillo	
RIMAS FINALES	
7. Gota - pelota	
8. Tenedor - tambor	
9. Antena - ballena	
10. Teatro - cuatro	
11. Silla - rodilla	
12. Zapato - gato	

6. UNIR FONEMAS

Dem: /n/ /o/; /m/ /i/; /e/ /u/; /e/ /s/	
1. /n/ /a/	
2. /s/ /i/	
3. /e/ /u/	
4. /y/ /o/	
5. /a/ /u/ /a/	
6. /e/ /ch/ /a/	
7. /f/ /i/ /n/	
8. /m/ /e/ /s/	
9. /g/ /o/ /u/	
10. /v/ /u/ /z/	
11. /m/ /a/ /v/ /o/	
12. /t/ /a/ /t/ /a/	
13. /c/ /a/ /s/ /a/	
14. /s/ /u/ /m/ /a/	
15. /f/ /e/ /ch/ /a/	
16. /g/ /o/ /r/ /o/	
17. /n/ /o/ /ch/ /e/ /s/	
18. /g/ /o/ /m/ /a/ /s/	
19. /t/ /a/ /t/ /o/ /n/	
20. /f/ /r/ /a/ /s/ /e/	

TEST DE HABILIDADES METALINGUÍSTICAS



FICHA TÉCNICA

- **Edad** : A partir de los 4 años hasta los 6 años y en general para cualquier niño que tiene problemas con la L.E
- **Aplicación** : Individual.
- **Finalidad** : Evaluar el desarrollo de las habilidades metalingüísticas. Conciencia fonemática.
- **Material** : Manual, Hojas de respuesta, libro de dibujos.

NORMAS DE APLICACIÓN

- Un espacio cómodo para el niño y el examinador, donde haya silencio y una iluminación adecuada que permita la concentración del alumno.
- El examinador se colocará al lado del niño con el fin de facilitar la interacción con el mismo.



TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

El THM esta compuesto por 7 sub pruebas

- a) Segmentación silábica
- b) Supresión silábica
- c) Rima
- d) Adiciones silábicas
- e) Aislar fonemas
- f) Unir fonemas
- g) Contar fonemas

PRIMERA SUB PRUEBA: SEGMENTACIÓN SILÁBICA

- Material: Libro de dibujos THM
- Procedimiento:
“Mira, ¿qué ves? una mano, ahora vamos a partir la palabra mano en **trocitos** y vamos a dar una palmada por cada trocito, yo lo hago primero y luego lo repites tú. *Ma - no*”.

A continuación se pasa al ejemplo siguiente (zapato), invitando al niño a hacer lo mismo.

SEGMENTACIÓN SILÁBICA

EJEMPLO 1. SEGMENTACION SILABICA



1. SUPRESIÓN SILABICA



ÍTEMS DE SEGMENTACIÓN SILÁBICA

SEGMENTACIÓN SILÁBICA

Mano / zapato

1. Cama
- 2- Camisa
3. Gato
- 4- Casa
5. Cuchillo
6. Maleta
7. Pan
- 8- Caracol
9. Casco
10. Escalera
11. Pincel
12. Sol
13. Cafetera
14. Hoja
15. Trompeta
16. Crucigrama
17. Golondrina
18. Ladrillo
19. Lámpara
20. bruja

Ps. Mónica Rodríguez Huamani

SEGUNDO SUB TEST SUPRESIÓN SILÁBICA

- Material: Libro de dibujos THM
- Procedimiento:

“Mira, ahora vamos a jugar a no decir el primer trocito de su nombre, fíjate es una mano, vamos a decir mano sin pronunciar el primer trocito, tendremos que decir “no” ¿verdad?.”

Se continua con los demás dibujos, hecho los dos ejemplos.

SUPRESIÓN SILÁBICA

EJEMPLO 1 SUPRESION SILABICA



1 | SUPRESION SILABICA



Ps. Mónica Rodríguez Huamani

ÍTEMS DE SUPRESIÓN SILÁBICA

2. SUPRESIÓN SILÁBICA

Mano / zapato

1. Cama
2. Gato
3. Camisa
4. Casa
5. Cuchillo
6. Maleta
7. Hoja
8. Crucigrama
9. Cafetera
10. Ladrillo
11. Bruja
12. Lámpara

TERCER SUB TEST : RIMAS

- ▣ Material: Lápiz, dibujos de las páginas 3 y 4 del protocolo.

- ▣ Esta sub prueba consta:
 - Rimas iniciales: pág. 3
 - Rimas finales: Pág. 4

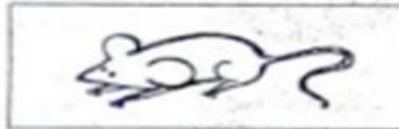
- RIMAS INICIALES

- Se muestra los 4 dibujos del ejemplo,
“Mira vamos a jugar con estos dibujos. Esto es un
carro, una moto, un mono y un caracol.”
- Mira el carro, el primer trocito de esta palabra es *ca*, ¿verdad?, ahora me vas a decir cuál de estos dibujos comienza por el mismo trocito de la palabra carro (*ca*), el niño elige caracol, le indicaremos que los una con un lápiz.”
- Se seguirá con el segundo ejemplo procediendo de la misma forma.

Ps. Mónica Rodríguez Huamaní

3. RIMAS INICIALES

P.D.:

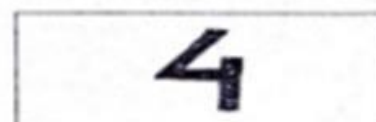


RIMAS FINALES

- “Mira vamos a seguir con estos dibujos, esto es una ventana, una trompeta, una bicicleta y una campana.
- Fíjate en la ventana termina en *ana* dime qué dibujo de estos termina también en *ana*”, si señala campana, le pedimos que los una.
- Así pasamos al segundo ejemplo, y luego al resto de los dibujos, no debemos de olvidarnos que debemos de nombrar todos los dibujos, finalmente el niño relaciona las imágenes con un lápiz”.

3. RIMAS
FINALES

P.D.:



CUARTO SUB TEST: ADICIONES SILÁBICAS

Material: Exclusivamente es una prueba de realización oral. El examinador se guiará de la hoja de respuestas .

Esta sub prueba esta compuesta por:

- ✓ Adiciones iniciales
- ✓ Adiciones finales

▮ ADICIONES INICIALES

- Vamos a juntar trocitos de palabras, yo te voy a decir los trocitos, tú los juntas y me dices que palabra sale.

Presta atención, si tenemos “pa” y luego decimos

“to” ¿qué palabra sale?

- Pato, ¿verdad? Ahora vamos a hacer otras palabras.

Ps. Mónica Rodríguez Huamani

4. ADICIONES SILÁBICAS

Adiciones iniciales

Adiciones finales

Pa (to)

te (le)

Vi (**no**)

va (**so**)

pe

(**lo**)

1. Zu (mo)

1. Ro (**sa**)

1. Lu (na)

1. Pi (**pa**)

1. Ma (lo)

1. Ca (**rro**)

1. Po (zo)

1. Mu (**la**)

1. Co (la)

1. Pi (**to**)

ADICIONES FINALES

- Ahora vamos a seguir juntando trocitos para ver que palabra sale, escucha bien porque es algo diferente a lo anterior.
- Si tenemos “ta” pero antes decimos “go” ¿qué palabra sale?, gota ¿verdad?
Seguir como los siguientes ítems.

QUINTA SUB PRUEBA: AISLAR FONEMAS

- Material: Libro de dibujos THM

Esta sub prueba esta dividida en:

- Procedimiento fonema inicial
- Procedimiento fonema final
- Procedimiento vocales

PROCEDIMIENTO

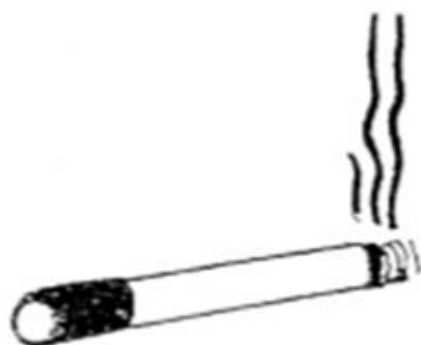
Se muestra al niño la primera lámina de dibujos y a la vez se nombran todos los gráficos de la lámina.

- Mira la lámina: silla, cigarro, jirafa, fuego, gorro. ¿Cuál de estos dibujos empieza con el sonido /f/?
- Fuego, muy bien.

Luego se prosiguen con las siguientes consignas:

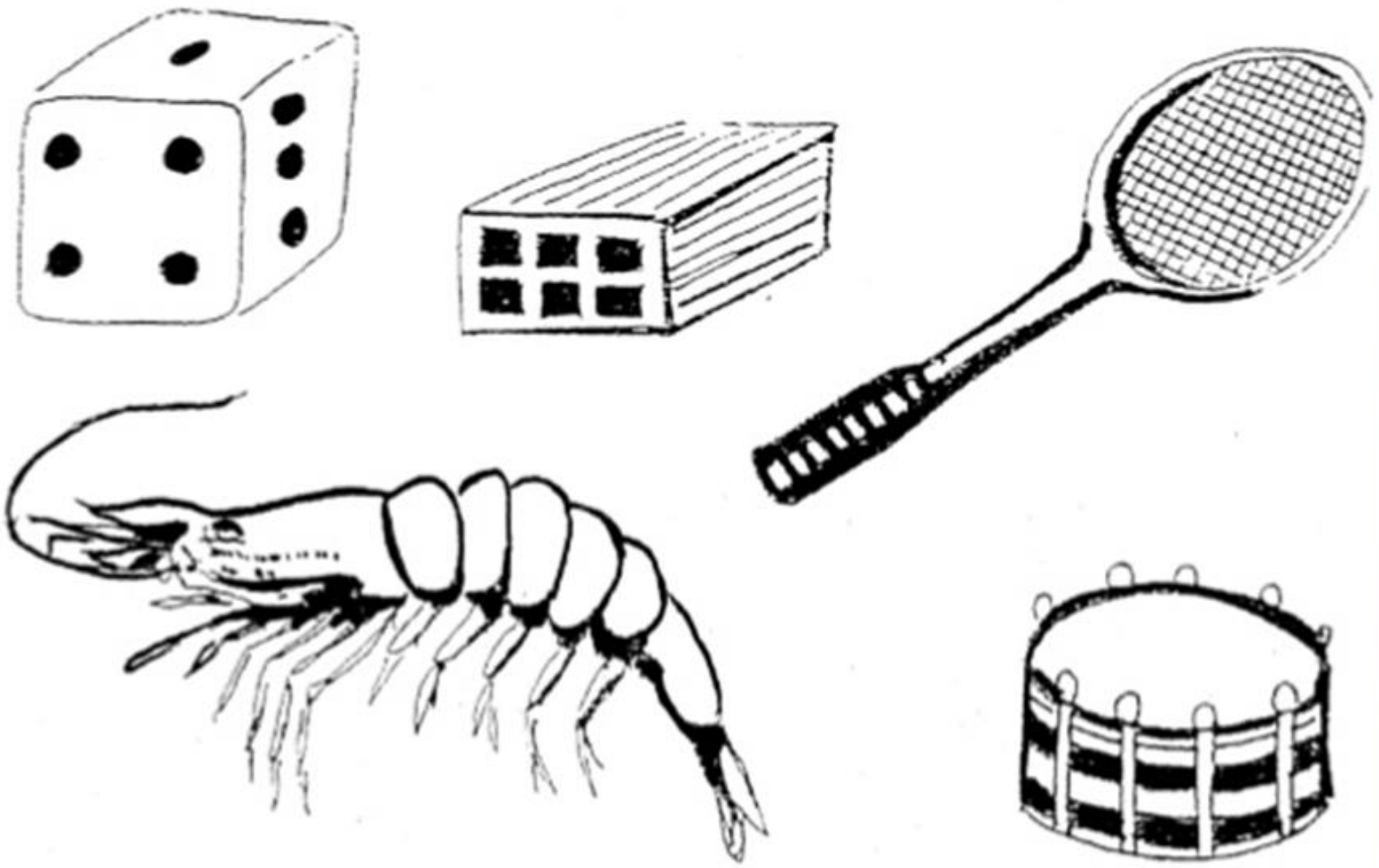
- Dado, ladrillo, raqueta, langosta, tambor, ¿qué dibujo empieza con /rr/?
- Silla, fantasma, dedo, llavero, chancho, ¿qué dibujo empieza con /s/?
- Nariz, mano, pizarra, pandereta, chupón, ¿Qué dibujo empieza con /m/?

EJEMPLO FONEMA INICIAL



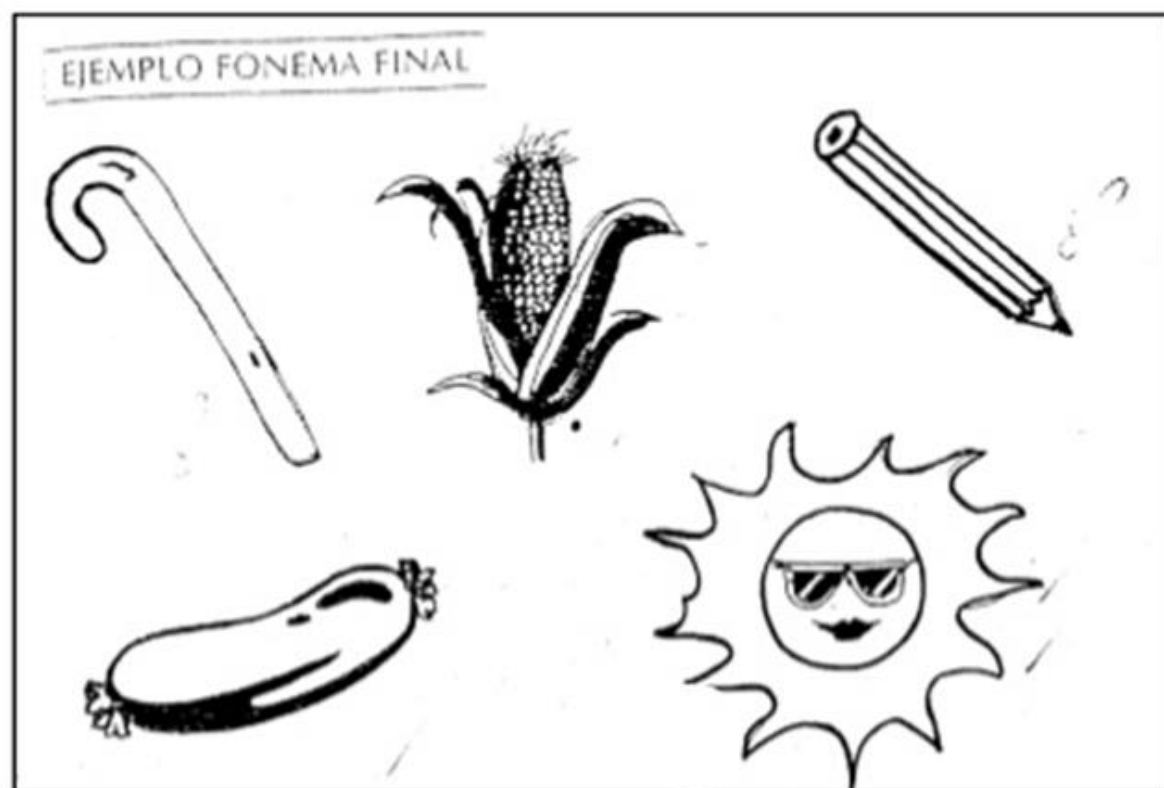
Ps. Mónica Rodríguez Huamani

1 AISLAR FONEMAS FI



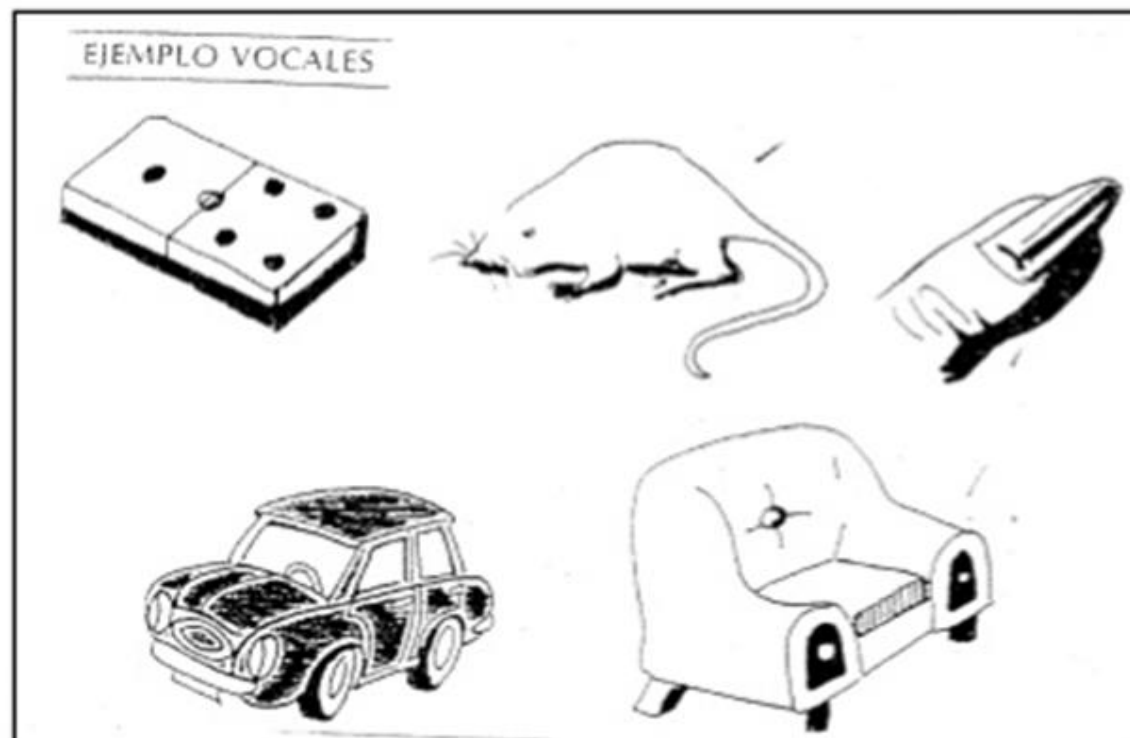
**PROCEDIMIENTO
FONEMA FINAL**

- Se le muestra al niño la lámina de ejemplos a la vez que se le nombran los dibujos (bastón, choclo, lápiz, chorizo y sol). Señala el dibujo que termina en /sssss/. ¿lápiz?, muy bien.



Procedimient
o
con vocales

- Se muestra al niño la lámina de ejemplos, se nombra las figuras: ficha, rata, uña, carro, sillón. Se pregunta, ¿cuál de estos dibujos tiene dos veces el sonido /a/?
- rata, muy bien.



SEXTA SUB PRUEBA: UNIR FONEMAS

- Se debe considerar la emisión oral de fonemas, hace referencia al sonido "puro" que representan; para su emisión no debemos apoyarnos en el sonido de las vocales ni pronunciar el nombre del grafema.
- Como norma general, la emisión de cada fonema más su correspondiente intervalo será de aproximadamente medio segundo.
- Material: Para la realización de esta prueba, el examinador utilizará la hora de protocolo de respuestas.

6. UNIR FONEMAS

Dem: /n//0/; /m//i/; /e//n/; /e//s/

1. /l//a/
2. /s//i/
3. /e//l/
4. /y//o/
5. /a//t//a/
6. /e//ch//a/
7. /f//i//n/
8. /m//e//s/
9. /g//o//l/
10. /l//u//z/
11. /m//a//l//o/
12. /r//a//t//a/
13. /c//a//s//a/
14. /s//u//m//a/
15. /f//e//ch//a/
16. /g//o//rr//o/
17. /n//o//ch//e//s/
18. /g//o//m//a//s/
19. /r//a//t//ó//n/
20. /f//r//a//s//e/

Unir fonemas

SÉPTIMA SUB PRUEBA: CONTAR FONEMAS

- Material: Para la aplicación de esta prueba, se utilizará la hoja de protocolo de respuestas.
- “Mira, te voy a decir unas palabras y tú tienes que contar los **sonidos** que tienen”
Se comienza por el ejemplo 1, y se explica:
“Si yo te digo /nnnn//oooo/”, ¿cuántos **sonidos** diferentes oyes?”
“Hay dos sonidos diferentes /nnn/ y /ooo/”
Una vez terminados los ejemplos comienzan a administrarse los ítems de la prueba.

7. CONTAR FONEMAS

Dem: nnooo; en; sol; es; mar

1. La
2. Echa
3. Si
4. Ala
5. El
6. Yo
7. Fin
8. Mes
9. Malo
10. Gol
11. Casa
12. Luz
13. Suma
14. Fecha
15. Noches
16. Gorro
17. Gomas
18. Rana
19. Ratón
20. Frase



Contar
fonemas

NORMAS DE PUNTUACIÓN

- El THM está compuesto de siete sub-pruebas cuyas puntuaciones oscilan entre el 0 y el 1. Así, la máxima puntuación que un sujeto puede obtener en la prueba es 7 y la mínima es 0.
- Cada ítem resuelto correctamente en cada una de las siete sub-pruebas se valora con un punto.
- La puntuación que el alumno alcanza en cada uno de los sub-test se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos y el número total de ítem.

EJEMPLO DE RESULTADOS

SUB PRUEBA	ÍTEMS REALIZADOS	PUNTAJE
Segmentación Silábica	18/20	0.9
Supresión Silábica	4/12	0.33
Detección de Rimas	6/12	0.5
Adición Silábica	6/10	0.6
Aislar Fonemas	6/8	0.75
Unir Fonemas	0/20	0.0
Contar Fonemas	2/20	0.1
TOTAL		3.18

Ps. Mónica Rodríguez Huamani

CATEGORÍAS

0	-----□	1.75	Carece de Hab.
Fono.			
1.75	---->	3.50	Bajo Rendimiento en Hab. Fonológicas.
3.50	--□	5.25	Desarrollo aún en
			proceso de las HF
5.25	--->	7.00	Excelente uso de las Hab. Fonológicas.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la evaluación de las Habilidades Metalingüísticas Pedro, presenta a nivel general un rendimiento aún bajo en el desarrollo de las Habilidades Fonológicas con relación a su edad.

Sus mejores habilidades se localizan en la sub área para segmentar sílabas (en palabras de 1,2,3 y 4 sílabas) y aislar los fonemas /S/, /rr/, /l/ que inician o terminan en una palabra; sin embargo debe aún mejorar en las habilidades de supresión, adición y detección silábica, unir y contar fonemas.

Base de datos de la conciencia fonológica Pretest Grupo experimental

Nº	Conciencia silábica	Conciencia intrailábica	Conciencia fonémica	Total
1	12	15	28	55
2	20	10	26	56
3	20	15	26	61
4	20	12	28	60
5	20	15	26	61
6	28	5	31	64
7	16	22	22	60
8	20	13	28	61
9	20	10	35	65
10	10	17	27	54
11	2	14	9	25
12	20	18	30	68
13	20	14	18	52
14	25	14	30	69
15	18	15	29	62
16	20	20	28	68
17	22	13	31	66
18	20	22	27	69
19	14	13	28	55
20	20	5	26	51
21	29	12	26	67
22	13	11	13	37
23	0	14	25	39
24	29	14	22	65
25	20	14	30	64

Base de datos de la conciencia fonológica Pretest Grupo control

Nº	Conciencia silábica	Conciencia intrailábica	Conciencia fonémica	Total
1	20	8	32	60
2	17	10	28	55
3	19	15	33	67
4	16	10	31	57
5	20	13	31	64
6	28	8	27	63
7	16	19	19	54
8	20	11	28	59
9	20	10	32	62
10	10	17	29	56
11	7	14	21	42
12	13	18	33	64
13	18	14	21	53
14	25	14	30	69
15	14	15	25	54
16	14	20	28	62
17	19	13	31	63
18	12	22	23	57
19	14	13	28	55
20	17	5	26	48
21	23	12	23	58
22	17	17	13	47
23	8	10	25	43
24	8	7	14	29
25	13	11	26	50

Base de datos de la conciencia fonológica Postest Grupo experimental

Nº	Conciencia silábica	Conciencia intrailábica	Conciencia fonémica	Total
1	25	22	43	90
2	32	20	35	87
3	26	22	32	80
4	22	17	36	75
5	26	22	26	74
6	25	19	35	79
7	25	22	33	80
8	24	22	48	94
9	25	22	37	84
10	29	20	34	83
11	24	22	33	79
12	25	22	35	82
13	32	22	34	88
14	28	22	34	84
15	26	22	26	74
16	26	22	33	81
17	28	22	34	84
18	27	22	39	88
19	29	22	35	86
20	25	22	33	80
21	26	21	44	91
22	31	22	46	99
23	22	18	31	71
24	15	16	40	71
25	24	19	30	73

Base de datos de la conciencia fonológica Postest Grupo control

Nº	Conciencia silábica	Conciencia intrailábica	Conciencia fonémica	Total
1	17	11	35	63
2	17	13	27	57
3	17	15	36	68
4	16	10	36	62
5	16	13	37	66
6	22	8	31	61
7	18	19	22	59
8	18	11	32	61
9	20	13	34	67
10	15	14	31	60
11	8	14	24	46
12	21	14	33	68
13	26	12	20	58
14	25	14	28	67
15	17	11	30	58
16	14	14	37	65
17	19	13	32	64
18	12	22	35	69
19	14	9	40	63
20	17	5	32	54
21	23	12	28	63
22	17	17	20	54
23	7	11	31	49
24	13	9	12	34
25	11	15	30	56